

**Единый государственный экзамен
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 30 минут (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

КИМ

Ответ: 124 1 2 4 Бланк

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
5	2	6	1	3

 5 2 6 1 3

Ответ: СКАЗАТЬПРОИЗНЁС С К А З А Т Ъ П Р О И З Н Ё С

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Корреспондент: Как к вам пришла идея написать роман «Чагин»? Сразу ли многослойный сюжет сложился воедино или на это потребовалось время?

Е.Г. Водолазкин: **Идея** написать роман о памяти пришла мне в голову после чтения знаменитой «Маленькой книжки о большой памяти» Александра Лурии. В целом мне было понятно и то, что роман будет не столько о способности запоминать, сколько – забывать, потому что одно не существует без другого. Но по ходу работы над романом я понял, что очень важно было затронуть и проблему мифа – как содержания воспоминаний или как их замену. Отсюда и возникла **фигура** Шлимана – человека, наполнявшего **дневник** своими фантазиями.

Корреспондент: В вашем романе есть отсылки к древнегреческой мифологии. А какой древнегреческий миф вам нравится больше всего?

Е.Г. Водолазкин: Нет вещей, которые мне нравились бы всегда. В детстве я любил мифы о Прометее и других самоотверженных персонажах. Сейчас, пожалуй, это рассказ об Одиссее.

Корреспондент: Если не секрет, поделитесь, пожалуйста, вашими творческими планами. Над чем работаете сейчас?

Е.Г. Водолазкин: Между романами я обычно пишу пьесы. Только что закончил пьесу «Жостов» – о человеке, осмысливающем свою жизнь накануне 80-летия. Теперь пора браться за роман. У меня есть общее ощущение того, о чём в нём пойдёт **речь**, но это <...> ощущение, которое пока трудно **укладывается** в слова.

(Из интервью с писателем Е.Г.Водолазкиным)

1

Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропусков в последнем предложении текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ИДЕЯ.** Мысль, замысел, намерение, план. *Идея сохранения и упрочения мира. Идея возрождения России. Прекрасная идея. Им овладела какая-либо идея. Подать, осуществить идею.*
- 2) **ФИГУРА.** Изображение человека или животного в живописи, скульптуре. *Фигуры заднего плана картины не удались. Музей восковых фигур. Фигуры львов украшают парадную лестницу.*
- 3) **ДНЕВНИК.** Периодический обзор каких-либо событий, проблем и т.п. в средствах массовой информации. *Дневник съезда. Экологический дневник.*
- 4) **РЕЧЬ.** Разговор, беседа; то, что говорят. *Заводить речь о чём-либо. Пустые речи. Умные речи приятно и слушать. Речь идёт о нашем будущем. Вести речь к чему-либо* (говоря, преследовать какую-либо цель). *Об этом речи не было* (ничего не говорилось).
- 5) **УКЛАДЫВАТЬСЯ.** во что, разг. Умещаться в каких-либо пределах. *Текст укладывается на одной странице. Суть вопроса укладывается в кратком сообщении.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст написан языком художественной литературы; цели автора – создать образ писателя, увлечённого творчеством, и рассказать о его планах.
- 2) С помощью сравнений (*как содержания воспоминаний или как их замену*) автор показывает, как формулировалась идея романа.
- 3) Полнота изложения материала достигается за счёт использования простых предложений с обособленными определениями (*Отсюда и возникла фигура Шлимана – человека, наполнявшего дневник своими фантазиями. Только что закончил пьесу «Жостов» – о человеке, осмысливающим свою жизнь накануне 80-летия.*) и сложноподчинённых предложений с придаточным определительным (*Нет вещей, которые мне нравились бы всегда.*) и придаточными изъяснительными (*Но по ходу работы над романом я понял, что очень важно было бы затронуть и проблему мифа – как содержания воспоминаний или как их замену.*).
- 4) Жанр интервью позволил читателю узнать разноплановую информацию о писателе Е.Г.Водолазкине: о любимых в детстве персонажах, о книге, изменившей мировоззрение писателя, о незаконченной пьесе «Жостов».
- 5) Текст содержит антонимы (*маленький – большой; запоминать – забывать*), фразеологизм (*пришла в голову*), слова в переносном значении (*затронуть и проблему мифа*), что создаёт ощущение живого, заинтересованного диалога.

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) красИвее
- 2) вклЮчит
- 3) довезЁнный
- 4) повтОрит
- 5) крАлась

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подобрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Чтобы поверхность была ровной и не имела **ОТКЛОНЕНИЙ** в вертикальных и горизонтальных плоскостях, оштукатуривание выполняют по маякам.

Пёс зарычал сильнее, но, повинувся тихому **ОКЛИКУ** хозяина, замолчал и застыл у его ног.

Часто мы можем повысить **ЭФФЕКТНОСТЬ** деятельности, снизить тревогу или улучшить концентрацию внимания, просто убрав отрицательные образы.

Я использовал в предложении **БЕЗЛИЧНЫЙ** глагол.

Как бы то ни было, в XIX веке, когда наука стала всё более специализироваться, она отошла от концепции **ЦЕЛОСТНОГО** взгляда на мир.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

В связи с увеличением тарифов на электроэнергию изменилась и стоимость цены строительно-монтажных работ, выполняемых нашим предприятием.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

песни БУРЯТ

БЕГИТЕ на работу

сверкающие на солнце КУПОЛА

дать ДВУМСТАМ семьям

блюда с ПОВИДЛОЙ

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом.
- Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм.
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением.
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом.
- Д) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Выделив все грамматические основы, устанавливается структура предложения.
- 2) Новая эстетика, возникшая в творчестве художников русского авангарда, коренным образом изменила прежние «греко-римские» представления о художественной ценности искусства.
- 3) У зачитывавшихся людей в детстве русскими сказками, былинами дух захватывало от богатырских подвигов.
- 4) На большинство работ молодого учёного, посвящённых проблемам теоретической физики, написаны положительные рецензии.
- 5) Благодаря различных стилевых вкраплений в художественной речи создаётся иронический или юмористический характер повествования.
- 6) По мнению И.Н. Крамского, несмотря на то что деревья, вода и даже воздух у многих пейзажистов изображены на картинах, душа есть только в картине «Грачах» А.К. Саврасова.
- 7) Когда после окончания школы мой друг поступит на завод, он за короткое время приобретал квалификацию токаря.

- 8) Обладая более высокой надёжностью, переносные приёмники потребляют гораздо меньше энергии.
- 9) Внутренняя сила и мужество человека воспеты в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) разр...жённый (воздух), (в) см...тении, прис...дать
- 2) з...рница, попл...вок, ум...лять (значение чего-нибудь)
- 3) ч...лка, наш...птывать, обж...г (руку)
- 4) (деревенский) ст...рожил, те...ретический, сотв...рять
- 5) зап...реться, скр...плённый, стр...миться

Ответ: _____.

- 10) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра...слышать, ...горбившись, во...поминание
- 2) пр...дорожный, пр...крикнуть, пр...вивка
- 3) суб...ективный, из...ять, в...етнамский
- 4) меж...нститутский, без...вестный, вз...скательный
- 5) пр...ломление, непр...одолимое, пр...возмочь

Ответ: _____.

- 11) Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) подмиг...вать, ослаб...вать
- 2) команд...вать, снов...
- 3) отча...ться, нефт...ная (отрасль)
- 4) сбивч...вый, рул...вой
- 5) сет...вой (шнур), пальт...цо

Ответ: _____.

- 12) Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бре...щийся по утрам, (дети) зате...т (игру)
- 2) кро...щий (крышу железом), (обида долго) помн...тся
- 3) замес...шь (тесто), воссоздава...мый
- 4) (они) закол...т (волосы), люб...щий (сын)
- 5) (они) лукав...т, гон...щийся (за прибылью)

Ответ: _____.

- 13) Укажите варианты ответов, в которых НЕ/НИ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Утомлённый огромным дневным переходом, он спал (НЕ)ПРОБУДНЫМ глубоким сном.
- 2) Я не стану утруждать советами того, кто, как ты, (НИ)(В)ЧЬИХ советах не нуждается.
- 3) За годы службы я стал снисходительней к людям, мало-помалу освобождался от прежней (НЕ)ТЕРПИМОСТИ, проявлявшейся в молодости.
- 4) Монголия – самое большое по территории государство мира, (НЕ)ИМЕЮЩЕЕ выхода к морю.
- 5) А дерево спокойно и величественно возвышалось над пытавшимися его срубить людьми, (НЕ)ПРИЗНАВАЯ никакой силы, кроме своей собственной.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (ПО)ЭТОМУ пути давно не ездили, (ОТ)ТОГО дорога поросла густой травой.
- 2) Отец (ПО)НЕВОЛЕ призадумался: ЧТО(БЫ) такое сказать?
- 3) На дворе всё ТАК(ЖЕ) сверкали звёзды и (ПО)ПРЕЖНЕМУ сияла луна.
- 4) Мы сказали ДРУГ(ДРУГУ) много добрых слов и (В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ обменялись подарками.
- 5) Несмотря на доставку приборов, мы ВСЁ(РАВНО) попросили представить положенную техническую документацию, ТО(ЕСТЬ) паспорта, инструкции на проведение автономных и комплексных испытаний.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) пишется **НН**.

Через листве(1)ый лес и недавно коше(2)ое поле проложе(3)а новая асфальтирова(4)ая дорога.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Грязно бедно дрянно показалось ему его родимое гнездо.
- 2) Ястребом распустился Пётр Андреич на сына упрекал его как в безнравственности так и в безбожии.
- 3) Жена ни во что не вмешивалась радушно принимала гостей и охотно сама выезжала.
- 4) Со всех сторон сползались знакомые и незнакомые мелкие людишки.
- 5) На другой день Иван Петрович написал язвительно-холодное и учтивое письмо Петру Андреичу а сам отправился в деревню.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Добрый помещик поздравлял Ивана Петровича с рождением сына (1) явившегося на свет в селе Покровском 20 августа 1807 года (2) и (3) наречённого Фёдором в честь (4) святого мученика Феодора Стратилата.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Узнай же (1) милый друг мой (2) что (3) может быть (4) очень скоро мы сойдёмся (5) опять (6) все вместе и обнимемся после почти трёхлетней разлуки.

(По Ф.М.Достоевскому)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Хаджи-Мурат понимал (1) что говорят про него (2) и весёлая улыбка (3) светилась в его глазах (4) которые были полны доверия и признательности.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сестра (1) которую избаловали первые успехи на сцене (2) вдруг решила (3) что (4) если её пригласили в труппу известного театра (5) то она почти примадонна.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится (-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Мир неживой природы развивается по своим законам. (2) Специалисты, посвятившие свою жизнь изучению кристаллов, часто воспринимают их как нечто живое. (3) О кристалле нередко говорят как о живом существе, подчёркивая его способность издавать звуки, как бы выражая недовольство тяжестью приложенной нагрузки. (4) Некоторые сплавы, такие как никель, титан, золото, кадмий, могут запоминать свою первоначальную форму. (5) Это свойство характерно для фотографических материалов. (6) Они запоминают и долго хранят скрытую информацию об окружающем мире, записанную светом. (7) Кристаллы имеют дефекты отклонения от идеальной правильности в расположении атомов в узлах решётки. (8) Но если для живых существ дефекты – это недостатки, то для кристаллов во многих случаях – достоинства, определяющие их полезные для практики свойства.

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Тем не менее это безнравственно.
Нелепо. Недостойно человека.
- Б) В бронзу листьев, белые как мел,
Тонкие берёзки разодеты.
(М.В. Палиевский)
- В) Может быть, не так мой путь был
прожит,
Может быть, всё делал я не так.
(М.В.Палиевский)
- Г) Ваш шпиг, прелестный шпиг, не
более напёрстка.
(А.С. Грибоедов)
- Д) Я перечитал всего **Гёте!**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА
ЯЗЫКА

- 1) риторическое восклицание
- 2) риторическое обращение
- 3) парцелляция
- 4) антитеза
- 5) сравнение
- 6) метонимия
- 7) анафора
- 8) литота
- 9) эпитета

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23-27.

1)В нашем доме живёт мальчик. (2)Мы познакомились с ним, когда я выносил во двор оставшиеся после ремонта провода и изоляторы. (3)У него загорелись глаза. (4)Он забрал у меня всё. (5)А потом как-то мне понадобился напильник, и я пошел к нему. (6)С тех пор всегда обращаюсь к нему, когда мне нужна техпомощь. (7)В одной из двух комнат маленькой квартиры оборудован его рабочий уголок. (8)С потолка спускаются авиационные модели. (9)И вентилятор у него на столе самодельный. (10)А под столом бегает фантастический вездеход собственной конструкции.

(11)Родители относятся с уважением к техническим поискам сына. (12)На него не кричат, когда он приносит домой шурупы, гайки, обрезки жести. (13)Ему не говорят: «(14)Зачем мусору натаскал!». (15)Родители понимают: для него это не мусор. (16)Без этого он не сумеет мастерить машины. (17)Как знать, может быть, и создавать своё будущее!

(18)Не всякая семья может пойти навстречу желаниям и интересам ребёнка. (19)Родители великого английского ученого Фарадея отдали его в ученики к переплётчику потому, что не имели возможности дать ему образование по способностям, да и просто не могли понять, к чему стремится их сын. (20)Но когда высокообразованные и обеспеченные люди, какими были родители замечательных русских биологов Ковалевских, сделали всё, чтобы помешать детям заниматься естественными науками, они поступили так не потому, что не имели возможности дать им естественнонаучное образование, а потому, что считали: детям не пристало самим определять выбор своего пути.

(21)Фарадею не в чем было упрекнуть своих родителей. (22)А вот Ковалевским, вероятно, было в чём своих родителей упрекнуть!

(23)Мы тревожимся, когда наши дети сдают экзамены. (24)Но ведь и нам не следует забывать о трудном экзамене, который мы держим перед своими детьми, помогая или не помогая им правильно определить свой путь, объясняя или забывая объяснить, как в выборе этого пути сливаются ответственность человека перед собой и перед обществом.

(25)Выбор пути начинается, когда ребёнок строит свою первую модель, он рисует свой первый рисунок, вписывается в одну книгу и отбрасывает другую. (26)Когда он первый раз присматривается к тому, что делаете вы и как вы это делаете.

(27)В записной книжке Чехова есть такие строки: «Бездарный учёный, тупица, прослужил 24 года, не сделав ничего хорошего, дав миру десятки таких же бездарных узких учёных, как он сам. (28)Тайно по ночам он переплетает книги — это его истинное призвание...». (29)Горечь этих строк вызвана не одной лишь судьбой человека, ошибившегося в выборе пути. (30)Не горше ли была для Чехова мысль о тех, перед кем этот мнимый учёный представал как деятель науки? (31)Безоговорочно и беспощадно решил Чехов эту тему в образе Серебрякова из пьесы «Дядя Ваня».

(32)Чехов сказал о нём: «...Старый сухарь, учёная вобла... ровно двадцать пять лет читает и пишет об искусстве, ровно ничего не понимая в искусстве».

(33)Нередко человек, выбирая профессию «без любви», выбирает её и «по расчёту».

(34)По расчёту в самом прямом смысле этого слова.

(35)Люди, равнодушные к своему делу, часто оказываются отнюдь не равнодушными к «приданому», которое это дело может принести.

(36)Когда человек не любит свою профессию, за такой «брак без любви» расплачиваются не только он сам, но и его близкие. (37)Человек, берущийся не за свое дело, редко приносит людям пользу, и очень часто — вред.

(По С.Л. Львову*)

**Сергей Львович Львов* (1922-1981) – русский советский прозаик, критик, публицист, автор многочисленных статей о советской и зарубежной литературе, произведений биографической и детской литературы.

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Родители должны помочь своему ребёнку осознать его ответственность перед собой и перед обществом при выборе своей профессии.
- 2) Человек, который не любит свою профессию, причиняет вред только самому себе.
- 3) В образе Серебрякова из пьесы «Дядя Ваня» Чехов представил человека, хорошо понимающего искусство.
- 4) Рассказчик не раз обращался к мальчику – персонажу произведения – за техпомощью.
- 5) Увлечения мальчика, живущего в доме рассказчика, не находят поддержки у его родителей.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 1– 5 содержат повествование.
- 2) Предложения 12–14 раскрывают содержание предложения 11.
- 3) В предложениях 18–20 представлено описание.
- 4) В предложениях 23, 24 представлено рассуждение.
- 5) Предложения 31 и 32 противопоставлены по содержанию.

Ответ: _____.

25 Из предложений 36, 37 выпишите антонимы.

Ответ: _____.

26 Среди предложений 1–10 найдите такое (-ие), которое (-ые) связано (-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Запишите номер (-а) этого (-их) предложения (-ий).

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на задание 27 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**Как должны относиться родители к увлечениям своих детей?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.