



2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **МЕЛОЧЬ**. *соби́р*. Разный мелкий товар, мелкие недорогие предметы. *Хлебная м.* (мелкие хлебопекарные изделия).
- 2) **ОСТАНОВИТЬ**. *кого-то (что-то)*. Прекратить движение, ход, развитие кого-чего-нибудь. *О. поезд. О. коня.*
- 3) **ЛИШНИЙ**. Ненужный, бесполезный. *Л. расход. Лишние вещи.*
- 4) **ПЛАТФОРМА**. Возвышение, площадка для посадки пассажиров, погрузки багажа. *Железнодорожная п.*
- 5) **ПОПАСТЬ**. *безл., кому*. О получаемом кем-нибудь наказании, взыскании (разг.). *Мальчишке попало от отца.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Использование автором глаголов в форме повелительного наклонения (*помните; не приближайтесь; держитесь*) и отглагольных существительных (*изобретение; использование; застревание*) позволяет говорить о наличии в тексте элементов официально-делового стиля.
- 2) Об отступлении от требований официально-делового стиля свидетельствует введение в текст оценочной лексики (*удобное и надёжное изобретение; шаг... является... важным*); фразеологизмов (*не теряйте головы*), слова с уменьшительно-ласкательным суффиксом (*щёточка*), восклицательного предложения (*Помните: его нельзя остановить мгновенно!*) и местоимения 1-го лица множественного числа в обобщённом значении (*существуют мелочи, которых мы иногда не замечаем*).
- 3) Коммуникативная задача текста – информирование сотрудников метрополитена о правилах техники безопасности на рабочем месте.
- 4) В тексте в соответствии с требованиями научного стиля преобладают простые предложения, осложнённые вводными и вставными конструкциями.
- 5) В тексте используется лексика тематической группы «эскалатор» (*механизм эскалатора, передвижная лестница, лента поручня, транспортируемая часть*).

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) экспЕрт
- 2) бородУ
- 3) принЯли
- 4) ворвалАсь
- 5) дОверху

Ответ: \_\_\_\_\_.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Для предупреждения травм во время катания на роликовых коньках нужно **НАДЕВАТЬ** наколенники, налокотники и специальные защитные перчатки.

Номинированный на премию молодой учёный уже считался **ПРИЗНАТЕЛЬНЫМ** авторитетом в области ядерной физики.

Детские врачи рекомендуют переводить ребёнка на **ИСКУССТВЕННОЕ** питание только с десятимесячного возраста.

Самым **УДАЧНЫМ** признан архитектурный проект, в котором чётко прописана необходимость возведения современных зданий для развития города.

Роль эпитета в былинах особенно велика, потому что эпитет **ВОСПОЛНЯЕТ** отсутствие более или менее развёрнутых описаний и характеристик.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

К словарным относятся те слова, верное правописание которых нужно запомнить, потому что оно не определяется правилами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

лётчик не ОШИБСЯ

наиболее СИЛЬНЕЙШЕЕ влияние

мы ПОПРОБУЕМ исправиться

не МАШИТЕ руками

нет АБРИКОСОВ

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом.
- Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм.
- В) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова.
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением.
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом.

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Когда после окончания школы мой друг поступит на завод, он за короткое время приобрёл квалификацию токаря.
- 2) У зачитывавшихся людей в детстве русскими сказками, былинами дух захватывало от богатырских подвигов.
- 3) Внутренняя сила и мужество человека воспеты в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».
- 4) По мнению И.Н.Крамского, несмотря на то что деревья, вода и даже воздух у многих пейзажистов изображены на картинах, душа есть только в картине «Грачах» А.К.Саврасова.
- 5) На большинство работ молодого учёного, посвящённых проблемам теоретической физики, написаны положительные рецензии.
- 6) Выделив все грамматические основы, устанавливается структура предложения.
- 7) Новая эстетика, возникшая в творчестве художников русского авангарда, коренным образом изменила прежние «греко-римские» представления о художественной ценности искусства.

- 8) Обладая более высокой надёжностью, переносные приёмники потребляют гораздо меньше энергии.
- 9) Благодаря различным стилевым вкраплениям в художественной речи создаётся иронический или юмористический характер повествования.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- повт...рение, ист...рическая (наука), обн...вить
- прил...скать (ребёнка), к...рательные (меры), вари...тивный
- с...мволизировать, поб...дитель, прим...рять (платье)
- об...зать, зам...реть, бл...стеть
- изл...жить, экон...мичный, к...ллекция

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 10) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- комп...ютер, кар...ера, гидропод...ёмник
- п...просить, сложнос...кращённый, пр...славлять
- чере...чур, во...кликнуть, бе...честный
- без...сходный, контр...гра, из...скать
- (знаки) пр...пинания, пр...градить, пр...своить

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 11) Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- разбрызг...вать, берест...ные (грамоты)
- яблон...вый, напор...стый
- обнадёж...вать, насмешл...вый
- честв...вать (победителя), обжал...вать (приговор)
- заботл...вый, луков...ца

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 12) Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- (овцы) забле...т, терп...щий
- оседа...мый, переправл...нный
- знач...щий, услыш...нный
- вылеп...шь, охраня...мый
- наде...щийся, опериру...щий

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 13) Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- Свита Стравинского безмолвно и (НЕ)ШЕВЕЛЯСЬ слушала поэта.
- Помни особенно, что ты не можешь (НИ)ЧЬИМ судьёй быть.
- В.Г. Короленко пишет о людях, (НЕ)ПОКОРИВШИХСЯ судьбе.
- Проект до сих пор (НЕ)СОГЛАСОВАН.
- (НЕ)УДАЧИ следует рассматривать как необходимость дальнейшего приложения усилий.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Он **КАК(БУДТО)** приблизился к решению задачи, но **(В)ОДИНОЧКУ** осилить её не смог.
- 2) Она, очевидно, прочитала на моём лице, **(НА)СКОЛЬКО** мне было тяжело, **ПОТОМУ(ЧТО)** в её тоне, когда она ко мне обратилась, уже не было прежней сухости и суровости.
- 3) Согласно **(МЕТЕО)СВОДКАМ** дожди не прекратятся **(В)ТЕЧЕНИЕ** недели.
- 4) Солнце уже клонилось к горизонту, окрашивая **(ТЁМНО)КОРИЧНЕВЫХ** лошадей в **ТЕ(ЖЕ)** цвета, что и тянущиеся вдоль дороги холмы.
- 5) **(ПО)МОЕМУ** мнению, в сборнике «В природе нет ничего, **ЧТО(БЫ)** не дышало любовью» представлены наиболее известные стихотворения А.К. Толстого.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) пишется **НН**.

Это необыкнове(1)ая, но невымышле(2)ая история была рассказа(3)а мне моим стари(4)ым другом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Посланный сухопарый мужичок получил рубль и попросил позволения повидаться с новой барыней.
- 2) Бедность грозила ему но зато он расстался с ненавистой деревенской жизнью.
- 3) Тильзитский мир был только что заключён и все вокруг спешили наслаждаться этим событием.
- 4) Мать заняла у благочинного и прислала сыну пятьсот рублей ассигнациями да образок его жене.
- 5) Чувство совершённого долга чувство гордости наполняли его душу да и разлука с женой не очень пугала его.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Прислонясь к печке (1) и (2) заложив руки за спину (3) стоял господин небольшого роста (4) взъерошенный и седой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

- Лучшее всего (1) маменька (2) пойдёмте к нему сами и там (3) уверяю вас (4) сразу увидим, что делать. Да к тому же пора...
- Пора (5) Дунечка! – тревожно засуетилась Пульхерия Александровна.
- Ещё подумает, что мы со вчерашнего сердимся, что так долго нейдём. Думала ли я, что буду бояться свидания с сыном. Я боюсь (6) Дмитрий Прокофьич!
- Не бойтесь (7) маменька, – сказала Дуня, целуя её, – лучше верьте в него. Я верю.

(По Ф.М. Достоевскому)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Хаджи-Мурат понимал (1) что говорят про него (2) и весёлая улыбка (3) светилась в его глазах (4) которые были полны доверия и признательности.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Все в доме знали (1) что (2) когда наступит вечер (3) мама сядет за рояль (4) звуки которого напомнят о необходимости любить друг друга и дорожить семьёй.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21

Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Город Бийск, изначально задуманный Петром I как оборонительное сооружение, на протяжении XVIII в. в своей истории прошёл несколько этапов. (2) С наступлением мирных времён на рубеже XVIII- XIX вв. город Бийск быстро превратился в типичный купеческий центр – началось бурное развитие торговли. (3) С 1880 по 1920 г. город стал средоточием алтайской духовной миссии. (4) С Бийском связана деятельность выдающихся писателей: В.М. Шукшина, В.В. Бианки, В.Я. Шишкова. (5) В советское и настоящее время Бийск – это второй по значимости город края по двум причинам: здесь находится крупный промышленный узел и решаются вопросы обеспечения обороноспособности страны. (6) Решением правительства РФ от 21 ноября 2005 г. Бийску присвоен статус наукограда. (7) Любители путешествовать могут добавить к характеристикам города и утверждение одного историка : «Это самобытная страница истории Алтая». (8) В старом центре Бийска сохранились постройки, являющиеся уникальными историческими объектами: Вознесенский некрополь, открытый в 1772 г.; белоснежный Успенский кафедральный собор, построенный в конце XIX в., и другие.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Плакала Саша, как лес вырубали,  
Ей и теперь его жалко до слёз.  
Сколько тут было кудрявых берёз!  
(Н.А. Некрасов)
- Б) На небе вновь уснули облака.
- В) Снег лежит золотыми полянами  
на травке.  
(К.Г. Паустовский)
- Г) Что там шумит, что там звенит  
издалёка рано перед зорями?  
(«Слово о полку Игореве»)
- Д) Его перо любовью дышит,  
Не хладно блещет остротой.  
(А.С. Пушкин)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-  
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА  
ЯЗЫКА

- 1) олицетворение
- 2) вопросно-ответная форма изложения
- 3) парцелляция
- 4) сравнение
- 5) анафора
- 6) бессоюзие
- 7) метонимия
- 8) риторическое восклицание
- 9) многосоюзие

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

**Прочитайте текст и выполните задания 23-27.**

(1)В тот день, с которого началась эта необычная военная история, всё было так же, как и в другие дни. (2)Мы отстрелялись, опустили стволы орудий. (3) Даже успели накрыть свои пушечки маскировочными сетями. (4)И тут дежурный связист крикнул:

— Корбута на КП!

(5)В командирской землянке горела слабая лампочка от аккумулятора, и сначала после дневного света ничего не было видно. (6)Но постепенно я привык к полумраку и увидел полкового комиссара, сидевшего на топчане: невысокого роста, краснолицый, бритоголовый, с маленькими внимательными глазами, которые испытующе смотрели на меня, словно хотели узнать обо мне нечто такое, о чём я и сам не догадывался.

— (7)Садитесь!

(8)Я опустился рядом с ним на краешек топчана, словно получил не приглашение, а приказ сесть.

— (9)Чем вы занимались до войны? — спросил полковой комиссар.

(10)Вопрос был для меня таким неожиданным, что я замешкался, словно не мог сразу вспомнить.

— (11)Работал балетмейстером, — наконец ответил я.

(12)Слово «балетмейстер» прозвучало для меня как поэтичной далёкого, бесконечно дорогого времени. (13)Я сразу вспомнил Аничков мост с четырьмя неукротимыми конями, Дворец пионеров, сцену и «Эх, тачанка-ростовчанка, наша гордость и краса...».

— (14)Вы нам нужны, — сказал мне полковой комиссар. (15)Мы решили создать при политотделе танцевальную группу.

— (16)Разве сейчас до танцев? — тихо спросил я.

(17)Маленькие глаза полкового комиссара впились в меня.

— (18)Люди устали. (19)Им нужна разрядка. (20)Танцы нужны как хлеб, как воздух. (21)Да что я вам говорю, — полковой комиссар ударил себя ладонью по колену, — вы же сами это знаете, сидя на вашей дамбе... (22)В блокадном Ленинграде люди ходят на концерты в филармонию. (23) Для забавы? (24)Для развлечения? (25)Для того, чтобы жить!

(26)Взрывной волной распахнуло дверь. (27)Комбат встал и сам затворил дверь.

— (28)Поедете со мной, — решил полковой комиссар. — (29)Разыщите в частях бойцов, умеющих танцевать, подготовите программу. (30)Идите, собирайтесь...

(31)Когда артобстрел кончился, мы с полковым комиссаром двинулись в путь. (32)Я впереди, комиссар за мной. (33)Я шёл быстро, высоко поднимая ноги, которые вязли в снегу. (34)Комиссар старался не отставать, но я слышал, как тяжело он дышал.

(35)Неожиданно над заливом послышался как бы щелчок и нарастающий вой летящей мины. (36)Нам едва удалось пробежать метров двадцать, как правее нас одна за другой разорвались три мины.

(37)Один осколок уткнулся в снег прямо у наших ног.

(38)Мы лежали рядом, я слышал тяжёлое дыхание полкового комиссара.

(39)Он повернулся ко мне и вдруг подмигнул, как-то не по-военному подмигнул. (40)Я воспринял это как установление доверительных отношений, снова подумал о задаче, поставленной передо мной, и, повернувшись к нему, заговорил быстро и горячо:

— (41)Товарищ полковой комиссар, ничего не выйдет с танцами... (42)Я твёрдо усвоил, что на войне всё должно быть настоящим: и танцоры нужны настоящие, профессионалы, со школой, с опытом, иначе не получится передыха...

— (43)Где я возьму вам профессионалов? — глухо спросил комиссар.

(44)Я не знал. (45)Я теперь знал, как высказывать по тревоге на мороз, как половчей подхватить снаряд, как установить взрыватель. (46)Знал, где лежит мой обмылок, мой котелок и ложка...

— (47)Поедете в Ленинград, найдёте танцоров.

(По Ю.Я. Яковлеву\*)

\* **Юрий Яковлевич Яковлев** (1922-1995) – советский и российский писатель и сценарист, автор книг для подростков и юношества.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Когда рассказчик вышел из землянки, он был ранен осколком мины.
- 2) Полковой комиссар уверен, что люди устали от войны и отдых и хорошее питание для них важнее, чем развлечения.
- 3) Полковой комиссар приказал рассказчику поехать в Ленинград, чтобы найти там танцоров.
- 4) До войны рассказчик работал балетмейстером.
- 5) Рассказчик понял, что на войне в составе танцевальной группы могут выступать непрофессионалы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 6 представлен фрагмент описания.
- 2) Предложения 12,13 называют причину того, о чём говорится в предложении 11.
- 3) Предложения 18–20 содержат ответ на вопрос, заданный в предложении 16.
- 4) В предложениях 31–34 представлено описание.
- 5) В предложении 36 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Из предложений 21–26 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**26** Среди предложений 38-43 найдите такое (-ие), которое (-ые) связано (-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и форм(ы) слов(а). Запишите номер (-а) этого (-их) предложения (-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.  
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

## Часть 2

*Для ответа на задание 27 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

**27** Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**Почему на войне люди становятся особенно требовательны к себе и другим?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями. Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.