

Инструкция по выполнению работы

Региональное тренировочное мероприятие по литературе в форме ЕГЭ состоит из двух частей (Вам необходимо выполнить 11 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–5; 6–10).

Первый комплекс заданий (1–5) относится к фрагменту эпического, или лиро-эпического, или драматического произведения. Задания 1–3 требуют краткого ответа. Задание 4.1/4.2 (необходимо выполнить **ОДНО из них**) и задание 5 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений (указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности).

Второй комплекс заданий (6–10) относится к анализу стихотворения. Задания 6–8 требуют краткого ответа. Задание 9.1/9.2 (необходимо выполнить **ОДНО из них**) и задание 10 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Ответы к заданиям 1–3 и 6–8 состоят из одного или двух слов или последовательности цифр. Следуя приведённым ниже образцам, запишите ответы без пробелов, запятых и других дополнительных символов в бланк ответов № 1.

Ответ:	<table border="1"><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td><td>1</td></tr></table>	А	Б	В	3	4	1	<table border="1"><tr><td>3</td><td>4</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	3	4	1																	
А	Б	В																										
3	4	1																										
3	4	1																										
Ответ:	<u>ШЕСТАЯ</u>	<table border="1"><tr><td>Ш</td><td>Е</td><td>С</td><td>Т</td><td>А</td><td>Я</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Ш	Е	С	Т	А	Я																				
Ш	Е	С	Т	А	Я																							
Ответ:	<u>ЛИРИКАЭПОС</u>	<table border="1"><tr><td>Л</td><td>И</td><td>Р</td><td>И</td><td>К</td><td>А</td><td>Э</td><td>П</td><td>О</td><td>С</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Л	И	Р	И	К	А	Э	П	О	С																
Л	И	Р	И	К	А	Э	П	О	С																			
Ответ:	<table border="1"><tr><td>2</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	2	4	5	<table border="1"><tr><td>2</td><td>4</td><td>5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	2	4	5																				
2	4	5																										
2	4	5																										

Часть 2 включает в себя пять заданий (11.1–11.5), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов (если объём сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов). Сочинение оценивается по различным критериям, в том числе по критериям грамотности. Во время работы разрешается пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий не допускается обращение к текстам рэпа, песен поп-музыкантов или к текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман).

На выполнение регионального тренировочного мероприятия по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

Вариант 1

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

Я возвращался домой пустыми переулками станицы; месяц, полный и красный, как зарево пожара, начинал показываться из-за зубчатого горизонта домов; звезды спокойно сияли на темно-голубом своде, и мне стало смешно, когда я вспомнил, что были некогда люди премудрые, думавшие, что светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах за клочок земли или за какие-нибудь вымышленные права! И что ж? эти лампы, зажженные, по их мнению, только для того, чтоб освещать их битвы и торжества, горят с прежним блеском, а их страсти и надежды давно угасли вместе с ними, как огонек, зажженный на краю леса беспечным странником! Но зато какую силу воли придавала им уверенность, что целое небо со своими бесчисленными жителями на них смотрит с участием, хотя немым, но неизменным! А мы, их жалкие потомки, скитающиеся по земле без убеждений и гордости, без наслаждения и страха, кроме той невольной боязни, сжимающей сердце при мысли о неизбежном конце, мы не способны более к великим жертвам ни для блага человечества, ни даже для собственного счастья, потому, что знаем его невозможность и равнодушно переходим от сомнения к сомнению, как наши предки бросались от одного заблуждения к другому, не имея, как они, ни надежды, ни даже того неопределенного, хотя и истинного наслаждения, которое встречает душа во всякой борьбе с людьми или с судьбою...

И много других подобных дум проходило в уме моем; я их не удерживал, потому что не люблю останавливаться на какой-нибудь отвлеченной мысли. И к чему это ведет?.. В первой молодости моей я был мечтателем; я любил ласкать попеременно то мрачные, то радужные образы, которые рисовало мне беспокойное и жадное воображение. Но что от этого мне осталось? одна усталость, как после ночной битвы с привидением, и смутное воспоминание, исполненное сожалений. В этой напрасной борьбе я истощил и жар души, и постоянство воли, необходимое для действительной жизни; я вступил в эту жизнь, пережив ее уже мысленно, и мне стало скучно и гадко, как тому, кто читает дурное подражание давно ему известной книге.

(М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Задание 1. Из какой главы романа «Герой нашего времени» взят данный фрагмент?

Задание 2. Установите соответствие между персонажами и их военным званием: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Военное звание
А) Ефимыч	1) Майор
Б) Вулич	2) Поручик из Сербии
В) Максим Максимович	3) Штабс-капитан
	4) Пьяный казак-убийца

А	Б	В

Задание 3. Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Произведение М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» относится к жанру _____. _____ произведения сложная и оригинальная, состоит из пяти частей, или повестей, расположенных с нарушением хронологической последовательности.

При написании развёрнутых ответов на задания 4 и 5 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста произведений (обращайтесь к образам, микротемам, деталям и т.п.), не допускайте фактических и логических ошибок; соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа – 5–10 предложений).

Выберите ОДНО из заданий: 4.1 или 4.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер и прямой связный ответ: – отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение, – приведите пример из предложенного фрагмента текста, подкрепляющий Ваше утверждение, – поясните, как приведённый пример подкрепляет Ваше утверждение.

Задание 4.1. Какую оценку дает герой (а вместе с ним и автор) своему поколению в представленном эпизоде?

Задание 4.2. Какой смысл кроется в словах главного героя: «...я истощил и жар души, и постоянство воли...»?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5. Сопоставьте приведённый фрагмент произведения (допустимо обращение и к другим эпизодам, если это указано в формулировке задания) с названным в задании произведением. Запишите прямой связный ответ: – отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение (укажите сходство ИЛИ различие обоих произведений в зависимости от формулировки задания), – приведите минимум по одному примеру из каждого произведения, подкрепляющему Ваше утверждение, – поясните, как приведённые примеры подкрепляют Ваше утверждение.

Задание 5. Опираясь на приведённый фрагмент произведения (и/или другие эпизоды), сопоставьте противоречивую, мечущуюся натуру лермонтовского героя с Раскольниковым, главным героем романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Что сближает и чем различаются персонажи двух романов?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10

Родина

О, неподатливый язык!
Чего бы попросту — мужик,
Пойми, певал и до меня:
«Россия, родина моя!»

Но и с калужского холма
Мне открывалась она —
Даль, тридевятая земля!
Чужбина, родина моя!

Даль, прирожденная, как боль,
Настолько родина и столь —
Рок, что повсюду, через всю
Даль — всю ее с собой несущу!

Даль, отдалившая мне близь,
Даль, говорящая: «Вернись
Домой!» Со всех — до горних звезд —
Меня снимающая мест!

Недаром, голубей воды,
Я далью обдавала лбы.

Ты! Сей руки своей лишусь, —
Хоть двух! Губами подпишусь
На плахе: распрь моих земля —
Гордыня, родина моя!

(М. И. Цветаева, 1932)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Задание 6. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение «Родина» М. И. Цветаевой относится к _____ патриотической лирики, исполнено сильными чувствами к родной земле, но основано на энергии противоречий. Структурно произведение состоит из шести _____, пять из которых являются четверостишиями, а один представляет собой двустрочный дистих.

Задание 7. Какая стихотворная рифмовка используется в стихотворении М.И. Цветаевой «Родина»?

Задание 8. Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите (в любом порядке) цифры, под которыми они указаны.

- 1) гипербола
- 2) анафора
- 3) ирония
- 4) эпитет
- 5) оксюморон
- 6) риторическое обращение
- 7) литота

При написании развёрнутых ответов на задания 9 и 10 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из стихотворений, не допускайте фактических и логических ошибок, соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа – 5–10 предложений)

Выберите ОДНО из заданий: 9.1 или 9.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер. Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:

- сформулируйте утверждение;
- аргументируйте его;
- приведите из стихотворения не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.

Задание 9.1. Как в стихотворении М. И. Цветаевой «Родина» отражена глубокая привязанность поэтессы к России, такой недостижимой и одновременно близкой?

Задание 9.2. Какие символы и образы придают автобиографичность стихотворению М. И. Цветаевой «Родина»?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 10. Дайте аргументированный связный ответ: – выберите для сопоставления ОДНО опубликованное стихотворение, укажите в ответе его автора и название (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к текстам рэпа, песен поп-музыкантов); – укажите сходство ИЛИ различие стихотворений; – приведите аргументы, подтверждающие указанное сходство/различие стихотворений; – приведите из каждого стихотворения минимум по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие; – объясните, как именно каждый из этих примеров подтверждает указанное сходство/различие.

Задание 10. Назовите стихотворение отечественного или зарубежного поэта (с указанием автора), в котором воссоздан образ утраченной Родины. Выявите сходство или различие выбранного Вами произведения со стихотворением М. И. Цветаевой «Родина».

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение, соблюдая следующие требования.

- 1. Сформулируйте не менее трёх аргументированных утверждений, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции).**
- 2. Подтвердите сформулированные утверждения конкретными примерами из текста произведения(-ий); объясните, как эти примеры подтверждают утверждения, раскрывающие тему.**
- 3. Опирайтесь на теоретико-литературные понятия (или искусствоведческие – в сочинении на тему 11.5), не менее двух понятий используйте для анализа текста произведения(-ий).**
- 4. Соблюдайте логику рассуждения, избегайте отступления от темы.**
- 5. Пишите разборчивым почерком; соблюдайте речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.**
- 6. В сочинении должно быть не менее 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов). Не допускается обращение к произведениям со спорной**

11.1. Вечные вопросы в философской лирике А. С. Пушкина (На примере не менее трёх стихотворений).

11.2. Согласны ли вы с мнением Д. И. Писарева, утверждающего, что Павел Петрович — герой печоринского типа?

11.3. Какие нравственные вопросы решает М. Горький в рассказе «Старуха Изергиль»?

11.4. Тема революции и гражданской войны в произведениях отечественной литературы. (На примере произведений одного из писателей: А. Фадеева, М. А. Булгакова, М. А. Шолохова.)

11.5. Какие эпизоды рассказа И. А. Бунина «Антоновские яблоки», с Вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора и почему? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения).