

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **ТЛЕТЬ**. *переносное*. Существовать в скрытом виде, где-либо в глубине, почти не обнаруживаясь, теплиться. *В душе тлеет надежда. Любовь тлеет в сердце.*
- 2) **ОБЕСПЕЧИВАТЬ**. *кого (что)*. Предоставлять достаточные материальные средства к жизни. *Обеспечивать свою семью. Обеспечивать старость.*
- 3) **РЕАКЦИЯ**. Превращение одних веществ в другие. *Цепная реакция. В результате реакции образуется окись углерода.*
- 4) **КОРПУС**. Остов, оболочка чего-либо. *Корпус корабля. Корпус часов.*
- 5) **МАТЕРИАЛ**. Сведения, служащие основой для чего-нибудь. *Материал для биографии писателя. Материал для наблюдений.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) В тексте представлены ряды однородных членов предложения, причастные обороты.
- 2) Текст характеризуется точностью изложения информации, что достигается посредством приведения конкретных данных: перечисления разновидностей огнетушителей (*закачные* и *с баллоном высокого давления, переносные и передвижные*), видов пожара (*класса А и класса В*), указания диапазона рабочих температур (*от +5 до +50 °С*).
- 3) Цель автора – сообщить научную информацию о процессе химической реакции, в связи с чем в тексте используются термины (*натрий, магний*) и слова, описывающие сам процесс (*сопровождается, превращающихся*).
- 4) В тексте употреблены характерные для официально-делового стиля отлагательные существительные (*тушения, разбрызгиванием*), страдательные причастия (*предназначены, применён*), возвратные глаголы (*сопровождается, подразделяются*).
- 5) Текст написан в публицистическом стиле; эмоциональное воздействие на читателя достигается с помощью эпитетов («*интенсивным выделением тепла*», «*горящих металлов*»), анафоры (*воздушно-пенные огнетушители* в первом (1), во втором (2) и в четвёртом (4) абзацах).

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) **взялАсь**
- 2) **новостЕй**
- 3) **тамОжня**
- 4) **принЯть**
- 5) **засЕленный**

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В восемь часов начинались занятия: теоретические дисциплины чередовались с ПРАКТИЧЕСКИМИ.

Местность была довольно ЛЕСИСТОЙ, что не мешало нам быстро передвигаться.

В Древней Руси писали на берёсте (верхнем слое берёзовой коры), точнее, не писали, а прорезали буквы КОСТЯНОЙ или металлической палочкой – писалом.

В комнату вошла красивая женщина с ЦАРСКОЙ осанкой.

Я непременно должен высказать ЛИЧНОЕ мнение по этому вопросу.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Другая альтернатива экзотическим семенам чиа – отечественные семена льна, которые обладают аналогичными кулинарными свойствами.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ВКУСНОЕ повидло

ЧИТАЕМАЯ книга

нет пары ТУФЛЕЙ

около ПОЛУТОРА метров

ОБЕРНУВШИСЬ к залу

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
В) неправильное построение предложения с косвенной речью
Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) На общем собрании группы студенты не только обсуждали участие в конференции, но и возможность досрочно сдать зачёты.
- 2) Инженер приступил к работе над чертежами сразу после того, как создал техническую инструкцию.
- 3) Один из персонажей пьесы М. Горького «На дне» говорит, что человек за всё в своей жизни платит сам.
- 4) М. Горький утверждал, что «всем хорошим во мне я обязан книгам».
- 5) По окончании рабочего дня многие служащие добираются до дома на метро.
- 6) Когда молодой актёр знакомится с режиссёром, он получил роль в его новом спектакле.
- 7) Поэты XIX и XX веков знали и использовали народную символику.
- 8) Согласно распоряжения директора в библиотеке будет организована выставка старинных книг.
- 9) В комедии «Недоросле» есть целый ряд персонажей, чьи фамилии стали нарицательными.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сообр..зить, пол..скать (бельё), отр..сль
- 2) п..риодически, (летит) стр..ла, обв..нить
- 3) накл..ниться, ст..рожил (сад), обог..титься
- 4) ак..демия, дин..мический, раск..лённый
- 5) одр..хлевший, посв..тить (стихи другу), (цветок) ув..дает

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) з..ночевать, поз..прошлый, пр..бабушка
- 2) пр..образить, пр..грозить, пр..озёрный
- 3) ра..ширить, не..держанность, бе..человечный
- 4) сош..ют, пас..янс, без..языкий
- 5) пред..стория, на..грать (мелодию), без..дейный

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обнадёж..вать, улыбч..вый
- 2) обур..вающий, торф..ное (болото)
- 3) неуживч..вый, нóжич..к
- 4) яблон..вый, глин..стая (почва)
- 5) заботл..вый, луков..ца

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) предъявля..шь, воссоздава..мый
- 2) онеме..шь, ожида..мый
- 3) (он) оглядыва..тся, просуш..шь (бельё)
- 4) свер..шь, укороч..нный
- 5) напил..шь, закле..вший

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (НЕ)ЗАБЫВАЕМЫЕ трели соловья долго ещё я вспоминал в своей жизни.
- 2) Даже (НЕ)ОБРАБОТАННЫЙ мастером камень поражал оригинальным рисунком.
- 3) (НЕ)РАЗ я бывал здесь, но по-настоящему красоту здешних мест оценил только теперь.
- 4) Алексей прошёл мимо, (НЕ)СМОТРЯ в нашу сторону, и повернул за угол.
- 5) Глубина идеи в романе (НЕ)РАЗРЫВНО сочетается с художественностью.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (В)ДАЛЕКЕ виднеются горы, которые, кажется, во ЧТО(БЫ) то ни стало пытаются достигнуть туч.
- 2) Я (В)ТАЙНЕ удивлялась спокойствию Лизы, которая так легко, БУД(ТО) шутя, брала на себя великую ответственность составить счастье другого человека.
- 3) А я (С)НАЧАЛА не понял, (ОТ)ЧЕГО поднялся такой хохот.
- 4) Бегущий человек не может сразу остановиться, (ПО)ТОМУ что по инерции продолжает движение, ТО(ЖЕ) самое можно сказать и о любом движущемся теле.
- 5) И у Ивана выпросили решительно всё (НА)СЧЁТ его прошлой жизни, (В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ попросили рассказать о вчерашнем происшествии на Патриарших прудах.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

На пустыре были броше(1)ы остатки реквизита: разбитые глина(2)ые кувшины, жестя(3)ые банки, как будто высуше(4)ые букеты.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Мы искали в тексте не только антонимы но и синонимы омонимы.
- 2) Командир дивизиона стал у входа в актовый зал и тысяча огней играла на серебряной резьбе его шашки.
- 3) Турбин не удержался поднял крышку парты и присел.
- 4) Ни усталость ни скука ни на минуту не могли согнать с лица Ильи Ильича мягкость.
- 5) На лестнице показалась фигурка и медленно полезла по ступеням вверх.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Илья Ильич (1) погружённый в задумчивость (2) долго не замечал Захара (3) стоявшего (4) перед ним.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я (1) вам (2) Алёна Ивановна (3) на днях (4) может быть (5) ещё одну вещь принесу.

(По Ф.М. Достоевскому)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мне и теперь кажется (1) что это был не экзамен (2) и (3) что, расставаясь с этим человеком, я расставался с целым миром нравственных и философских понятий (4) от которых всю жизнь буду бесконечно далёк.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

У человека есть одна родина (1) и (2) куда бы ни забросила (3) его судьба (4) он не смеет забыть свой край, свой город.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Приезжайте в подмосковный город Чехов, он вас обязательно удивит.
 (2)Например, спустившись к реке, вы увидите красивую церковь. (3)Именно там находится удивительный историко-культурный объект – усадьба «Лопасня-Зачатьевское». (4)Вы осмóтрите уцелевший дом XVIII века в стиле елизаветинского барокко и храм, а также каскад прудов, один из которых со святым источником. (5)Тем временем экскурсовод расскажет о Наталье Гончаровой, часто гостившей здесь с детьми после гибели Пушкина. (6)При желании вы сможете посетить музей, где представлены предметы быта той эпохи.

Ответ: _____.

22 Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- | | |
|---|--|
| <p>А) Что Пушкин оставил своим последователям? Он завещал им искренность, самобытность.
(По А.Н. Островскому)</p> <p>Б) Пришла Евгению пора, Пора надежд и грусти нежной.
(А.С. Пушкин)</p> <p>В) Какая скука
С больным сидеть и день и ночь..!
(А.С. Пушкин)</p> <p>Г) Друзья Людмилы и Руслана,
С героем моего романа
Без предисловий, сей же час
Позвольте познакомить вас.
(А.С. Пушкин)</p> <p>Д) Прими собрание нётрых глав.
(А.С. Пушкин)</p> | <p>1) парцелляция</p> <p>2) эпитет</p> <p>3) вопросно-ответная форма изложения</p> <p>4) эпифора</p> <p>5) риторическое обращение</p> <p>6) риторический вопрос</p> <p>7) риторическое восклицание</p> <p>8) лексический повтор</p> <p>9) литота</p> |
|---|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Музыка, быть может, самое дивное создание человека, его вечная загадка и услада. (2)Никто так близко, как музыкант, не соприкоснулся с подсознанием человеческим – той самой неотгаданной материей и вечной тайной, что живёт в нас, тревожит и волнует.

(3)Люди плачут, слушая музыку, плачут от соприкосновения с чем-то прекрасным, казалось бы, умолкнувшим, навсегда утраченным, плачут, жалея себя и то чистое, дивное создание в себе, что было задумано природой, но в борьбе за существование человеком же и погублено.

(4)Музыка возвращает человеку всё лучшее, что в нём есть. (5)Я думаю, что музыку человек, может быть, услышал раньше, чем научился говорить. (6)Возникает крамольная мысль, что вначале были шум ветра,

плеск волн, пенье птиц, шелест травы и звон опадающей листвы. (7)И только позаймствовав у природы звуки, человек сложил из них слово.

(8)Музыка и природа – это самое верное, святое и неизменное, что осталось с человеком и не даёт ему окончательно одичать. (9)Я имею в виду настоящую музыку, а не ту оглушающую вакханалию, которая закружила человека в бездумной дикой пляске, ввергла его в какое-то инстинктивное подражание ревушему зверю, которому пришла пора напомнить, откуда мы взялись и чей образ и подобие утратили.

(10)Впрочем, Георгий Васильевич Свиридов, так увлекательно умеющий говорить о музыке и её природе, утверждает, что именно эти современные группы помогают сохранить изначальную природу музыки, не дают человечеству потерять ключ её, что очень важно, ибо утеря этого самого «ключа» есть полное и окончательное разрушение мировой гармонии, без которой оно, человечество, как корабль без руля, быстренько «пойдёт ко дну».

(11)У нас всегда была и до сих пор имеется масса людей, которая угадывает за художника истоки его творчества: и замысел объяснят, и в тайны души его проникнут. (12)Я этого не умею и не хочу делать хотя бы потому, что сам в какой-то мере человек творческий и не только объяснить не могу самому себе, например, природу творческого замысла, но и понять до сих пор не могу, что это такое. (13)Более того, я, может, и примитивно, но, основываясь на сорокалетнем опыте работы в литературе, пришёл к выводу, что и отгадывать сию тайну не надо, потому как, отгадавши её, что станет делать человек? (14)Кончится его воображение, и он кончится как существо творческое, сделается механической, заводной штучкой, заранее знающей всё и вся.

(15)Однако, будучи прошлой осенью в провинции, глядя на древние пологие холмы, на золотые российские дубравы, я открывал для себя вечное. (16)Отсюда, с этой родной земли, унёс в сердце и сохранил великий композитор современности Георгий Васильевич Свиридов тот нежный и непреклонный звук, ту высокую мелодию, что стонет, плачет, сжимает сердце русское неизъяснимою тоскою, очистительной печалью. (17)Мощным хором возносится композитор в поднебесье, набатным колоколом зовёт Россию и русский народ – выстоять! (18)Выпрямиться, как тот лес, та могучая тайга под ураганами и бурями! (19)Выпрямиться и выстоять ради будущего наших детей и ради сохранения того прекрасного, что накопили на Земле её редкие мудрые страдальцы, гении человечества, эти вечные отважные странники, так на одиноком челне и продолжающие бесстрашно плыть по житейскому морю.

(По В.П. Астафьеву*)

* **Виктор Петрович Астафьев** (1924–2001) – советский и российский писатель, классик отечественной литературы, автор рассказов, повестей, романов: «Где-то гремит война», «Царь-рыба», «Печальный детектив», «Так хочется жить» и др.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Настоящая музыка пробуждает в душе человека всё лучшее, что есть в нём.
- 2) Объяснить творческий замысел писателя или музыканта всегда может человек, который сам занимается творчеством.
- 3) Речь человека первоначально основывается на звуках природы: переняв у природы звуки, человек сложил из них слово.
- 4) Музыканты и писатели соприкасаются с подсознанием человека, только им под силу познать внутренний мир человека и объяснить природу творчества.
- 5) Любовь к родной земле способна рождать в душе композитора великую музыку, наполняющую сердце человека прекрасными чувствами и очищающую его душу.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 5 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 4.
- 2) Предложения 6, 7 противопоставлены по содержанию.
- 3) В предложении 15 содержится элемент описания.
- 4) В предложениях 17, 18 представлено повествование.
- 5) В предложении 19 содержится рассуждение.

Ответ: _____.

25

Из предложений 4, 5 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26

Среди предложений 11–14 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного и личного местоимений, однокоренного слова. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на задание 27 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

- 27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**Как настоящая музыка влияет на душу человека?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.