

Демоверсия МЦКО 2026 по русскому языку 10 класс

Задания:

Описание 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10.1 10.2 10.3 закончить

Прочитайте текст 1 и выполните задания 1 и 2.

Текст 1

(1)В начале 1870 года русские художники поняли наконец прелесть природы средней полосы. (2)Ранее их привлекали экзотические красоты итальянских и крымских ландшафтов. (3)Неброское обаяние пейзажей средней полосы могло быть выражено только через эмоциональное состояние творца. (4)Если для передачи величия моря и гор художнику порой достаточно сосредоточиться на местности, то здесь значимой стала необходимость выразить субъективное отношение, ибо только так можно было раскрыть внешне неприметную, но полную тихого очарования душу русской природы, углубить её восприятие.

(По И. Кашековой)

Подберите и запишите **синоним** к слову «неброский» из предложения 3.

100ballnik.com

Ответ:

Задания:

Описание 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10.1 10.2 10.3 закончить

Прочитайте текст 1 и выполните задания 1 и 2.

Текст 1

(1)В начале 1870 года русские художники поняли наконец прелесть природы средней полосы. (2)Ранее их привлекали экзотические красоты итальянских и крымских ландшафтов. (3)Неброское обаяние пейзажей средней полосы могло быть выражено только через эмоциональное состояние творца. (4)Если для передачи величия моря и гор художнику порой достаточно сосредоточиться на местности, то здесь значимой стала необходимость выразить субъективное отношение, ибо только так можно было раскрыть внешне неприметную, но полную тихого очарования душу русской природы, углубить её восприятие.

(По И. Кашековой)

А. Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: «Определение, прибавляемое к названию предмета или лица для большей художественной выразительности».

гипербола

эпитет

олицетворение

метонимия

Б. Выберите два верных примера этого средства выразительности.

«русские художники» (предложение 1)

«крымские ландшафты» (предложение 2)

«неброское обаяние» (предложение 3)

«тихое очарование» (предложение 4)

«величие моря» (предложение 4)

Задания:

Описание 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10.1 10.2 10.3 закончить

100ballnik.com

Поставьте **знак ударения** в следующих словах.

Чтобы поставить ударение, щёлкните левой кнопкой мыши по соответствующей букве слова.

поняли, сосредоточиться, значимой, углубить

Задания:

Описание 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10.1 10.2 10.3 закончить

Установите соответствие между видами речевых ошибок и примерами, в которых допущены такие ошибки: к каждой позиции из первого столбца подберите и переместите с помощью компьютерной мыши соответствующий пример.

ВИДЫ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК	ПРИМЕРЫ
речевая избыточность	
нарушение лексической сочетаемости	
неправильное употребление фразеологического оборота	

ПРИМЕРЫ

Два единственных вопроса волновали жителей дома: неполадки в квартирах и ремонт.

Он учился в музыкальной консерватории.

Исторический музей Москвы приглашает взрослых и детей на выставки и лекции.

В маленьком городе N дизайнера интерьера днём с фонарём не сыщешь.

Семёнов как в воду глядел, предсказывая результаты отборочного этапа по пятиборью.

Задания:

Описание 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10.1 10.2 10.3 закончить

Укажите предложения, в которых **формы выделенных слов** образованы в соответствии с нормами русского литературного языка.

Картина В. Васнецова «Бой Добрыни Никитича со Змеем Горынычем» более **интереснее** по сюжету и композиции.

И. Айвазовского считают одним из **лучших** художников-маринистов его эпохи.

На переднем плане картины Федота Сычкова «Колхозный базар» изображена девушка – продавец **помидор**.

«Я **смогу победить** глухоту», – уверял Людвиг ван Бетховен.

Задания:

Описание 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10.1 10.2 10.3 закончить

А. Укажите слова, в которых пропущена **безударная чередующаяся гласная** в корне слова.

Чтобы отметить слово, щёлкните по нему левой кнопкой мыши, после чего слово выделится фоном. Чтобы отменить выбор, щёлкните повторно левой кнопкой мыши по этому слову.

Спелая виш..нка, г..рный воздух, пр..соед..ниться к обсуждению, м..ровой судья, соб..рательный образ, соч..тание цветов, накл..ниться вбок, ярко г..рели, радос..ное настроение, болезненный ож..г, бурная реч..нка, надеть пальт..цо, расст..лается ковром, пр..митивный ответ, вкусный в..негрет.

Б. Вставьте в выделенные слова недостающие буквы.

100ballnik.com

Задания:

Описание 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10.1 10.2 10.3 закончить

Выберите правильный вариант написания слов, расположенных в скобках. Определите часть речи этих слов, используя выпадающие списки.

Щёлкните левой кнопкой мыши на слово с верным написанием.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ЧАСТЬ РЕЧИ
Девушка была (образована, образованна).	- выберите ответ -
Многие личностные качества лицеистов были (сформированы, сформированны) талантливыми педагогами Царскосельского лица.	- выберите ответ -
(Вдаль, в даль) морскую уплыл парусник.	- выберите ответ -
Мы договорились (насчёт, на счёт) поездки в Ясную Поляну.	- выберите ответ -
Утро выдалось (по летнему, по-летнему) холодным.	- выберите ответ -
Музыка сопровождает человека (в течение, втечение) всей жизни.	- выберите ответ -
Страстная любовь к рыбалке у Чехова (тоже, то же) возникла в детстве, как и чтение книг о путешествиях.	- выберите ответ -
Пламя костра летело (в верх, вверх), к тёмному небу.	- выберите ответ -
	- выберите ответ -
	имя существительное с предлогом
	имя прилагательное
	наречие
	причастие
	предлог
	союз

Сохранить ответ

Задания:

Описание 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10.1 10.2 10.3 закончить

Прочитайте текст 2 и выполните задания 8–10.

Текст 2

[развернуть](#)

(1)Для нас Василий Дмитриевич Поленов прежде всего автор «Московского дворака», «Бабушкиного сада», «У ворот усадьбы», где чувствуются мягкие элегические ноты() где есть ощущение уходящ..й в прошлое ст..рины.

(2)Именно «Московским двориком» В. Поленов дебютировал на выставке передвижников.

(3)Предполагают, что однажды, поселившись в Трубниковском переулке, Василий Дмитриевич из окна увидел свой «Московский дворик». (4)И глазам, сердцу, уму дворик явился миром, в котором очень хочется жить. (5)Казалось бы, что в нём особенного? (6)Куры копаются в земле. (7)Лошадь приуныла возле своей телеги. (8)Ребятишки играют на обычной лужайке с обычнейшими ромашками. (9)Женщина несёт воду в ведре. (10)Полощется в воздухе мокрое бельё; деревья, змейка тропки, сараюшки... (11)Всё обыкновенно. (12)Но эту обычную картину увидели глаза художника, насмотревшиеся на кровь и ужасы войны, вдоволь налюбовавшиеся египетскими пирамидами и дворцами с гондолами в Венеции. (13)Сердце его увидело и дрогнуло. (14)И дворик озарился вдруг таким светом радости, таким чувством любви и блаженства, что маленький кусочек московской земли сделался бесконечной поэмой. (15)Смотришь, «выходишь», минув раму, в дворик, шагаешь тропкой и понимаешь: вот она, жизнь...

(16)Всё в «Московском дворике» гармонично и мягко. (17)Ничто резким контрастом не разрушает цветового единства. (18)Органично соединяются жилище человека и природа. (19)Всё пронизано небесной голубизной и светом. (20)Дворик исполнен необыкновенной поэзии. (21)Сколько прелести в белой, выгоревшей на солнце детской головке! (22)И в задумчивой фигурке, бредущей к цветку... (23)Картина без недомолвок. (24)Всё рассказано. (25)Так почему же в ней находили неисчерпаемую тайну знакомых мест? (26)А всё на самом деле элементарно просто. (27)В обыкновенном узно необыкновенное, в обычном – очарование родного края. (28)Дворик стал признанием в любви. (29)Любви к Родине.

(30)Сам В.Д. Поленов называл себя представителем пейзажно-бытового жанра. (31)Согласиться с этим трудно. (32)Он объясняется в любви своей земле, своему краю беспокойно, пылко, обжигающе. (33)Разве не романтична «Осень в Абрамцеве» – «Федюшкино воспоминание», картина-память о сыне? (34)Она вобрала в себя зовущую темень, яркую алость и успокаивающую желтизну. (35)Отцветы этой буйной палитры ткнут в воде богатый ковёр... (36)Из царства человека В. Поленов уходит в мягкий() пр..красный, во..вышающий мир природы. (37)Рыжевато-дымчатые кустики в картине «Ранний снег» уселись на снегу, словно зайцы, полоса угасающего осеннего пламени отделяет белую пелену от реки. (38)А над всем этим – яркое небо() уже подёрнувшееся туманом, – нежная п..реходная п..ра.

(39)На тёмной глад.. «Заросшего пруда» буровато-красные и з..лёные листья кувшинок() пятнышки лилий. (40)Време..ый тупик() застой и ожидание близящ..йся грозы: что-то произойдёт, случится... (41)А когда обжигаетесь червонным золотом и прорывающимся з..лёным буйством «Золотой осени», невольно думаешь: человеку, столь пронзительно ощущавшему природу, трудно было жить, не захлёбываясь той большой радостью, которую она ему дарила.

(42)Однажды, вернувшись в очередной раз из заграничной поездки, В.Д. Поленов поссорился с художественным критиком В.В. Стасовым: тому вдруг показалось, что живопись у Поленова какая-то нерусская. (43)И вообще, жить бы ему за границей. (44)А он всей душой тянулся к России: «...подло жить в Европе, когда в России надо работать... Чувствую себя... без почвы, без смысла...»

(По В. Липатову)

Выберите **все ключевые слова** и/или **словосочетания**, раскрывающие тему текста.

художник

пейзаж

египетские пирамиды

любовь к Родине

ссора

Укажите **все** ответы, в которых **лексическое значение слова** соответствует его значению в данном тексте.

Буйный (предложение 35) – быстро растущий; обильный, густой, пышный.

Уходить (предложение 36) – увлечённо, целиком отдаваться какому-либо занятию.

Почва (предложение 44) – верхний слой земной коры, который является основной средой для развития растительной жизни.

Сформулируйте **позицию автора** по указанной проблеме: «Как повлияло очарование родной земли на творчество В.Д. Поленова?»

Выберите вариант ответа, в котором верно сформулирована позиция автора.

100ballnik.com

Красота родной природы сформировала личность художника как представителя пейзажно-бытового жанра.

Восприятие природы родного края изменило направление творчества В.Д. Поленова.

Отношение к родному краю обострило чувство любви художника к своему делу.

Очарование родной земли оказало большое влияние на творчество Василия Дмитриевича Поленова.

Выберите **два примера**, важных для понимания **проблемы** исходного текста: «Как повлияло очарование родной земли на творчество В.Д. Поленова?»

Вставьте в выбранных примерах пропущенные буквы и знаки препинания.

<input type="checkbox"/>	«...чувствуются мягкие элегические ноты() ... есть ощущение уходящ..й в прошлое ст..рины (предложение 1).
<input type="checkbox"/>	«...над всем этим – яркое небо() уже подёрнувшееся туманом, – нежная п..реходная п..ра (предложение 38).
<input type="checkbox"/>	«На тёмной глад.. «Заросшего пруда» буровато-красные и з..лёные листья кувшинок() пятнышки лилий» (предложение 39).
<input type="checkbox"/>	«В. Поленов уходит в мягкий() пр..красный, во..вышающий мир природы» (предложение 36).
<input type="checkbox"/>	«Време..ый тупик() застой и ожидание близящ..йся грозы: что-то произойдёт, случится... (предложение 40).

Укажите, верно или неверно указано средство связи предложений в следующих утверждениях. 100ballnik.com

Утверждения	Средства связи указаны	
	верно	неверно
<p>Средством связи предложений 1–2 является <i>форма слова</i>.</p> <p>(1)Для нас Василий Дмитриевич Поленов прежде всего автор «Московского дворика», «Бабушкиного сада», «У ворот усадьбы», где чувствуются мягкие элегические ноты() где есть ощущение уходящ..й в прошлое ст..рины. (2)Именно «Московским двориком» В. Поленов дебютировал на выставке передвижников.</p>	○	○
<p>Средством связи предложений 33–34 является <i>личное местоимение</i>.</p> <p>(33)Разве не романтична «Осень в Абрамцево» – «Федюшкино воспоминание», картина-память о сыне? (34)Она вобрала в себя зовущую темень, яркую алость и успокаивающую желтизну.</p>	○	○