

**Инструкция по выполнению работы**

Региональное тренировочное мероприятие по литературе в форме ЕГЭ состоит из двух частей (Вам необходимо выполнить 11 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–5; 6–10).

Первый комплекс заданий (1–5) относится к фрагменту эпического, или лиро-эпического, или драматического произведения. Задания 1–3 требуют краткого ответа. Задание 4.1/4.2 (необходимо выполнить **ОДНО из них**) и задание 5 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений (указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности).

Второй комплекс заданий (6–10) относится к анализу стихотворения. Задания 6–8 требуют краткого ответа. Задание 9.1/9.2 (необходимо выполнить **ОДНО из них**) и задание 10 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Ответы к заданиям 1–3 и 6–8 состоят из одного или двух слов или последовательности цифр. Следуя приведённым ниже образцам, запишите ответы без пробелов, запятых и других дополнительных символов в бланк ответов № 1.

Ответ:	<table border="1"><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td><td>1</td></tr></table>	А	Б	В	3	4	1	<table border="1"><tr><td>3</td><td>4</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	3	4	1																	
А	Б	В																										
3	4	1																										
3	4	1																										
Ответ:	<u>ШЕСТАЯ</u>	<table border="1"><tr><td>Ш</td><td>Е</td><td>С</td><td>Т</td><td>А</td><td>Я</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Ш	Е	С	Т	А	Я																				
Ш	Е	С	Т	А	Я																							
Ответ:	<u>ЛИРИКАЭПОС</u>	<table border="1"><tr><td>Л</td><td>И</td><td>Р</td><td>И</td><td>К</td><td>А</td><td>Э</td><td>П</td><td>О</td><td>С</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Л	И	Р	И	К	А	Э	П	О	С																
Л	И	Р	И	К	А	Э	П	О	С																			
Ответ:	<table border="1"><tr><td>2</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	2	4	5	<table border="1"><tr><td>2</td><td>4</td><td>5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	2	4	5																				
2	4	5																										
2	4	5																										

Часть 2 включает в себя пять заданий (11.1–11.5), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов (если объём сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов). Сочинение оценивается по различным критериям, в том числе по критериям грамотности. Во время работы разрешается пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий не допускается обращение к текстам рэпа, песен поп-музыкантов или к текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман).

На выполнение регионального тренировочного мероприятия по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

*Желаем успеха!*

**Вариант 2****Часть 1**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.**

Русь! Русь! вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу: бедно, разбросанно и неприятно в тебе; не развеселят, не испугают взоров дерзкие дива природы, венчанные дерзкими дивами искусства, города с многооконными высокими дворцами, вросшими в утесы, картинные деревья и плющи, вросшие в дома, в шуме и в вечной пыли водопадов; не опрокинется назад голова посмотреть на громоздящиеся без конца над нею и в вышине каменные глыбы; не блеснут сквозь наброшенные одна на другую темные арки, опутанные виноградными сучьями, плющами и несметными миллионами диких роз, не блеснут сквозь них вдали вечные линии сияющих гор, несущихся в серебряные ясные небеса. Открыто-пустынно и ровно все в тебе; как точки, как значки, неприметно торчат среди равнин невысокие твои города; ничто не обольстит и не очарует взора. Но какая же непостижимая, тайная сила влечет к тебе? Почему слышится и раздаётся немолчно в ушах твоя тоскливая, несущаяся по всей длине и ширине твоей, от моря до моря, песня? Что в ней, в этой песне? Что зовет, и рыдает, и хватает за сердце? Какие звуки болезненно лобзуют, и стремятся в душу, и выются около моего сердца? Русь! чего же ты хочешь от меня? какая непостижимая связь таится между нами? Что глядишь ты так, и зачем все, что ни есть в тебе, обратило на меня полные ожидания очи?... И еще, полный недоумения, неподвижно стою я, а уже главу осенило грозное облако, тяжелое грядущими дождями, и онемела мысль пред твоим пространством. Что пророчит сей необъятный простор? Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройти ему? И грозно объемлет меня могучее пространство, страшною силою отразясь во глубине моей; неестественной властью осветились мои очи: у! какая сверкающая, чудная, незнакомая земле даль! Русь!

*(Н. В. Гоголь «Мертвые души»)*

**Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**Задание 1.** Через какой образ Гоголь выражает надежду на будущее России, на то, что она ещё поднимется к величию и славе?

**Задание 2.** Установите соответствие между персонажами и их положительными и отрицательными качествами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Качества
А) Ноздрев	1) Грубость - хозяйственность
Б) Коробочка	2) Беспринципность, ложь - «задор»
В) Собакевич	3) Лень - добродушие
	4) Глупость - рачительность

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

**Задание 3.** Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

*«Мертвые души» Н. В. Гоголя относится к \_\_\_\_\_ жанру. Сам автор называл своё творение \_\_\_\_\_, потому что для «Мертвых душ» характерны многоплановость, действующие лица, изображение событий и лиц в деталях, продолжительное время действия и лирические отступления.*

**При написании развёрнутых ответов на задания 4 и 5 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста произведений (обращайтесь к образам, микротемам, деталям и т.п.), не допускайте фактических и логических ошибок; соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа – 5–10 предложений).**

**Выберите ОДНО из заданий: 4.1 или 4.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер и прямой связный ответ: – отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение, – приведите пример из предложенного фрагмента текста, подкрепляющий Ваше утверждение, – поясните, как приведённый пример подкрепляет Ваше утверждение.**

**Задание 4.1.** Что побудило Н. В. Гоголя напрямую обратиться к России как к одному из персонажей поэмы?

**Задание 4.2.** Почему Н. В. Гоголь поместил лирическое отступление почти в конце первого тома своей поэмы «Мертвые души»?

**В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5. Сопоставьте приведённый фрагмент произведения (допустимо обращение и к другим эпизодам, если это указано в формулировке задания) с названным в задании произведением. Запишите прямой связный ответ: – отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение (укажите сходство ИЛИ различие обоих произведений в зависимости от формулировки задания), – приведите минимум по одному примеру из каждого произведения, подкрепляющему Ваше утверждение, – поясните, как приведённые примеры подкрепляют Ваше утверждение.**

**Задание 5.** Опираясь на приведённый фрагмент произведения (и/или другие эпизоды), сопоставьте нарочито подчеркнутую гоголевскую «русскость» с образом Руси в стихотворении Н. А. Некрасова «Родина». Чем схожи образы Руси в двух произведениях?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10**

**Молитва**

В минуту жизни трудную  
Теснится ль в сердце грусть,  
Одну молитву чудную  
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная  
В созвучьи слов живых,  
И дышит непонятная,  
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,  
Сомненье далеко —  
И верится, и плачется,  
И так легко, легко

(М. Ю. Лермонтов, 1839)

**Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**Задание 6.** Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

*Поэтическое творчество М. Ю. Лермонтова связано с таким литературным направлением первой половины XIX века, как \_\_\_\_\_. Жанрово «Молитва» относится к лирическому стихотворению с элементами \_\_\_\_\_, которой свойственны медитативность, эмоциональность, отражение личных переживаний и чувств лирического героя.*

**Задание 7.** Каким размером написано стихотворение «Молитва» М. Ю. Лермонтова

**Задание 8.** Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите (в любом порядке) цифры, под которыми они указаны.

- 1) парцелляция
- 2) инверсия
- 3) обращение
- 4) эпитет
- 5) аллегория
- 6) метафора
- 7) сравнение

**При написании развёрнутых ответов на задания 9 и 10 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из стихотворений, не допускайте фактических и логических ошибок, соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа – 5–10 предложений)**

**Выберите ОДНО из заданий: 9.1 или 9.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер. Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:**

- сформулируйте утверждение;
- аргументируйте его;
- приведите из стихотворения не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.

**Задание 9.1.** Какая основная мысль заложена в стихотворении «Молитва» М. Ю. Лермонтова?

**Задание 9.2.** В чем состоит «сила благодатная» созвучия молитвенных слов, по мнению лирического героя стихотворения?

**В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 10. Дайте аргументированный связный ответ: – выберите для сопоставления ОДНО опубликованное стихотворение, укажите в ответе его автора и название (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к текстам рэпа, песен поп-музыкантов); – укажите сходство ИЛИ различие стихотворений; – приведите аргументы, подтверждающие указанное сходство/различие стихотворений; – приведите из каждого стихотворения минимум по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие; – объясните, как именно каждый из этих примеров подтверждает указанное сходство/различие.**

**Задание 10.** Назовите стихотворение отечественного или зарубежного поэта (с указанием автора), в котором автор касается молитвенных мотивов. Выявите сходство или различие выбранного Вами произведения со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Молитва».

## Часть 2

**Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение, соблюдая следующие требования.**

- 1. Сформулируйте не менее трёх аргументированных утверждений, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции).**
- 2. Подтвердите сформулированные утверждения конкретными примерами из текста произведения(-ий); объясните, как эти примеры подтверждают утверждения, раскрывающие тему.**
- 3. Опирайтесь на теоретико-литературные понятия (или искусствоведческие – в сочинении на тему 11.5), не менее двух понятий используйте для анализа текста произведения(-ий).**
- 4. Соблюдайте логику рассуждения, избегайте отступления от темы.**
- 5. Пишите разборчивым почерком; соблюдайте речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.**
- 6. В сочинении должно быть не менее 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов). Не допускается обращение к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе.**

**11.1** Чацкий резко отзываясь о фамусовском обществе – «мучителей толпа». Справедлива ли, по Вашему мнению, такая оценка? (По пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума»)

**11.2** Традиции русского фольклора в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

**11.3** Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Человек в футляре».

**11.4** Яркие женские характеры в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, М. А. Шолохова)

**11.5** Какие фрагменты поэмы «Двенадцать» Вы предложили бы для создания иллюстраций к произведению А.А. Блока? (С опорой на текст произведения)