

## Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

### Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей (Вам необходимо выполнить 11 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–5; 6–10).

Первый комплекс заданий (1–5) относится к фрагменту эпического, или лиро-эпического, или драматического произведения. Задания 1–3 требуют краткого ответа. Задание 4.1/4.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и задание 5 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).

Второй комплекс заданий (6–10) относится к анализу стихотворения. Задания 6–8 требуют краткого ответа. Задания 9.1/9.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и задание 10 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Ответы к заданиям 1–3 и 6–8 состоят из одного или двух слов или последовательности цифр. Следуя приведённым ниже образцам, запишите ответы без пробелов, запятых и других дополнительных символов в бланк ответов № 1.

КИМ

А	Б	В
3	4	1

Ответ: 3 4 1

Ответ: ШЕШТАЯ

Ответ: ЛИРИКАЭПОС

Ответ: 2 4 5

Бланк

Часть 2 включает в себя пять заданий (11.1–11.5), из которых нужно выбрать только ОДНО и дать развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов (если объём сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов). Сочинение оценивается по различным критериям, в том числе по критериям грамотности. Во время экзамена разрешается пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий ЕГЭ не допускается обращение к текстам рэпа, песен поп-музыкантов и к текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман).

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

*Желаем успеха!*

**Часть 1**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.**

И недели три Илюша гостит дома, а там, смотришь, до Страстной недели уж недалеко, а там и праздник, а там кто-нибудь в семействе почему-то решит, что на Фоминой неделе не учатся; до лета остается недели две – не стоит ездить, а летом и сам немец отдыхает, так уж лучше до осени отложить.

Посмотришь, Илья Ильич и отгуляется в полгода, и как вырастет он в это время! Как потолстеет! Как спит славно! Не налюбуются на него в доме, замечая, напротив, что, возвратясь в субботу от немца, ребенок худ и бледен.

– Долго ли до греха? – говорили отец и мать. – Ученье-то не уйдет, а здоровья не купишь; здоровье дороже всего в жизни. Вишь, он из ученья как из больницы воротится: жирок весь пропадает, жиденький такой... да и шалун: все бы ему бегать!

– Да, – заметит отец, – ученье-то не свой брат: хоть кого в бараний рог свернет!

И нежные родители продолжали приискивать предлоги удерживать сына дома. За предложениями, и кроме праздников, дело не ставало. Зимой казалось им холодно, летом по жаре тоже не годится ехать, а иногда и дождь пойдёт, осенью слякоть мешает. Иногда Антипка что-то сомнителен покажется: пьян не пьян, а как-то дико смотрит: беды бы не было, завязнет или оборвется где-нибудь.

Обломовы старались, впрочем, придать как можно более законности этим предложениям в своих собственных глазах и особенно в глазах Штольца, который не щадил и в глаза и за глаза *доннерветтеров* за такое баловство.

Времена Простаковых и Скотининых миновались давно. Пословица: *ученье свет, а неученье тьма*, бродила уже по селам и деревням вместе с книгами, развозимыми букинистами.

Старики понимали выгоду просвещения, но только внешнюю его выгоду. Они видели, что уж все начали выходить в люди, то есть приобретать чины, кресты и деньги не иначе, как только путем ученья; что старым подьячим, заторелым на службе дельцам, состарившимся в давнишних привычках, кавычках и крючках, приходилось плохо.

Стали носиться зловещие слухи о необходимости не только знания грамоты, но и других, до тех пор не слышанных в том быту наук. Между титулярным советником и коллежским асессором разверзалась бездна, мостом через которую служил какой-то диплом.

Старые служаки, чада привычки и питомцы взяток, стали исчезать. Многих, которые не успели умереть, выгнали за неблагонадежность, других отдали под суд: самые счастливые были те, которые, махнув рукой на новый порядок вещей, убрались подобру да поздорову в благоприобретенные углы.

Обломовы смекали это и понимали выгоду образования, но только эту очевидную выгоду. О внутренней потребности ученья они имели еще смутное и отдаленное понятие, и оттого им хотелось уловить для своего Илюши пока некоторые блестящие преимущества.

Они мечтали и о шитом мундире для него, воображали его советником в палате, а мать даже и губернатором; но всего этого хотелось бы им достигнуть как-нибудь подешевле, с разными хитростями, обойти тайком разбросанные по пути просвещения и честей камни и преграды, не трудясь перескакивать через них, то есть, например, учиться слегка, не до изнурения души и тела, не до утраты благословенной, в детстве приобретенной полноты, а так, чтоб только соблюсти предписанную форму и добыть как-нибудь аттестат, в котором бы сказано было, что Илюша *прошел все науки и искусства*.

Вся эта обломовская система воспитания встретила сильную оппозицию в системе Штольца. Борьба была с обеих сторон упорная. Штолец прямо, открыто и настойчиво поражал соперников, а они уклонялись от ударов вышесказанными и другими хитростями.

Победа не решалась никак; может быть, немецкая настойчивость и преодолела бы упрямство и закоснелость обломовцев, но немец встретил затруднения на своей собственной стороне, и победе не суждено было решиться ни на ту, ни на другую сторону.

И.А. Гончаров «Обломов»

*Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**1** Как называлось имение Обломовых, в котором рос Илья Ильич?

Ответ: \_\_\_\_\_

**2** Установите соответствие между персонажами произведения и их взаимоотношениями с Обломовым: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПЕРСОНАЖИ

#### ВЗАИМООТНОШЕНИЯ С ОБЛОМОВЫМ

- А) Штольц  
Б) Пшеницына  
В) Ильинская

- 1) будет печь пироги Обломову и делать смородиновую водку;  
2) попытается обмануть Илью Ильича и присвоить его деньги, называя это «законным делом»;  
3) спасёт Обломова от разорения;  
4) ждёт, когда наведут мосты, а потом решается поехать к Обломову, думая, что он в опасности.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

Ответ:

**3** Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

*В произведении Штольц и Обломов противопоставлены друг другу, они являются героями - \_\_\_\_\_. Чтобы раскрыть образы персонажей, автор даёт описание их внешности, которое обозначается термином \_\_\_\_\_.*

Ответ: \_\_\_\_\_

*При написании развёрнутых ответов на задания 4 и 5 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста произведений (обращайтесь к образам, микротемам, деталям и т.п.), не допускайте фактических и логических ошибок; соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа – 5–10 предложений).*

**Выберите ОДНО из заданий: 4.1 или 4.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер и прямой связный ответ:**

- отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение,
- приведите пример из предложенного фрагмента текста, подтверждающий Ваше утверждение,
- поясните, как приведённый пример подтверждает Ваше утверждение.

**4.1** Как в данном отрывке проявляется забота родителей о сыне?

**4.2** В чём суть «обломовской системы воспитания»?

**В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5.**

*Сопоставьте приведённый фрагмент произведения (допустимо обращение и к другим эпизодам, если это указано в формулировке задания) с названным в задании произведением.*

**Запишите прямой связный ответ:**

- отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение (укажите сходство **ИЛИ** различие обоих произведений в зависимости от формулировки задания),
- приведите минимум по одному примеру из каждого произведения, подтверждающему Ваше утверждение,
- поясните, как приведённые примеры подтверждают Ваше утверждение.

**5** Опираясь на приведённый фрагмент, сопоставьте детство Ильи Ильича с детством Митрофана Простакова в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Чем схож процесс их воспитания?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.**

\* \* \*

Сегодня я видел, как Ваши тяжелые слезы  
Слетали и долго блестели на черных шелках,  
И мне захотелось сказать Вам про белые розы,  
Что раз расцветают на бледно-зеленых кустах.

Я знаю, что плакать Вы можете только красиво,  
Как будто роняя куда-то свои лепестки,  
И кажется мне, что Вы словно усталая ива,  
Что тихо склонилась и плачет над ширию реки.

Мне хочется взять Ваши руки в тяжелом браслете,  
На кисти которых так нежно легли кружева,  
И тихо сказать Вам о бледно-лазурном рассвете,  
О том, как склоняется в поле и плачет трава.

Лишь только растают вдали полуночные чары  
И первые отблески солнца окрасят луга,  
Раскрыв лепестки, наклоняются вниз неньюфары\*  
И тихо роняют на темное дно жемчуга.

Я знаю, тогда распускаются белые розы  
И плачут они на особенно тонких стеблях.  
Я знаю, тогда вы роняете крупные слезы  
И долго сверкают они на тяжелых шелках.

И. Эренбург, 1918 год

Неньюфары\* - это обобщающее наименование для водных растений родов кувшинка, кубышка и лотос, а также некоторых родственных им видов.

**Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

6

Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Произведение И.Г. Эренбурга можно отнести к такому жанру, как (стихотворение, \_\_\_\_\_, проникнутое \_\_\_\_\_ грустным настроением) \_\_\_\_\_. Данное стихотворение написано \_\_\_\_\_ (стихотворным размером без определения стопы).

Ответ: \_\_\_\_\_

7

К какому роду литературы следует отнести приведённое стихотворение И.Г. Эренбурга?

Ответ: \_\_\_\_\_

8

Из приведённого ниже перечня выберите названия всех художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите (в любом порядке) цифры, под которыми они указаны.

- 1) Неологизм
- 2) Сравнение
- 3) Ирония
- 4) Анафора
- 5) Олицетворение
- 6) Литота
- 7) Аллитерация

Ответ: \_\_\_\_\_

## Часть 2

*При написании развёрнутых ответов на задания 9 и 10 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста произведений (обращайтесь к образам, микротемам, деталям и т.п.), не допускайте фактических и логических ошибок; соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа – 5–10 предложений).*

*Выберите ОДНО из заданий: 9.1 или 9.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер и прямой связный ответ:*  
 – отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение,  
 – приведите пример из предложенного текста, подкрепляющий Ваше утверждение,  
 – поясните, как приведённый пример подкрепляет Ваше утверждение.

**9.1** К кому обращается лирический герой данного стихотворения? Каким предстаёт её образ?

**9.2** Как мир природы помогает передать чувства и переживания лирического героя данного стихотворения И.Г. Эренбурга?

***БЛАНК ОТВЕТОВ № 2** запишите номер задания 10. Выберите для сопоставления ОДНО опубликованное стихотворение, укажите в ответе его автора и название (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе). Запишите прямой связный ответ:*  
 – отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение (укажите сходство ИЛИ различие обоих произведений),  
 – приведите минимум по одному примеру из каждого произведения, подкрепляющему Ваше утверждение,  
 – поясните, как приведённые примеры подкрепляют Ваше утверждение.

**10** Назовите стихотворение отечественного или зарубежного поэта (с указанием автора), в котором есть образ возлюбленной. Выявите **сходство или различие** выбранного Вами произведения со стихотворением И.Г. Эренбурга.

*Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.*

*Напишите сочинение, соблюдая следующие требования:*

*1. Сформулируйте и докажите не менее трёх тезисов, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции).*

*2. Подтвердите тезисы конкретными примерами из текста произведения(-ий) (обращайтесь к фрагментам, образам, микротемам, деталям и т.п.), прокомментируйте эти примеры в целях раскрытия темы.*

*3. Используйте два теоретико-литературных (или искусствоведческих – в сочинении на тему 11.5) понятия для анализа текста произведения(-ий).*

*4. Соблюдайте целостность, последовательность, логику и связность изложения.*

*5. Пишите разборчивым почерком, соблюдайте речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.*

*6. В сочинении должно быть не менее 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).*

*Не допускается обращения к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе.*

**11.1** Как Вы считаете, в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Чацкий — победитель или побеждённый?

**11.2** В чём сила и в чём слабость власти самодуров? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза»)

**11.3** Мотив «очеловечивания» природы в поэзии Ф.И. Тютчева. (На примере не менее трёх стихотворений)

**11.4** Любовная драма героя в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, М.А. Шолохова)

**11.5** Мои советы исполнителю роли Скотинина в спектакле по пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль». (С опорой на текст произведения)