

МЦКО по русскому языку 6 класс 2025-2026

Прочитайте текст и выполните задания 1–4.

Прочитайте текст. Укажите буквы и написания слов, соответствующие орфографическим правилам, и расставьте недостающие знаки препинания.

Чтобы выбрать слитное/раздельное/дефисное написание или выделить нужную букву, необходимо щёлкнуть левой кнопкой мыши по правильному ответу. Чтобы поставить знак препинания, необходимо внести его с помощью клавиатуры в поле . При отсутствии знака препинания поле следует оставить пустым.

Существу(е,и)т красивая стари(н,нн)ая л(е,и)генда. Однажды (древне)греческий(слитно/раздельно/через дефис) художник нарисовал на грубом х(а,о)лсте масляными красками гроздь сочн(а,о)го вин(а,о)града. Он п(а,о)ставил свою к(а,о)ртину на те(р,рр)а(с,сс)у, чтобы краски побыстрее выс(а,о)хли. Ярко св(е,и)тило солнце дул пр(е,и)морский ветерок. Ягоды на рисунке искрились перел(е,и)вались с(е,и)яли. Художник насл(а,о)ждался преле(с,ст)ной погодой и тишиной. Вдруг он услышал **какой(то)**(слитно/раздельно/через дефис) **(не)обычный**(слитно/раздельно) шум. Оказывается, на те(р,рр)а(с,сс)у стали слета(т,ть)ся птицы и кл(е,и)вать нарисованный вин(а,о)град, настолько он был правдоподобным.

Эта пр(е,и)кра(с,ст)ная л(е,и)генда повествует о том, как в глубокой древности зародил(а,о)сь и(с,сс)ку(с,сс)тво живописи.

Совреме(н,нн)ые художники, наследуя лучшие стари(н,нн)ые традиц(и,ы)и, всматриваю(т,ть)ся и вслушиваю(т,ть)ся в окружающий мир. И потом бережно переносят на холст красочные истории, на которых ост(а,о)навливался их внимат(е,и)льный взгляд.

100ballnik.com

(По Е. Каменевой)

Прочитайте текст и выполните задания 1–4.

(1)Существу(е,и)т красивая стари(н,нн)ая л(е,и)генда. (2)Однажды (древне)греческий художник нарисовал на грубом х(а,о)лсте масляными красками() гроздь сочн(а,о)го вин(а,о)града. (3)Он п(а,о)ставил свою к(а,о)ртину на те(р,рр)а(с,сс)у, чтобы краски побыстрее выс(а,о)хли. (4)Ярко св(е,и)тило солнце() дул пр(е,и)морский ветерок. (5)Ягоды на рисунке искрились() перел(е,и)вались() с(е,и)яли. (6)Художник насл(а,о)ждался преле(с,ст)ной погодой и тишиной. (7)Вдруг он услышал какой(то)() (не)обычный шум. (8)Оказывается, на те(р,рр)а(с,сс)у стали слета(т,ть)ся птицы() и кл(е,и)вать нарисованный вин(а,о)град, настолько он был правдоподобным.

(9)Эта пр(е,и)кра(с,ст)ная л(е,и)генда повествует о том, как в глубокой древности зародил(а,о)сь и(с,сс)ку(с,сс)тво живописи.

(10)Совреме(н,нн)ые художники, наследуя лучшие стари(н,нн)ые традиц(и,ы)и, всматриваю(т,ть)ся() и вслушиваю(т,ть)ся в окружающий мир. (11)И потом бережно переносят на холст красочные истории, на которых ост(а,о)навливался их внимат(е,и)льный взгляд.

(По Е. Каменевой)

Сопоставьте приведённые ниже предложения с текстом. Обратите внимание на изменение облика слов, их замену и место в предложении. Укажите несоответствия.

100ballnik.com

Чтобы указать на несоответствие, выделите нужное слово или слова, щёлкнув левой кнопкой мыши по необходимой части предложения. В окошке справа запишите верный вариант выделенной части предложения. Переписывать предложение полностью не нужно.

(5)Ягоды на рисунке искрились() перел(е,и)вались() с(е,и)яли.

(6)Художник насл(а,о)ждался преле(с,ст)ной погодой и безмолвием.

Прочитайте текст и выполните задания 1–4.

Существо(е,и)т красивая стари(н,нн)ая л(е,и)генда. Однажды (древне)греческий художник нарисовал на грубом х(а,о)лсте масляными красками() гроздь сочн(а,о)го вин(а,о)града. Он п(а,о)ставил свою к(а,о)ртину на те(р,рр)а(с,сс)у, чтобы краски побыстрее выс(а,о)хли. Ярко св(е,и)тило солнце() дул пр(е,и)морский ветерок. Ягоды на рисунке искрились() перел(е,и)вались() с(е,и)яли. Художник насл(а,о)ждался преле(с,ст)ной погодой и тишиной. Вдруг он услышал какой(то)() (не)обычный шум. Оказывается, на те(р,рр)а(с,сс)у стали слета(т,ть)ся птицы() и кл(е,и)вать нарисованный вин(а,о)град, настолько он был правдоподобным.

Эта пр(е,и)кра(с,ст)ная л(е,и)генда повествует о том, как в глубокой древности зародил(а,о)сь и(с,сс)ку(с,сс)тво живописи.

Совреме(н,нн)ые художники, наследуя лучшие стари(н,нн)ые традиц(и,ы)и, всматриваю(т,ть)ся() и вслушиваю(т,ть)ся в окружающий мир. И потом бережно переносят на холст красочные истории, на которых ост(а,о)навливался их внимат(е,и)льный взгляд.

(По Е. Каменевой)

Выполните морфемный анализ слова масляными.

100ballnik.com

Запишите части слова в соответствующих ячейках.

Приставка

Корень

Суффикс

Окончание

Основа

Прочитайте текст и выполните задания 1–4.

Существу(е,и)т красивая стари(н,нн)ая л(е,и)генда. Однажды (древне)греческий художник нарисовал на грубом х(а,о)лсте масляными красками() гроздь сочн(а,о)го вин(а,о)града. Он п(а,о)ставил свою к(а,о)ртину на те(р,рр)а(с,сс)у, чтобы краски побыстрее выс(а,о)хли. Ярко св(е,и)тило солнце() дул пр(е,и)морский ветерок. Ягоды на рисунке искрились() перел(е,и)вались() с(е,и)яли. Художник насл(а,о)ждался преле(с,ст)ной погодой и тишиной. Вдруг он услышал какой(то)() (не)обычный шум. Оказывается, на те(р,рр)а(с,сс)у стали слета(т,ть)ся птицы() и кл(е,и)вать нарисованный вин(а,о)град, настолько он был правдоподобным.

Эта пр(е,и)кра(с,ст)ная л(е,и)генда повествует о том, как в глубокой древности зародил(а,о)сь и(с,сс)ку(с,сс)тво живописи.

Совреме(н,нн)ые художники, наследуя лучшие стари(н,нн)ые традиц(и,ы)и, всматриваю(т,ть)ся() и вслушиваю(т,ть)ся в окружающий мир. И потом бережно переносят на холст красочные истории, на которых ост(а,о)навливался их внимат(е,и)льный взгляд.

(По Е. Каменевой)

Выполните **словообразовательный анализ** слова **масляными**.

Выберите **способ образования** слова **масляными**.

приставочный

приставочно-суффиксальный

суффиксальный

сложение

бессуффиксный

Запишите **морфему**, при помощи которой образовалось слово **масляными**.

Запишите **основу** того слова, от которого образовалось слово **масляными**.

Прочитайте текст и выполните задания 1–4.

Существу(е,и)т красивая стари(н,нн)ая л(е,и)генда. Однажды (древне)греческий художник нарисовал на грубом х(а,о)лсте масляными красками() гроздь сочн(а,о)го вин(а,о)града. Он п(а,о)ставил свою к(а,о)ртину на те(р,рр)а(с,сс)у, чтобы краски побыстрее выс(а,о)хли. Ярко св(е,и)тило солнце() дул пр(е,и)морский ветерок. Ягоды на рисунке искрились() перел(е,и)вались() с(е,и)яли. Художник насл(а,о)ждался преле(с,ст)ной погодой и тишиной. Вдруг он услышал какой(то)() (не)обычный шум. Оказывается, на те(р,рр)а(с,сс)у стали слета(т,ть)ся птицы() и кл(е,и)вать нарисованный вин(а,о)град, настолько он был правдоподобным.

Эта пр(е,и)кра(с,ст)ная л(е,и)генда повествует о том, как в глубокой древности зародил(а,о)сь и(с,сс)ку(с,сс)тво живописи.

Совреме(н,нн)ые художники, наследуя лучшие стари(н,нн)ые традиц(и,ы)и, всматриваю(т,ть)ся() и вслушиваю(т,ть)ся в окружающий мир. И потом бережно переносят на холст красочные истории, на которых ост(а,о)навливался их внимат(е,и)льный взгляд.

(По Е. Каменевой)

Укажите морфологические признаки слова **какой(то) из предложения 7.**

Вдруг он услышал **какой(то)** (не)обычный шум.

Часть речи	- выберите ответ -
Начальная форма	- выберите ответ -
Разряд по значению	имя существительное имя прилагательное
Род	глагол наречие
Число	местоимение
Падеж	имя числительное
Синтаксическая роль	- выберите ответ -

Прочитайте текст и выполните задания 1–4.

(1)Существо(е,и)т красивая стари(н,нн)ая л(е,и)генда. (2)Однажды (древне)греческий художник нарисовал на грубом х(а,о)лсте масляными красками() гроздь сочн(а,о)го вин(а,о)града. (3)Он п(а,о)ставил свою к(а,о)ртину на те(р,рр)а(с,сс)у, чтобы краски побыстрее выс(а,о)хли. (4)Ярко св(е,и)тило солнце() дул пр(е,и)морский ветерок. (5)Ягоды на рисунке искрились() перел(е,и)вались() с(е,и)яли. (6)Художник насл(а,о)ждался преле(с,ст)ной погодой и тишиной. (7)Вдруг он услышал какой(то)() (не)обычный шум. (8)Оказывается, на те(р,рр)а(с,сс)у стали слета(т,ть)ся птицы() и кл(е,и)вать нарисованный вин(а,о)град, настолько он был правдоподобным.

(9)Эта пр(е,и)кра(с,ст)ная л(е,и)генда повествует о том, как в глубокой древности зародил(а,о)сь и(с,сс)ку(с,сс)тво живописи.

(10)Совреме(н,нн)ые художники, наследуя лучшие стари(н,нн)ые традиц(и,ы)и, всматриваю(т,ть)ся() и вслушиваю(т,ть)ся в окружающий мир. (11)И потом бережно переносят на холст красочные истории, на которых ост(а,о)навливался их внимат(е,и)льный взгляд.

(По Е. Каменевой)

А. В предложениях 1–2 найдите слово с лексическим значением «кисть цветов, ягод или других мелких плодов». Отметьте его в тексте, нажав на левую кнопку мыши.

Б. Проанализируйте лексическое значение многозначного слова **к(а,о)ртина** в предложении 3. Укажите предложение, в котором это слово употребляется в другом значении.

- Выставка к(а,о)ртин русских художников имела невероятный успех за границей.
- Его к(а,о)ртины отличались особой реалистичностью.
- Весна дарит нам чудесные к(а,о)ртины природы.
- К(а,о)ртины, написанные масляными красками, производят необыкновенное впечатление.

В. В предложениях 10–11 найдите синоним к слову **аккуратно**. Отметьте его в тексте, нажав на левую кнопку мыши.

Найдите и исправьте **две** ошибки в образовании формы (форм) слова (слов). Запишите правильный вариант формы (форм) слова (слов) в соответствующее поле для ответа.

Чтобы выбрать слово, нажмите левой кнопкой мыши на строку, в которой оно находится. В появившемся окошке запишите верный ответ.

ответил более точнее

с пятьюдесятью листами

ихних друзей

с обоими братьями