Тренировочные тесты

ОГЭ

по русскому языку

2020 года

10 вариантов

Автор работы: Иванчина Мария Владимировна

Вариант 1

Часть 2.

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), или последовательность цифр, которые следует записать в поле ответа.

**2**

(1)Слон африканский – самое крупное из современных наземных животных. (2)Однако, несмотря на большой вес и рост, слон очень подвижен, ходит легко и быстро. (3)Слоны прекрасно плавают, причем над поверхностью воды остается только лоб и кончик хобота. (4)Эти животные без видимых усилий преодолевают крутой подъем, свободно чувствуют себя среди скал. (5)Интересно, что ходят слоны почти бесшумно. (6)Поразительное зрелище – стадо слонов в лесу. (7)Совершенно бесшумно животные буквально прорезают густые заросли. (8)Кажется, что они легкие и прозрачные, как будто ненастоящие. (9)В лесу не слышно ни треска, ни шороха, ни движения ветвей и листвы.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

1) слон самое крупное (предложение 1)

2) слон подвижен (предложение 2)

3) животные преодолевают (предложение 4)

4) они легкие, прозрачные (предложение 8)

5) не слышно ни треска, ни шороха, ни движения (предложение 9)

**3**

Выполните пунктуационный анализ предложения. Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Обреченная остаться старой девой (1)дочь избрала этот удел (2)ведь тетка не нашла следов ни беды (3)ни скорби (4)а всего лишь спокойное (5)совершенно непроницаемое лицо женщины в домотканом платье (6)и широкополой шляпе.

**4**

Выполните синтаксический анализ словосочетания. Замените словосочетание «**изделие из войлока**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

**5**

Выполните орфографический анализ слов. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) ЛАЮЩИЙ — в суффиксе действительного причастия прошедшего времени пишется буква Ю, потому что причастие образовано от глагола II спряжения держать.

2) РАСТЕНИЕ — написание безударной чередующейся гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова с ударной проверяемой гласной.

3) ПРИБЕЖАЛ — пишется приставка ПРИ, потому что слово имеет значение «неполнота действия».

4) ИССЛЕДОВАТЬ — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.

5) КЛЮЧИК — в суффиксе существительного пишется буква И, потому что при склонении гласный не выпадает.

Прочитайте текст и выполните задания 6—9.

(1)Тетя Оля заглянула в мою комнату, опять застала за бумагами и, повысив голос, повелительно сказала:

(2) - Будет писать-то! (3)Поди проветрись, клумбу помоги разделать. (4)Тетя Оля достала из чулана берестяной короб. (5)Пока я с удовольствием разминал спину, взбивая граблями влажную землю, она, присев на завалинку и высыпав себе на колени пакетики и узелки с цветочными семенами, разложила их по сортам.

(6) - Ольга Петровна, а что это, - замечаю я, - не сеете вы на клумбах маков?

(7) - Ну, какой из маков цвет! - убежденно ответила она. - Это овощ. (8)Его на грядках вместе с луком и огурцами сеют.

(9) - Что вы! - рассмеялся я. - Еще в какой-то старинной песенке поется:

(10)А лоб у нее, точно мрамор, бел. (11)А щеки горят, будто маков цвет.

(12) - Цветом он всего два дня бывает, - упорствовала Ольга Петровна. - Для клумбы это никак не подходит, пыхнул и сразу сгорел. (13)А потом все лето торчит эта самая колотушка и только вид портит.

(14)Но я все-таки сыпанул тайком щепотку мака на самую середину клумбы. (15)Через несколько дней она зазеленела.

(16) - Ты маков посеял? - подступилась ко мне тетя Оля. - Ах озорник ты этакий! (17)Так уж и быть, тройку оставить, тебя пожалела. (18)А остальные все выполола.

(19)Неожиданно я уехал по делам и вернулся только через две недели. (20)После жаркой, утомительной дороги было приятно войти в тихий старенький домик тети Оли. (21)От свежевымытого пола тянуло прохладой. (22)Разросшийся под окном жасминовый куст ронял на письменный стол кружевную тень.

(23) - Квасу налить? - предложила она, сочувственно оглядев меня, потного и усталого. - Алешка очень любил квас. (24)Бывало, сам по бутылкам разливал и запечатывал.

(25) Когда я снимал эту комнату, Ольга Петровна, подняв глаза на портрет юноши в летной форме, что висит над письменным столом, спросила:

(26) - Не помешает?

(27) - Что вы!

(28) - Это мой сын Алексей. (29)И комната была его. (30)Ну, ты располагайся, живи на здоровье.

(31) Подавая мне тяжелую медную кружку с квасом, тетя Оля сказала:

- А маки твои поднялись, уже бутоны выбросили. (32) Я вышел посмотреть на цветы - клумба стояла неузнаваемой. (33)По самому краю расстилался коврик, который своим густым покровом с разбросанными по нему цветами очень напоминал настоящий ковер. (34)Потом клумбу опоясывала лента маттиол - скромных ночных цветков, привлекающих к себе не яркостью, а нежно-горьковатым ароматом, похожим на запах ванили. (35)Пестрели куртинки желто-фиолетовых анютиных глазок, раскачивались на тонких ножках пурпурно-бархатные шляпки парижских красавиц. (36)Было много и других знакомых и незнакомых цветов. (37) В центре клумбы, над всей этой цветочной пестротой, поднялись мои маки, выбросив навстречу солнцу три тугих, тяжелых бутона.

(38)Распустились они на другой день.

(39)Тетя Оля вышла поливать клумбу, но тотчас вернулась, громыхая пустой лейкой.

(40)- Ну, иди, смотри, зацвели.

(41) Издали маки походили на зажженные факелы с живыми, весело полыхающими на ветру языками пламени. (42)Казалось, что, стоит только прикоснуться - сразу опалят!

(43)Маки слепили своей озорной, обжигающей яркостью, и рядом с ними померкли, потускнели все эти парижские красавицы, львиные зевы и прочая цветочная аристократия.

(44)Два дня буйно пламенели маки. (45)А на исходе вторых суток вдруг осыпались и погасли. (46)И сразу на пышной клумбе без них стало пусто.

(47)Я поднял с земли еще совсем свежий, в капельках росы, лепесток и расправил его на ладони.

(48) - Вот и все, - сказал я громко, с чувством еще не остывшего восхищения.

(49) - Да, сгорел... - вздохнула, словно по живому существу, тетя Оля. - А я как-то раньше без внимания к маку-то этому(50) Короткая у него жизнь. (51)Зато без оглядки, в полную силу прожита. (52)И у людей так бывает...

(53)Тетя Оля, как-то сгорбившись, вдруг заторопилась в дом.

(54) Мне уже рассказывали о ее сыне. (55)Алексей погиб, спикировав на своем крошечном "ястребке" на спину тяжелого фашистского бомбардировщика...

(56)Я теперь живу в другом конце города и изредка заезжаю к тете Оле. (57)Недавно я снова побывал у нее. (58)Мы сидели за летним столиком, пили чай, делились новостями. (59)А рядом на клумбе полыхал большой ковер маков. (60)Одни осыпались, роняя на землю лепестки, точно искры, другие только раскрывали свои огненные языки. (61) А снизу, из влажной, полной жизненной силы земли,

подымались все новые и новые туго свернутые бутоны, чтобы не дать погаснуть живому огню.

(По Е.И. Носову*)

**Евге́ний Ива́нович Но́сов — русский и советский писатель.*

**6**

Проанализируйте содержание текста. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Сын Ольги Петровны погиб на войне.

2) Маки очень выделялись среди других цветов, росших на клумбе.

3) Через неделю маки осыпались и погасли.

4) Тетя Оля не хотела садить маки, потому что они напоминали ей о сыне.

5) Повествователь часто заезжал к тете Оле.

**7**

Проанализируйте средства выразительности в тексте. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

1) Тетя Оля достала из чулана берестяной короб.

2) Одни осыпались, роняя на землю лепестки, точно искры, другие только раскрывали свои огненные языки.

3) А потом все лето торчит эта самая колотушка и только вид портит.

4) Но я все-таки сыпанул тайком щепотку мака на самую середину клумбы.

5) А снизу, из влажной, полной жизненной силы земли, подымались все новые и новые туго свернутые бутоны, чтобы не дать погаснуть живому огню.

**8**

Выполните лексический анализ слова. Найдите в тексте контекстный антоним к слову ПОЛЫХАЛ (предложение 59). Напишите этот антоним.

Часть 3.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Г. Я. Солганика: **«Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«А снизу, из влажной, полной жизненной силы земли, подымались все новые и новые туго свернутые бутоны, чтобы не дать погаснуть живому огню».**

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слов **МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое материнская любовь**?» взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 2

Часть 2.

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), или последовательность цифр, которые следует записать в поле ответа.

**2**

(1)Николай Некрасов происходил из дворянской, некогда богатой семьи из Ярославской губернии. (2)Родился в Винницком уезде Подольской губернии в городе Немиров, где в то время квартировал полк, в котором служил его отец — поручик и зажиточный помещик Алексей Сергеевич Некрасов.

(3)Алексея Сергеевича полюбила Елена Андреевна Закревская, красивая и образованная дочь богатого посессионера Херсонской губернии, которую поэт считал полькой. (4)Родители Елены Закревской не соглашались выдать прекрасно воспитанную дочь за небогатого и малообразованного армейского офицера, что вынудило Елену в 1817 году вступить в брак без согласия родителей. (5)Однако брак этот не был счастливым. (6)Своей матери он посвятил целый ряд стихотворений — «Последние песни», поэму «Мать», «Рыцарь на час», в которых он нарисовал светлый образ той, которая своим благородством скрасила непривлекательную обстановку его детства.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

1) родился (предложение 2)

2) полюбила Елена Андреевна Закревская, дочь (предложение 3)

3) вынудило Елену (предложение 4)

4) брак не был счастливым (предложение 5)

5) скрасила благородством (предложение 6)

**3**

Выполните пунктуационный анализ предложения. Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

По мере того как раскрывались перед ней фазисы жизни (1) то есть чувства (2) она зорко наблюдала явления (3) чутко прислушивалась к голосу своего инстинкта (4) слегка поверяла с немногими (5) бывшими у ней в запасе наблюдениями (6) и шла осторожно (7) пытая ногой почву (8) на которую предстояло ступить.

**4**

Выполните синтаксический анализ словосочетания. Замените словосочетание «**шла осторожно**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

**5**

Выполните орфографический анализ слов. Среди приведённых ниже выделенных слов есть слова, написание которых иллюстрирует правило орфографии: «Глаголы I спряжения в форме 3-го лица единственного числа в настоящем и простом будущем времени в личных окончаниях имеют букву Е». Найдите эти слова. Запишите номера ответа.

1) стро..т (дом)

2) диш..т (свежим воздухом)

3) стел..т (постель)

4) обид..т (словом)

5) (собака) ла..т

Прочитайте текст и выполните задания 6—9.

(1)Она никому не принадлежала; у нее не было собственного имени, и никто не мог бы сказать, где находилась она во всю долгую морозную зиму и чем кормилась. (2)От теплых изб ее отгоняли дворовые собаки, такие же голодные, как и она, но гордые и сильные своею принадлежностью к дому; когда, гонимая голодом или инстинктивною потребностью в общении, она показывалась на
улице,- ребята бросали в нее камнями и палками, взрослые весело улюлюкали и страшно, пронзительно свистали. (3)Не помня себя от страху, переметываясь со стороны на сторону, натыкаясь на загороди и людей, она мчалась на край поселка и пряталась в глубине большого сада, в одном ей известном месте.

(4)Приехавшие дачники были очень добрыми людьми, а то, что они были далеко от города, дышали хорошим воздухом, видели вокруг себя все зеленым, голубым и беззлобным, делало их еще добрее. (5)Теплом входило в них солнце и выходило смехом и расположением ко всему живущему. (6)Сперва они хотели прогнать напугавшую их собаку и даже застрелить ее из револьвера, если не уберется; но потом привыкли к лаю по ночам и иногда по утрам вспоминали:

- А где же наша Кусака?

(7)И это новое имя "Кусака" так и осталось за ней. (8)С каждым днем Кусака на один шаг уменьшала пространство, отделявшее ее от людей; присмотрелась к их лицам и усвоила их привычки: за полчаса до обеда уже стояла в кустах и ласково помаргивала. (9)И та же гимназисточка Леля, забывшая обиду, окончательно ввела ее в счастливый круг отдыхающих и веселящихся людей.

(10) - Кусачка, пойди ко мне!- звала она к себе.- Ну, хорошая, ну, милая, пойди! (11)Сахару тебе дам, хочешь? (12)Ну, пойди же!

(13)Но Кусака не шла: боялась. (14)И осторожно, похлопывая себя руками и говоря так ласково, как это можно было при красивом голосе и красивом лице, Леля подвигалась к собаке и сама боялась: вдруг укусит.

(15) - Я тебя люблю, Кусачка, я тебя очень люблю. (16)У тебя такой хорошенький носик и такие выразительные глазки. (17)Ты не веришь мне, Кусачка? (18)Брови Лели поднялись, и у самой у нее был такой хорошенький носик и такие выразительные глаза, что солнце поступило умно, расцеловав горячо, до красноты щек, все ее молоденькое, наивно-прелестное личико. (19)И Кусачка второй раз в своей жизни перевернулась на спину и закрыла глаза, не зная наверно, ударят ее или приласкают. (20)Но ее приласкали. (21)Маленькая, теплая рука прикоснулась нерешительно к шершавой голове и, словно это было знаком неотразимой власти, свободно и смело забегала по всему шерстистому телу, тормоша, лаская и щекоча.

(22) - Мама, дети! (23)Глядите: я ласкаю Кусаку!- закричала Леля.

(24)Когда прибежали дети, шумные, звонкоголосые, быстрые и светлые, как капельки разбежавшейся ртути, Кусака замерла от страха и беспомощного ожидания: она знала, что, если теперь кто-нибудь ударит ее, она уже не в силах будет впиться в тело обидчика своими острыми зубами: у нее отняли ее непримиримую злобу. (25)И когда все наперерыв стали ласкать ее, она долго еще вздрагивала при каждом прикосновении ласкающей руки, и ей больно было от непривычной ласки, словно от удара.

(26)Всею своею собачьей душою расцвела Кусака. (27)У нее было имя, на которое она стремглав неслась из зеленой глубины сада; она принадлежала людям и могла им служить. (28)Разве недостаточно этого для счастья собаки?

(29)С привычкою к умеренности, создавшеюся годами бродячей, голодной жизни, она ела очень мало, но и это малое изменило ее до неузнаваемости: длинная шерсть, прежде висевшая рыжими, сухими космами и на брюхе вечно покрытая засохшею грязью, очистилась, почернела и стала лосниться, как атлас.

(30)Страх не совсем еще выпарился огнем ласк из ее сердца, и всякий раз при виде людей, при их приближении, она терялась и ждала побоев. (31)И долго еще всякая ласка казалась ей неожиданностью, чудом, которого она не могла понять и на которое она не могла ответить. (32)Она нелепо кувыркалась, неуклюже прыгала и вертелась вокруг самой себя, и ее тело, бывшее всегда таким гибким и ловким, становилось неповоротливым, смешным и жалким.

(33) - Мама, дети! Смотрите, Кусака играет!- кричала Леля и, задыхаясь от смеха, просила:-Еще, Кусачка, еще! (34)Вот так! (35)Вот так...

(36)И все собирались и хохотали, а Кусака вертелась, кувыркалась и падала, и никто не видел в ее глазах странной мольбы. (37)И как прежде на собаку кричали и улюлюкали, чтобы видеть ее отчаянный страх, так теперь нарочно ласкали ее, чтобы вызвать в ней прилив любви, бесконечно смешной в своих неуклюжих и нелепых

проявлениях. (38)Не проходило часа, чтобы кто-нибудь из подростков или детей не кричал:

- Кусачка, милая Кусачка, поиграй!

(39)И Кусачка вертелась, кувыркалась и падала при несмолкаемом веселом хохоте. (40)Ее хвалили при ней и за глаза и жалели только об одном, что при посторонних людях, приходивших в гости, она не хочет показать своих штук и убегает в сад или прячется под террасой.

(41)Постепенно Кусака привыкла к тому, что о пище не нужно заботиться, так как в определенный час кухарка даст ей помоев и костей, уверенно и спокойно ложилась на свое место под террасой и уже искала и просила ласк. (42)И отяжелела она: редко бегала с дачи, и когда маленькие дети звали ее с собою в лес, уклончиво виляла хвостом и незаметно исчезала. (43)Но по ночам все так же громок и бдителен был ее сторожевой лай.

(По Л.Н.Андрееву*)

**Леони́д Никола́евич Андре́ев — русский писатель.*

**6**

Проанализируйте содержание текста. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Приехавшие дачники не любили играть с собакой.

2) Собака перестала доверять людям, потому что они жестоко обращались с ней.

3) Приехавшие дачники были очень злыми людьми.

4) Кусака начала доверять дачникам и отвечать на их любовь.

5) Леля по-настоящему полюбила Кусаку.

**7**

Проанализируйте средства выразительности в тексте. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

1) Всею своею собачьей душою расцвела Кусака.

2) И Кусачка вертелась, кувыркалась и падала при несмолкаемом веселом хохоте.

3) Она нелепо кувыркалась, неуклюже прыгала и вертелась вокруг самой себя, и ее тело, бывшее всегда таким гибким и ловким, становилось неповоротливым, смешным и жалким.

4) Страх не совсем еще выпарился огнем ласк из ее сердца, и всякий раз при виде людей, при их приближении, она терялась и ждала побоев.

5) У нее было имя, на которое она стремглав неслась из зеленой глубины сада; она принадлежала людям и могла им служить.

**8**

Выполните лексический анализ слова. Найдите в тексте синоним к слову НЕСЛАСЬ (предложение 27). Напишите этот синоним.

Часть 3.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного русского писателя В.Г. Короленко: **«Русский язык… обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы: «**Всею своею собачьей душою расцвела Кусака**».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слов **ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое человечность**?» взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих

Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 3

Часть 2.

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), или последовательность цифр, которые следует записать в поле ответа.

**2**

(1)Наиболее известной энциклопедией XX века стала «Энциклопедия Британника», права на которую принадлежат американским издателям. (2)В 1985 году вышло 15-е издание, включающее 32 тома. (3)Наряду с традиционными энциклопедиями появляются энциклопедические словари школьника. (4)В начале XX века была попытка создать информационное хранилище Mundaneum, которым мог воспользоваться любой человек в мире, отправив запрос почтой или телеграфом. (5)В 90-х годах XX века с развитием мультимедийных технологий появились электронные энциклопедии на компакт-дисках. (6)Компьютерные технологии существенно изменили характер доступа к энциклопедическим сведениям — поиск статей стал практически мгновенным, появилась возможность вставлять в статьи не только качественные фотографии, но и звуковые фрагменты, видео, анимацию. (7)Наиболее значимым стало издание в 1993 году «Encarta» американской корпорацией Майкрософт, и в 1994 году электронной версии «Британники».

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

1) «Энциклопедия Британника» стала известной (предложение 1)

2) появляются (предложение 3)

3) появились на компакт-дисках (предложение 5)

4) поиск стал (предложение 6)

5) издание стало значимым (предложение 7)

**3**

Выполните пунктуационный анализ предложения. Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я стоял на балконе (1)беседуя с приятелем (2)к которому пришел на вечеринку (3)посвященную окончанию школы (4)мы смотрели вниз (5)мы не говорили (6)и я гадал (7)о чем думает (8)мой старый приятель.

**4**

Выполните синтаксический анализ словосочетания. Замените словосочетание «**к энциклопедическим сведениям**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

**5**

Выполните орфографический анализ слов. Среди приведённых ниже выделенных слов есть слова, написание которых иллюстрирует правило орфографии: «НЕ с краткими причастиями пишется раздельно». Найдите эти слова. Запишите номера ответа.

1) не написана

2) не выше

3) не каждый

4) не взглянув

5) не создан

Прочитайте текст и выполните задания 6—9.

(1)В одной московской школе перестал ходить на занятия мальчик. (2) Неделю не ходит, две...
(3)Телефона у Лёвы не было, и одноклассники, по совету учительницы, решили сходить к нему домой.
(4)Дверь открыла Левина мама. (5)Лицо у неё было очень грустное.
(6)Ребята поздоровались и робко спросили:
— Почему Лёва не ходит в школу? (7)Мама печально ответила:
— Он больше не будет учиться с вами. (8)Ему сделали операцию. (9)Неудачно.
(10)Лёва ослеп и сам ходить не может...
(11)Ребята помолчали, переглянулись, и тут кто-то из них предложил:
— А мы его по очереди в школу водить будем.
(12)— И домой провожать.
(13)— И уроки поможем делать, — перебивая друг друга, защебетали одноклассники.
(14)У мамы на глаза навернулись слёзы. (15)Она провела друзей в комнату.
(16)Немного погодя, ощупывая путь рукой, к ним вышел Лёва с повязкой на глазах.
(17)Ребята замерли. (18)Только теперь они по-настоящему поняли, какое несчастье произошло с их другом. (19)Лёва с трудом сказал:
— Здравствуйте.
(20)И тут со всех сторон посыпалось:
— Я завтра зайду за тобой и провожу в школу.
(21)— А я расскажу, что мы проходили по алгебре.
(22)— А я по истории.
(23)Лёва не знал, кого слушать, и только растерянно кивал головой. (24)По лицу мамы градом катились слёзы.
(25)После ухода ребята составили план — кто когда заходит, кто какие предметы объясняет, кто будет гулять с Лёвой и водить его в школу.
(26)В школе мальчик, который сидел с Лёвой за одной партой, тихонько рассказывал ему во время урока то, что учитель пишет на доске.
(27)А как замирал класс, когда Лёва отвечал! (28)Как все радовались его пятёркам, даже больше, чем своим!
(29)Учился Лёва прекрасно. (30)Лучше учиться стал и весь класс. (31)Для того, чтобы объяснить урок другу, попавшему в беду, нужно самому его знать. (32)И ребята

старались. (33)Мало того, зимой они стали водить Лёву на каток. (34)Мальчик очень любил классическую музыку, и одноклассники ходили с ним на симфонические концерты...
(35)Школу Лёва окончил с золотой медалью, затем поступил в институт. (36)И там нашлись друзья, которые стали его глазами.
(37)После института Лёва продолжал учиться и, в конце концов, стал всемирно известным математиком, академиком Понтрягиным.
(38)Не счесть людей, прозревших для добра.
(По Б.Ганаго*)

**Борис Ганаго – известный детский белорусский православный писатель.*

**6**

Проанализируйте содержание текста. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Дети дразнили Леву.

2) Лева не хотел ходить в школу.

3) Ребята не хотели ходить к однокласснику домой, но их заставляла учительница.

4) Мальчик, потерявший зрение, стал известным математиком.

5) У Левы были настоящие друзья, которые не бросили его в трудную минуту.

**7**

Проанализируйте средства выразительности в тексте. Укажите вариант ответа, в котором средством выразительности речи является метафора.

1) И уроки поможем делать, — перебивая друг друга, защебетали одноклассники.

2) У мамы на глаза навернулись слёзы.

3) Лёва не знал, кого слушать, и только растерянно кивал головой.

4) И там нашлись друзья, которые стали его глазами.

5) Не счесть людей, прозревших для добра.

**8**

Выполните лексический анализ слова. Найдите в тексте синоним к слову НЕСЧАСТЬЕ (предложение 18). Напишите этот синоним.

Часть 3.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Н. Арутюновой: «**Метафора сокращает речь, избегая всевозможных объяснений и обоснований, а сравнение её распространяет**».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы: «**Не счесть людей, прозревших для добра**».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слов**а ДОБРОТА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое доброта**?» взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 4

Часть 2.

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), или последовательность цифр, которые следует записать в поле ответа.

**2**

(1)Гемантус белоцветковый — растение с толстыми, короткими, плотными, широкими, языковидными листьями, отогнутыми наружу. (2)Весной между листьями появляется цветочная стрелка, которая заканчивается компактным соцветием из многочисленных мелких, беловатых цветков с длинными тычинками. (3)После цветения формируется соплодие из оранжевых ягод, которые очень красивы и долго не опадают. (4)Обычно у гемантуса белоцветкового ежегодно появляются два новых листа, и тотчас же два старых листа начинают отмирать. (5)Луковица обычно округлая, иногда несколько сжатая с боков. (6)Листья в двусторонней розетке сравнительно толстые, укороченно-ремневидные, на верхушке закругленные, по краю реснитчатые, темно-зеленые. (7)Жилки не просматриваются.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

1) появляется стрелка, заканчивается (предложение 2)

2) красивы (предложение 3)

3) два листа начинают отмирать (предложение 4)

4) луковица округлая (предложение 5)

5) жилки просматриваются (предложение 7)

**3**

Выполните пунктуационный анализ предложения. Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Тишина расстилается всего шире там (1) где ее нарушают лишь отдельные прерывистые звуки (2) например (3) лязг вагона (4) который вдруг продвинется загадочным образом на несколько метров (5) и остановится (6) либо невнятный крик носильщика (7) который прикорнул было (8) но тут же проснулся от холода.

**4**

Выполните синтаксический анализ словосочетания. Замените словосочетание «**цветочная стрелка**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

**5**

Выполните орфографический анализ слов. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) ЗАМУЖ — это слово-исключение.

2) КОСНУТЬСЯ — написание безударной гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова с ударной проверяемой гласной.

3) НЕВЗЛЮБИТЬ — НЕ с глаголом пишется всегда слитно.

4) ПРИКЛЕЕННЫЙ — в полных страдательных причастиях пишется -НН-, если в слове есть приставка, кроме приставки НЕ-.

5) ПРИКЛЮЧЕНИЕ — правописание приставки ПРИ- в этом слове необходимо запомнить.

Прочитайте текст и выполните задания 6—9

(1)В автобусе было душно и очень тесно. (2)Его зажали со всех сторон, и он уже сто раз пожалел о том, что решил поехать на очередной прием к врачу ранним утром. (3)Он ехал и думал о том, что совсем, казалось бы, недавно, а на самом деле семьдесят лет тому назад, он ездил на автобусе в школу. (4)А потом началась война. (5)Он не любил вспоминать то, что он пережил там, зачем ворошить прошлое. (6)Но каждый год двадцать второго июня он запирался в своей квартире, не отвечал на звонки и никуда не ходил. (7)Он вспоминал тех, кто ушёл с ним добровольцем на фронт и не вернулся. (8)Война была для него и личной трагедией: во время боев под Москвой и Сталинградом погибли его отец и старший брат.

(9)Сейчас это казалось таким далёким, что будто бы и не было совсем этой проклятой войны. (10)Но рана была слишком глубокой, чтобы забыть об этом так быстро.

(11)Был в его жизни один случай, который он тоже не мог забыть и простить себе. (12)Он ехал на автобусе в школу (он тогда учился в третьем классе), был теплый весенний день, он сел на последнее свободное место, отвернувшись от старика, который беспомощно облокотился о поручень у дверей. (13)Он не видел, где сошёл старик, но почему-то весь день потом вспоминал о нём, и острая поздняя боль раскаяния пронзила его душу. (14)«Почему я не уступил ему место?» – этот вопрос терзал его день изо дня. (15)Потом постепенно это постыдное воспоминание ушло на задний план, но время от времени возвращалось как укол совести, как руководство к правильному поведению, к уважению старших и поклону их опыту и седине.

(16)Теперь, когда он сам стал таким же немощным стариком, ему было до слез обидно, если он видел неуважительное отношение к людям пожилого возраста, к ветеранам, которые потом и кровью заслужили победу и право на жизнь и свободу для своих потомков.

(17)Автобус остановился на остановке, пассажиры начали выходить, стоять стало свободнее. (18)Вдруг к нему подошел мальчик лет десяти и сказал: «Садитесь, дедушка, на мое место, я вижу, как Вам тяжело стоять». (19)У старика навернулись слёзы на глаза. (20)Это были одновременно и горькие, и сладкие слёзы. (21)Они горчили потому, что совесть опять напомнила случай семидесятилетней давности, они

радовали и согревали сердце потому, что он, глядя на этого мальчика, верил, что не всё потеряно для русского человека.
(По Л. В.Боевой*)

**Боевая Лалита Васильевна – учитель начальных классов.*

**6**

Проанализируйте содержание текста. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Старик любил вспоминать то, что он пережил на войне.

2) Время от времени к герою возвращалось постыдное воспоминание из детства.

3) Отец и старший брат главного героя погибли во время Сталинградской битвы.

4) Десятилетний мальчик оказался добрым, заботливым, воспитанным.

5) Старик верил, что не всё потеряно для русского человека.

**7**

Проанализируйте средства выразительности в тексте. Укажите вариант ответа, в котором средством выразительности речи является олицетворение.

1) Он ехал на автобусе в школу (он тогда учился в третьем классе), был теплый весенний день, он сел на последнее свободное место, отвернувшись от старика, который беспомощно облокотился о поручень у дверей.

2) Его замяли со всех сторон, и он уже сто раз пожалел о том, что решил поехать на очередной прием к врачу ранним утром.

3) Он не видел, где сошёл старик, но почему-то весь день потом вспоминал о нём, и острая поздняя боль раскаяния пронзила его душу.

4) Они горчили потому, что совесть опять напомнила случай семидесятилетней давности, они радовали и согревали сердце потому, что он, глядя на этого мальчика, верил, что не всё потеряно для русского человека.
5) Автобус остановился на остановке, пассажиры начали выходить, стоять стало свободнее.

**8**

Выполните лексический анализ слова. Подберите синоним к слову СЛУЧАЙ (предложение 11).

Напишите этот синоним.

Часть 3.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Л.В. Щербы: «**Посредством существительного мы можем представлять любые лексические значения, и действия, и состояния, и качества, не говоря уже о предметах».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы: «… **глядя на этого мальчика, верил, что не всё потеряно для русского человека**».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **Человечность**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое человечность**?» взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 5

Часть 2.

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), или последовательность цифр, которые следует записать в поле ответа.

**2**

(1)Семь чудес света — список самых прославленных сооружений архитектуры. (2)Сам выбор числа освящён древнейшими представлениями о его полноте, законченности и совершенстве, число 7 считалось священным числом бога Аполлона (Семеро против Фив, Семь мудрецов и т. п.). (3)Упоминания о Семи чудесах появляются в сочинениях греческих авторов, начиная с эпохи эллинизма. (4)Их надо было знать уже в школе, о них писали учёные и поэты. (5)В тексте одного египетского папируса упоминаются обязательные для заучивания имена знаменитых законодателей, живописцев, скульпторов, архитекторов, изобретателей, далее — самые большие острова, горы и реки и, наконец, семь чудес света. (6)«Отбор» чудес происходил постепенно, и одни чудеса сменяли другие.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

1) выбор освящен (предложение 2)

2) Упоминания появляются, начиная (предложение 3)

3) их надо было знать (предложение 4)

4) упоминаются имена (предложение 5)

5) одни сменяли другие (предложение 6)

**3**

Выполните пунктуационный анализ предложения. Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Однажды вечером (1) партия молдаван (2)с которой я работал (3) ушла на берег моря (4) а я (5)и старуха Изергиль остались под густой тенью виноградных лоз (6) и молчали (7)глядя (8) как тают в голубой мгле ночи силуэты тех людей (9)что пошли к морю.

**4**

Выполните синтаксический анализ словосочетания. Замените словосочетание «**египетского папируса**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

**5**

Выполните орфографический анализ слов. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) ЛАЮЩИЙ — в действительных причастиях, образованных от глаголов 1 спряжения, пишутся суффиксы -УЩ-, -ЮЩ-.

2) СОЛОМЕННАЯ — слово-исключение.

3) ПО-МОЕМУ — приставка ПО- с наречиями пишется всегда слитно.

4) ТУЧ—существительные 1 склонения множественного числа в родительном падеже пишутся без Ь.

5) НЕГОДУЯ — приставка НЕ- с деепричастиями пишется всегда слитно.

Прочитайте текст и выполните задания 6—9

(1)Деньги кончились неожиданно, а до пенсии оставалось больше недели. (2)Конечно, можно было позвонить сыну в Ленинград и попросить прислать денег, он бы прислал наверняка, немедленно. (3)Но Анна Вячеславовна просить и одалживаться не любила. (4)Вместо этого она принялась размышлять, как на пятьдесят рублей прожить оставшиеся до пенсии дни.

(5)Она присела на диван и обвела взглядом гостиную. (6)Следовало что-то продать из содержимого большой, внушающей почтение горки. (7)Сын просил никогда этого не делать, сразу обращаться к нему, но Анна Вячеславовна была уверена, что он и не заметит отсутствия какой-нибудь изящной чашки или молочника. (8)К вещам сын был равнодушен, единственное, что вызывало в нем трепет, — книги. (9)А книг у Анны Вячеславовны было достаточно. (10)Главной ее радостью было чтение, а не телевизор, как у большинства стариков. (11)Телевизор Анна Вячеславовна терпеть не могла из-за рекламы и смотрела только иногда канал «Культура», там рекламы не было. (12)Но хорошие старые фильмы и там показывали редко.

(13)Анне Вячеславовне дали телефон какого-то антиквара, который может приехать на дом и купить все за живые деньги. (14)Она набрала записанный номер; голос в телефонной трубке внушал доверие. (15)Он выслушал Анну Вячеславовну и пообещал подъехать сегодня же, во второй половине дня. (16)Антиквар оказался сравнительно молодым человеком приятной наружности. (17)«Ну, показывайте, что у вас тут есть», — по-хозяйски огляделся он. (18)Анна Вячеславовна показала статуэтку. (19)«А вот это что? А это?» — продолжал спрашивать тот, выгребая из горки все новые и новые предметы.

(20)Молодой человек что-то подсчитывал на калькуляторе, проверял посуду на отсутствие трещин. (21)«Вот за это все — пятнадцать тысяч триста рублей, — сказал он. (22)Я даю самую лучшую цену, спросите у кого хотите». (23)Анна Вячеславовна пошла на кухню ставить чайник.

Пока они пили чай, она рассказывала молодому человеку свою жизнь. (24)«Мы с Алешей познакомились уже после войны, — рассказывала она, — он был фронтовик, герой, а я девчонка, школу только заканчивала. (25)Как увидела его в сквере перед Казанским собором, он с друзьями был, так сразу и влюбилась. (26)С первого взгляда. (27)И он на меня внимание обратил, мы потом еще в Доме Зингера столкнулись, в книжном. (28)Тогда и познакомились. (29)Переписывались, а после выпускного сразу расписались. (30)Я в Москву переехала. (31)Он тогда в Академии Фрунзе учился, а в

Ленинград они на экскурсию приезжали. (32)Трудно жили, голодно. (33)Комнату снимали, хозяева строгие были, а я ничего не умела. (34)Но знаете, это такое счастливое время было, ничего потом лучше не было, даже в Германии. (35)В Академии вечера устраивались, мы всегда ходили. (36)Один раз приехал поэт Симонов, стихи свои читал и столько интересного рассказывал. (37)Алеша к нему с книжкой подошел, он с ней на войне не расставался, потрепанная такая, в сорок втором издана, «Фронтовые стихи», там и «Жди меня», и «Сын артиллериста», и «Ты помнишь, Алеша…». (38)Мы все эти стихи наизусть знали».

(39)Молодой статный Алеша в ладно сидящей военной форме с боевыми наградами, красивый поэт с седыми висками и умными, немного грустными глазами, и рядом худенькая девчонка-блокадница в платье, слегка перешитом после выпускного. (40)Платье было из белого парашютного шелка, купленного на барахолке, но об этом никто не догадывался. (41)«Алеша попросил его на книге расписаться. (42)А тот, как узнал, что его зовут Алеша, написал: Ты, конечно, помнишь, Алеша, дороги войны… (43)Счастья тебе в мирной жизни! (44)На меня посмотрел и хитро так подмигнул». (45)Молодой человек заинтересовался. (46)«А увидеть автограф Симонова можно?» (47)Анна Вячеславовна встала и подошла к книжным полкам. (48)Достала тоненький ветхий сборник на желтой бумаге, старательно упакованный в пластиковый пакет, осторожно вынула и раскрыла первую страницу. (49)Молодой человек внимательно разглядывал симоновский автограф. (50)«Добавлю за это тысячу двести, всего будет шестнадцать с половиной», — произнес он. (51)«Что вы, что вы, — замахала руками Анна Вячеславовна, — это не продается». (52)Молодой человек не стал настаивать.

(53)«А наград у вашего мужа много было?» — спросил он. (54)«Много, очень много, — ответила Анна Вячеславовна. — Он на войне в разведке был. (55)У него два ордена Боевого Красного Знамени, две медали «За отвагу», еще «За боевые за-слуги», ну и «За взятие Будапешта», еще чего-то, я уж и не помню». (56)«А посмотреть можно?» — спросил молодой человек. (57)Анна Вячеславовна покачала головой. (58)«Это все у сына, в Ленинграде. (59)Когда Алеша умер, я все ему отдала, пусть хранит».

(60)Молодой человек попросил пачку старых газет и принялся паковать вещи. (61)Анне Вячеславовне подумалось, что зря она отдает это блюдо, Алеша любил на нем к приходу гостей красиво раскладывать фрукты. (62)А в этом чайнике он заваривал удивительно вкусный чай. (63)Она хотела было забрать то и другое, но молодой человек уже проворно запаковал все и аккуратно сложил в принесенную с собой сумку. (64)Хрусталь он не взял. (65)«Сейчас только цветной идет», — пояснил он. (66)Анна Вячеславовна порадовалась, что хотя бы ваза, в которую ко дню ее рождения Алеша всегда ставил охапку цветов, останется с нею. (67)Молодой человек аккуратно отсчитал деньги и положил на стол. (68)«Обращайтесь, — сказал он. — Можете подругам своим меня порекомендовать. (69)Я всегда даю лучшую цену». (70)Анне Вячеславовне хотелось, чтобы он поскорее ушел, и отчего-то было стыдно.

(71)«Да, вы знаете, у меня к вам будет небольшая просьба, — сказал молодой человек. — У меня есть друг, он фанат Симонова, трясется над каждой его строчкой. (72)Можно я возьму вашу книжечку на пару дней, другу покажу, он автограф сфотографирует. (73)Через два дня верну. (74)Коллекционеры, они знаете, сумасшедшие люди». (75)Анна Вячеславовна хотела отказать, но язык не повернулся. (76)Человек ведь действительно любит Симонова, ему важно этот автограф увидеть

своими глазами. (77)Не так много людей сейчас поэзию Симонова ценят. (78)Вот и юбилей его столетний как-то незаметно прошел. (79)Даже «Жди меня» по «Культуре» не показали. (80)Молодой человек расценил молчание как согласие и быстро сунул книжку в сумку. (81)Дверь лифта захлопнулась.

(82)Через два дня он не появился; на пятый день Анна Вячеславовна позвонила ему сама. (83)«Я в командировке — ответил молодой человек. — Приеду через два дня — и сразу к вам с книжкой». (84)После этого разговора прошла неделя. (85)В конце концов, молодой человек предложил заменить утраченную книжку собранием сочинений Симонова. (86)«Ну как вы не понимаете, — чуть не плакала Анна Вячеславовна, — там же автограф Симонова. (87)Алеше. (88)Это для меня так важно». (89)Молодой человек помолчал в трубку. (90)«Это всего лишь книга, — сказал он. — Стихи Симонова вы найдете в любом другом издании, и в Интернете их полно. (91)А автограф, ну что автограф. (92)Всего лишь несколько слов, написанных давно умершим человеком. (93)У него даже могилы нет, прах по полю развеяли. (94)Ну, извините, так получилось».

(95)Анна Вячеславовна прожила ужасный месяц, ее мучила совесть, она чувствовала себя предательницей — по отношению к Алеше, к совместно прожитым счастливым годам, к совместно нажитым вещам, не представлявшим антикварной ценности, но таким дорогим им обоим. (96)«Прости меня, Алеша», — говорила она всякий раз, засыпая и просыпаясь. (97)Вместо молитвы. (98)Вскоре она слегла и больше уже не вставала. (99)Сын приехал проведать заболевшую мать. (100)Про автограф Симонова Анна Вячеславовна сказать ему побоялась, да и ни к чему. (101)Это касалось только ее и Алеши, с которым ей скоро предстояло увидеться.
(По Н.С.Литвинец*)

**Нина Сергеевна Литвинец - современный писатель*

**6**

Проанализируйте содержание текста. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Анна Вячеславовна пригласила антиквара, потому что ей не хватало денег до пенсии.

2) Главной радостью Анны Вячеславовны было чтение.

3) Со своим будущим мужем главная героиня познакомилась на войне.

4) Антиквар понимал, насколько важен автограф Симонова для Анны Вячеславовны.

5) Главная героиня чувствовала вину перед своим мужем.

**7**

Проанализируйте средства выразительности в тексте. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

1) Вместо этого она принялась размышлять, как на пятьдесят рублей прожить оставшиеся до пенсии дни.
2) Анне Вячеславовне дали телефон какого-то антиквара, который может приехать на дом и купить все за живые деньги.

3) . «Мы с Алешей познакомились уже после войны, — рассказывала она, — он был фронтовик, герой, а я девчонка, школу только заканчивала.
4) Анна Вячеславовна прожила ужасный месяц.
5) Это касалось только ее и Алеши, с которым ей скоро предстояло увидеться.

**8**

Выполните лексический анализ слова. Замените книжное слово «ВЕТХИЙ» стилистически нейтральным синонимом (предложение 48).

Напишите этот синоним.

Часть 3.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания К.И. Чуковского: «**Приставки придают русской речи столько богатейших оттенков!.. В разнообразии приставок таится разнообразие смысла**».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2
Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы: «**Ее мучила совесть, она чувствовала себя предательницей — по отношению к Алеше, к совместно прожитым счастливым годам, к совместно нажитым вещам, не представлявшим антикварной ценности, но таким дорогим им обоим**».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слов **Жизненные ценности**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое жизненные ценности**?» взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 6

Часть 2.

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), или последовательность цифр, которые следует записать в поле ответа.

**2**

(1)В Солнечной системе имеется немало самых различных свободных небесных тел, не имеющих собственных орбит. (2)Такими телами могут быть астероиды, метеориты, кометы, а также свободные луны, не принадлежащие Солнечной системе. (3)В Космосе также достаточно "мусора" - обломков разрушенных в результате столкновения или взрыва небесных тел. (4)Давно известно, что на Землю, луны и другие планеты нередко падают метеориты и другие небесные тела. (5)Земля и другие планеты неплохо защищены от таких "бомбардировок" своей атмосферой, в которой сгорает большинство небольших падающих объектов. (6)А вот луны, не имеющие атмосферы, буквально испещрены ударными кратерами. (7)Солнце, в силу своего гигантского притяжения, в тысячи раз чаще подвержено таким "бомбардировкам". (8)Но в отличие от лун, где каждое падение навечно оставляет след, огонь на поверхности Солнца уничтожает со временем все следы падений.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

1) имеется немало тел (предложение 1)

2) достаточно мусора (предложение 3)

3) известно (предложение 4)

4) луны испещрены (предложение 6)

5) подвержено (предложение 7)

**3**

Выполните пунктуационный анализ предложения. Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

С утра (1)до утра шел (2) не переставая (3)мелкий (4)как водяная пыль(5) дождик (6) превращавший глинистые дороги и тропинки в сплошную густую грязь (7)в которой увязали надолго возы (8)и экипажи.

**4**

Выполните синтаксический анализ словосочетания. Замените словосочетание «**солнечной системе**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

**5**

Выполните орфографический анализ слов. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) БЕЗЫДЕЙНЫЙ — в словах с русскими приставками, которые оканчиваются на согласную, вместо И пишется Ы согласно произношению.

2) РАСКРЫЛ – правописание приставки РАС- зависит от последующего согласного.

3) КОСА — правописание корня с чередованием  зависит от суффикса –А-.

4) ПРИКЛЕЕШЬ — на конце глагола только после шипящей Ш пишется мягкий знак.

5) НАРИСОВАНА — в суффиксах кратких страдательных причастий пишется -Н-.

Прочитайте текст и выполните задания 6—9.

(1)Светка Сергеева была рыжая. (2)Волосы у неё грубые и толстые, словно яркая медная проволока. (3)Из этой проволоки заплеталась тяжёлая коса. (4)Сидела Светка как раз посреди класса, во второй колонке. (5)И взгляды наши нет-нет да и притягивались к этому яркому пятну.

(6)Светку мы не любили. (7)Именно за то, что она рыжая. (8)И ещё не любили за то, что голос у неё ужасно пронзительный. (9)Цвет Светкиных волос и её голос сливались в одно понятие: Ры-жа-я.

(10)Выйдет она к доске, начнёт отвечать, а голос высокий-высокий. (11)Некоторые девчонки демонстративно затыкали уши. (12)Забыл сказать: почему-то особенно не любили Светку девчонки. (13)Они до неё даже дотрагиваться не хотели. (14)Если на физкультуре кому-нибудь из них выпадало делать упражнения в одной паре с Рыжухой – отказывались. (15)Светка на девчонок не обижалась – привыкла, наверно.

(16)В день последнего экзамена в девятом Нинка Пчелкина бросила клич:

– Кто завтра в поход?

(17)И тут же устроила запись. Она же распределила обязанности. (18)Женька подвалил к Рыжухе, опёрся руками о её стол и сказал:

– Рыжуха, сделай доброе дело, а?

(19)Светка вспыхнула и насторожилась. (20)Никто к ней с просьбами не обращался.

(21)– Какое?

(22)– Не езди с нами в поход.

(23)– Я с вами поеду, – высоким дрожащим голосом сказала Рыжуха, – а буду отдельно.

(24)Вот это «отдельно» и было для нас всего опаснее. (25)Опять отдельно от всех будет на озере выть!

(26)Женька отошёл от Рыжей и прошептал мне:

– В этот поход я Рыжую не пущу. (27)Или я буду не я.

(28)Тёплым июньским днём мы устроились на палубе теплохода. (29)Нас, дружных, двадцать пять душ. (30)У наших ног тюки с палатками, рюкзаки, из которых выпирают буханки хлеба, торчат ракетки для бадминтона. (31)У нас с Женькой ещё и удочки. (32)Рыжуха сидит на краю скамейки, рядом с ней – пустое пространство. (33)Рядом с ней никто не садится.

(34)– Это твоя сумка?– спрашивает Женька и кивает на допотопную дерматиновую сумку, которая стоит около Рыжухи. (35)В сумке, наверное, бутерброды с маргарином и яйца. (36)Сверху высовывается серенький свитер, его Рыжуха взяла, видно, на случай похолодания.

(37)– Моя,– отвечает Светка.

(38)– Алле хоп!– восклицает Женька, хватая сумку, и бежит с ней по палубе. (39)И вот мы слышим, как он кричит уже с причала:

(40)– Эй, Рыжая! (41)Вон где твоя сумочка! (42)Слышь?

(43)Мы глядим через борт теплохода. (44)Женька ставит сумку на железный пол и мчится обратно. (45)Рыжуха сидела-сидела, потеряно глядя в пол, потом как вскочит и – к выходу. (46)Еле успела на берег, теплоход сразу же отчалил. (47)Женька рядом со мной стоит, Светке рукой машет и орёт:

– До свиданья, Рыжая! (48)Гудбай! (49)Извини, нельзя тебе на озеро, ты рыбу распугиваешь!

(50)И девчонки со своих мест ей ручкой делают, кричат противными голосами:

– Прощай, подруга!

(51)– Ха-ха!

(52)И давай Женьку хвалить, что он так ловко с Рыжухой устроил.

(53)Теплоход ещё толком не отошёл от города, а мы о Рыжухе уже забыли. (54)Лишь на вечерней зорьке я о ней вспомнил, и в сердце ворохнулось что-то неприятное. (55)Но зато никто на озере не шумел. (56)Клевало отлично. (57)Женька был особенно оживлён. (58)А мне это «что-то» мешало радоваться.

(59)В десятый Рыжая не пошла. (60)Классная сказала, что она поступила в музыкальное училище. (61)А ещё через пять лет произошла вот такая история.

(62)В то время я начинал учиться в одном из Петербургских вузов. (63)И познакомился с девушкой, которая взялась подковать меня, провинциала, в культурном отношении. (64)В один прекрасный день Наташа повела меня в Маринку, на оперу. (65)И что же я вижу в первые минуты спектакля?

(66)На сцене появляется золотоволосая красавица. (67)У нее белейшая кожа! Как она величаво идёт! (68)От всей её наружности веет благородством! (69)Пока я ещё ничего не подозреваю, просто отмечаю про себя, что молодая женщина на сцене прямо-таки роскошная. (70)Но когда она запела высоким, удивительно знакомым голосом, меня мгновенно бросило в пот.

(71)– Рыжуха!– ахнул я. – Ты понимаешь, это Рыжуха, – шепчу, нет, кричу ей шепотом, – мы с ней в одном классе учились.

(72)– Что ты говоришь?! – всполошилась знакомая. – Ты понимаешь, кто это? (73)Это наша восходящая звезда! (74)Светлана Сергеева.

(75)Весь спектакль я просидел, не шелохнувшись, не понимая, чего больше было в моём сердце – восторга или стыда. (76)Мне меньше всего хотелось встречаться с Рыжухой с глазу на глаз.

(77)По дороге довольно вяло я рассказывал Наташе о Светке, о том, как пела она на озере. (78)Теперь я не говорил, что она «выла». (79)Мой авторитет в глазах знакомой значительно подскочил. (80)А я в своих глазах...

(81)– Надо же! – удивлялась Наташа. – С Сергеевой в одном классе учился!

(82)Я плохо её слушал. (83)Думал о том, что не Светка рыжая. (84)Светка оказалась золотой. (85)А рыжие мы. (86)Весь класс рыжий.

(По Е.В.Габовой*)

**Е.В. Габова – современный писатель.*

**6**

Проанализируйте содержание текста. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Весь класс не любил Светку Сергееву.

2) Светка хотела поехать с ребятами в поход, чтобы отомстить одноклассникам.

3) Повествователь испытывал чувство стыда во время спектакля.

4) Несмотря на все издевательства над собой, Светка не сердилась на одноклассников и даже их простила.

5) Рыжуха стала известной актрисой.

**7**

Проанализируйте средства выразительности в тексте. Укажите вариант ответа, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

1) Волосы у неё грубые и толстые, словно яркая медная проволока.
2) Если на физкультуре кому-нибудь из них выпадало делать упражнения в одной паре с Рыжухой – отказывались.
3) На сцене появляется золотоволосая красавица.
4) Весь спектакль я просидел, не шелохнувшись, не понимая, чего больше было в моём сердце – восторга или стыда.
5) Мне меньше всего хотелось встречаться с Рыжухой с глазу на глаз.

**8**

Выполните лексический анализ слова. Найдите в тексте контекстный синоним к слову ВЫТЬ (предложение 25). Напишите этот синоним.

Часть 3.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Л.С. Сухорукова: **«Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума»**.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы: **«Светка оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий»**.

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **НРАВСТВЕННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое нравственность?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 7

Часть 2.

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), или последовательность цифр, которые следует записать в поле ответа.

**2**

(1)Прошло несколько недель, и жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною, но даже и приятною. (2)В доме коменданта был я принят как родной. (3)Иван Кузмич, вышедший в офицеры из солдатских детей, был человек необразованный и простой, но самый честный и добрый. (4)Жена его им управляла, что согласовалось с его беспечностию. (5)Василиса Егоровна и на дела службы смотрела, как на свои хозяйские, и управляла крепостию так точно, как и своим домком. (6)Марья Ивановна скоро перестала со мною дичиться. (7)Мы познакомились. (8)Незаметным образом я привязался к доброму семейству, даже к Ивану Игнатьичу, кривому гарнизонному поручику, о котором Швабрин выдумал, будто бы он был в непозволительной связи с Василисой Егоровной, что не имело и тени правдоподобия.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

1) прошло несколько недель (предложение 1)

2) Иван Кузмич был человек (предложение 3)

3) согласовалось (предложение 4)

4) Марья Ивановна перестала (предложение 6)

5) он был (предложение 8)

**3**

Выполните пунктуационный анализ предложения. Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Молодой человек взял их (1)и до того рассердился (2)что хотел было уже (3)одуматься (4) вспомнив (5) что идти больше некуда (6)и что он еще (7)и за другим пришел.

**4**

Выполните синтаксический анализ словосочетания. Замените словосочетание «**управляла точно**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

**5**

Выполните орфографический анализ слов. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) ОРЕШЕК — в суффиксе существительного пишется буква Е, потому что при склонении гласный выпадает.

2) НЕКОШЕНАЯ — правописание -Н-, -НН- в суффиксах прилагательных зависит от гласной.

3) КОЕ-КАК — приставка КОЕ- всегда пишется через дефис.

4) ВЬЮНОК — разделительный мягкий знак пишется перед буквами Е, Ё, Ю, Я, после приставок.

5) ПРЕСПОКОЙНЫЙ — написание приставки зависит от его лексического значения.

Прочитайте текст и выполните задания 6—9.

(1)Сегодня вторым уроком у Миши русский язык. (2)Это его любимый предмет в школе. (3)Поэтому он уже сидит за партой, не дожидаясь звонка. (4)На уроке задали написать сочинение на тему: «Кем я хочу стать, когда вырасту?» (5)Миша думал совсем немного, буквально вчера в книжном магазине он увидел книжку про космонавтов. (6)Теперь это была его мечта – полететь в космос. (7)Сочинение он написал быстрее всех и получил «пятерку». (8)Домой он летел как на крыльях. (9)«Чего ты такой веселый?» - поинтересовалась мама. (10)«Я получил “пять” за сочинение! (11)Мама, я решил стать космонавтом!» (12)«Какой же из тебя космонавт, если ты постоянно болеешь? (13)Нет, даже не мечтай!» - отрезала строго мама. (14)У Миши навернулись слезы на глаза, но он ничего не ответил, он привык доверять авторитету мамы.

(15)Тогда он подошел к папе: «Пап, а как ты думаешь, смогу я космонавтом стать?» (16)«Миш, иди спроси у мамы, а я работаю, мне некогда. (17)Да и вообще, чтобы космонавтом стать, надо учиться хорошо, а у тебя с математикой плохо», - не добавил оптимизма папа. (18)Он был всегда занят, и Миша даже не особо рассчитывал на то, что папа поможет ему определиться с будущей профессией.

(19)От нечего делать Миша вышел во двор. (20)На лавочке сидел дедушка. (21)Он жил в соседнем подъезде. (22)Миша часто его видел на улице, всегда здоровался, но никогда не разговаривал с ним. (23)Миша сел на лавочку рядом с дедушкой и стал что-то чертить палочкой на песке. (24)«Что рисуешь?» - поинтересовался старичок. (25)«Да так, ничего…» – грустно вздохнул мальчик. (26)«Почему грустишь?» - не унимался дед. (27)«Да сегодня в школе писали сочинение, кем бы я хотел быть, когда вырасту, я написал, что хочу полететь в космос, но мама против, а я думаю, всё равно надо бороться за свою мечту, стараться, учиться хорошо, не быть лентяем, закаляться, и тогда я обязательно стану космонавтом. (28)А как Вы думаете, дедушка, кем я буду, когда стану такой же большой, как папа?» – поинтересовался Миша у дедушки. (29)«Я думаю, что ты будешь Человеком!» - сказал, поднимаясь, дедушка. (30)«Странно, - подумал Миша. – А я разве не человек?»
(По Л. В.Боевой*)

**Боевая Лалита Васильевна – учитель начальных классов.*

**6**

Проанализируйте содержание текста. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Любимым предметом в школе у Миши была литература, потому что он любил писать сочинения.

2) После того как мальчик увидел книжку про космонавтов, ему захотелось полететь в космос.

3) Родители Миши несерьезно отнеслись к его мечте, не поддержали его.

4) Старичок без интереса слушал Мишу.

5) Дедушка из соседнего подъезда увидел в Мише настоящего человека.

**7**

Проанализируйте средства выразительности в тексте. Укажите вариант ответа, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

1) Миша думал совсем немного, буквально вчера в книжном магазине он увидел книжку про космонавтов.
2) У Миши навернулись слезы на глаза, но он ничего не ответил, он привык доверять авторитету мамы.
3) Да и вообще, чтобы космонавтом стать, надо учиться хорошо, а у тебя с математикой плохо», - не добавил оптимизма папа.
4) Миша сел на лавочку рядом с дедушкой и стал что-то чертить палочкой на песке.
5) «Я думаю, что ты будешь Человеком!» - сказал, поднимаясь, дедушка.

**8**

Выполните лексический анализ слова. Найдите в тексте синоним к слову ДЕДУШКА (предложение 19). Напишите этот синоним.

Часть 3.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания выдающегося лингвиста Георга фон Габеленца: **«Языком человек не только выражает что-либо, он им выражает также и самого себя».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы: «**Я думаю, что ты будешь Человеком!» - сказал, поднимаясь, дедушка**».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **НАСТОЯЩИЙ ЧЕЛОВЕК**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Кто такой настоящий человек?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 8

Часть 2.

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), или последовательность цифр, которые следует записать в поле ответа.

**2**

(1)Попадая в центр Петербурга, обязательно окажешься на Исаакиевской площади. (2)Совершенно безразлично, откуда к ней выйти. (3)Туда можно попасть со стороны Невы или большой Морской, бульвара Профсоюзов или Мойки. (4)Без этой площади нет Петербурга. (5)Знаю, ценители архитектурной классики не находят здесь шедевров. (6)Да и сам собор тяжеловат, помпезен. (7)Но город надо воспринимать таким, каков он есть. (8)Ведь здание подобно книге или картине. (9)Если посредственную книгу можно забыть, картину – спрятать в запасниках, то здание обречено на всеобщее созерцание. (10)Архитектором Исаакиевского собора является Монферан, приехавший в Петербург в 1816 году.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

1) окажешься на площади (предложение 1)

2) попасть (предложение 3)

3) нет (предложение 4)

4) здание подобно книге, картине (предложение 8)

5) является Монферан (предложение 10)

**3**

Выполните пунктуационный анализ предложения. Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Вдруг навалился густой туман (1)как будто стеной отделил он меня от остального мира (2) и (3)чтобы не заблудиться (4)я решил вернуться на тропинку (5)которая (6)по моим соображениям (7)должна была находиться слева (8)и сзади.

**4**

Выполните синтаксический анализ словосочетания. Замените словосочетание «**архитектурной классики**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

**5**

Выполните орфографический анализ слов. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) СТЕЛЮТ — в окончаниях глагола I спряжения настоящего времени в 3 лице множественного числа пишется буква У/Ю.

2) СВЕРХИНТЕРЕСНАЯ — в словах с русскими приставками, которые оканчиваются на согласную, всегда пишется И согласно произношению.

3) СГОВОРИЛИСЬ — правописание приставки С- зависит от последующей согласной.

4) ЧЁЛКА — в корнях существительных после шипящей всегда пишется Ё.

5) ВЕТРЕНЫЙ (день) — слово-исключение.

Прочитайте текст и выполните задания 6—9.

(1)Отца своего, который погиб на фронте, Авалбёк не помнил. (2)Первый раз он увидел его в кино, когда мальчику было лет пять. (3)Фильм был про войну, Авалбёк сидел с матерью и чувствовал, как она вздрагивала, когда на экране стреляли. (4)Ему было не очень страшно, а иногда даже, наоборот, весело, когда падали фашисты. (5)А когда падали наши, ему казалось, что они потом встанут. (6)Вот на экране появились артиллеристы. (7)Их было семь человек. (8)Один из них был смуглым, черноволосым, небольшого роста. (9)И вдруг мать тихо сказала:

- (10)Смотри, это твой отец...

(11)Почему она так сказала? (12)Зачем? (13)Может быть, случайно или потому, что вспомнила мужа. (14)И действительно, солдат на экране был очень похож на отца на той старой военной фотографии, которая висела у них дома. (15)И мальчик поверил. (16)Он уже думал о солдате как о своём отце, и в его детской душе родилось новое для него чувство сыновней любви и нежности. (17)Как он гордился своим отцом!

(18)И война с этой минуты уже не казалась мальчику забавной, ничего весёлого не было в том, как падали люди. (19)Война стала серьёзной и страшной, и он впервые испытал чувство страха за близкого человека, за того человека, которого ему всегда не хватало».

(20)А на экране шла война. (21)Появились немецкие танки. (22)Мальчик испугался: «Папа, танки идут, танки!» - кричал он отцу. (23)Танков было много, они двигались вперёд и стреляли из пушек. (24)Вот упал один артиллерист, потом другой, третий... (25)И вот остался только отец, он медленно шёл навстречу танку с гранатой в руках.

- (26)Стой, не п р о й д ёшь! - крикнул отец и бросил грана ту. (27)В этот момент в него начали стрелять, и отец упал.

- (28)Это мой о т е ц! (29)Вы в и д е л и? (ЗО)Это моего отца убили... - закричал Авалбёк, желая, чтобы люди гордились его отцом так же, как он.

(31)И тогда соседский мальчишка, школьник, первым решил сказать ему правду:

- (32)Да это не твой отец. (ЗЗ)Что ты голосишь? (34)Это артист. (35)Не веришь — спроси у киномеханика.

(36)Но киномеханик молчал: взрослые не хотели лишать мальчика его горькой и прекрасной иллюзии. (37)Мать наклонилась к сыну, скорбная и строгая, в глазах её стояли слёзы.

- (38)Пойдём, сынок, пойдём. 39)Это был твой отец, - тихо сказала она и повела его из зала.

(40)Сердце мальчика было наполнено горем. (41)Только сейчас он понял, что значит - потерять отца. (42)Ему хотелось плакать. (43)Он посмотрел на мать, но она молчала. (44)Молчал и он. (45)Он был рад, что мать не видит его слёз. (46)Он не знал, что с этого часа в нём начал жить отец, который давно погиб на войне.

(По Ч.Т. Айтматову*)

**Чингиз Торекулович Айтматов — киргизский и русский писатель, дипломат.*

**6**

Проанализируйте содержание текста. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Авалбёк помнил своего отца, который погиб на войне.

2) Мать сказала сыну, что один из артиллеристов в фильме про войну был его отцом.

3) Мальчик гордился своим отцом.

4) Взрослые сказали мальчику, что в фильме был не его отец, а обычный актер.

5) Авалбёк пережил смерть своего отца, который навсегда поселился в его сердце.

**7**

Проанализируйте средства выразительности в тексте. Укажите вариант ответа, в котором средством выразительности речи является олицетворение.
1) Ему было не очень страшно, а иногда даже, наоборот, весело, когда падали фашисты.
2) А на экране шла война.
3) И война с этой минуты уже не казалась мальчику забавной, ничего весёлого не было в том, как падали люди.
4) Это моего отца убили... - закричал Авалбёк, желая, чтобы люди гордились его отцом так же, как он.
5) Сердце мальчика было наполнено горем.

**8**

Выполните лексический анализ слова. Найдите в тексте антоним к слову МОЛЧАЛ (предложение 36). Напишите этот антоним.

Часть 3.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания В. Г. Короленко: **«Русский язык…обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы: «**Он не знал, что с этого часа в нём начал жить отец, который давно погиб на войне**».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слов**а ВОЙНА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое война?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 9

Часть 2.

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), или последовательность цифр, которые следует записать в поле ответа.

**2**

(1)Однажды богиня Эрида подкинула трем обитательницам Олимпа – Гере, Афине и Афродите – яблоко с надписью: «Прекраснейшей». (2)Каждая богиня, конечно, надеялась, что яблоко предназначено ей. (3)Рассудить спор Зевс приказал Парису. (4)По рождению Парис был троянским царевичем, но жил не во дворце, а среди пастухов. (5)Дело в том, что его родители Приам и Гекуба еще до рождения сына получили страшное пророчество: из-за мальчика погибнет Троя. (6)Младенца отнесли на гору и бросили там. (7)Париса нашли и воспитали пастухи. (8)Здесь, на Иде, и рассудил Парис трех богинь. (9)Победительницей он признал Афродиту, но не бескорыстно: та пообещала юноше любовь самой красивой на свете женщины.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

1) богиня Эрида подкинула (предложение 1)

2) предназначено (предложение 2)

3) Зевс приказал (предложение 3)

4) Париса нашли и воспитали (предложение 7)

5) та пообещала (предложение 9)

**3**

Выполните пунктуационный анализ предложения. Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Переулок был весь в садах (1)и у заборов росли (2)бросавшие теперь широкую тень (3)липы (4)так что заборы и ворота на одной стороне (5)совершенно утопали в потёмках.

**4**

Выполните синтаксический анализ словосочетания. Замените словосочетание «**признал бескорыстно**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

**5**

Выполните орфографический анализ слов. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) СПЛОШЬ — в наречиях на конце слова после шипящих пишется Ь.

2) ГОРЕВАТЬ — написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от суффикса -А-.

3) ОТДОХНУВШИЙ — правописание приставки ОТ- зависит от последующей согласной.

4) ГОНИМЫЙ — безударная гласная И в суффиксе проверяется подбором формы слова, в которой суффикс окажется под ударением.

5) СВЕТЛО-ЗЕЛЕНЫЙ — сложные прилагательные, обозначающие оттенки цветов, пишутся через дефис.

Прочитайте текст и выполните задания 6—9.

— (1)Можно войти?
— (2)Войди... (3)Как твоя фамилия?
— (4)Я Таборка.
— (5)А как тебя зовут?
— (6)Саша. (7)Но зовут меня Табором.
— (8)Подойди сюда и сядь... (9)Не на кончике стула, а как следует. (10)И не грызи ногти... (11)Что у тебя за история?
(12)Мальчик уставился в одну точку: в угол, где висели плащ и коричневая шляпа.
— (13)Я боялся, что с ней что-нибудь случится, и привел ее в школу. (14)В живой уголок. (15)Туда берут ужей и золотых рыбок. (16)А собаку не взяли. (17)Что она, глупее этих ужей? (18)Она сидела тихо. (19)Под партой. (20)Не повизгивала и не чесала лапой за ухом. (21)Нина Петровна не замечала ее. (22)И ребята забыли, что у меня под партой собака, и не прыскали от смеха... (23)Но потом она напустила лужу.
— (24)И Нине Петровне это не понравилось?
— (25)Не понравилось... (26)Она наступила в лужу и подпрыгнула как ужаленная, велела мне взять тряпку и вытереть лужу; а сама встала в дальний угол. (27)Она думала, что собака кусается. (28)Ребята гудели и подпрыгивали. (29)Я взял тряпку, которой стирают с доски, и вытер лужу. (30)Нина Петровна стала кричать, что я не той тряпкой вытираю, и велела мне и моей собаке убираться вон. (31)Но она ничего...
— (32)Все? — спросил директор.
— (33)Нет, — сказал он, — мы еще были в милиции. - Моя собака не кусалась. (34)Не то что собаки, которые живут за большими заборами и вечно скалят зубы. (35)Их черные носы смотрят из-под ворот, как двустволки, а моя собака махала хвостиком. (36)Она была белой, и над глазами у нее два рыжих треугольника вместо бровей...
— (37)И женщину она не кусала. (38)Она играла и ухватила ее за пальто, но женщина рванулась в сторону, и пальто порвалось. (39)Она думала, что моя собака кусается, и закричала. (40)Меня повели в милицию, а собака бежала рядом. (41)В милиции нас продержали два часа. (42)Мы стояли у стенки и все чего-то ждали. (43)Но в милиции не убили собаку, там один, с усами, даже погладил ее и дал ей сахару...
(44)Оказывается, собаке полагается номер и намордник по правилам. (45)Но когда я нашел мою собаку, у нее не было ни номера, ни намордника, у нее вообще ничего не было.
— (46)Где ты нашел ее?
— (47)В поселке. (48)Хозяева переехали в город, а собаку бросили. (49)Она бегала по

улицам, все искала хозяев.
— (50)Заведут собаку, а потом бросят!
(51)Эти слова вырвались у директора, и он вдруг почувствовал, что после них уже не сможет ударить кулаком по столу.
— (52)Они бросили собаку, но не убили. (53)А я наткнулся на нее, отдал ей свой завтрак, и с тех пор она не отходила от меня.
— (54)Как звали твою собаку?
— (55)Не знаю, ведь хозяева уехали.
— (56)Ты не дал ей имени?
— (57)А зачем, раз у собаки есть имя, зачем давать ей новое, у собаки должно быть одно имя.
(58)Таборка поднял руку и почесал затылок. (59)И директор заметил на рукаве крупную штопку, она была похожа на решетку, которая не выпускала локоть наружу.
(60)Мальчик неожиданно умолкал и так же неожиданно начинал говорить.
— (61)Когда я в первый раз привел собаку домой, он был в отъезде. (62)Мама сказала: «От собаки одна только грязь!» (63)Какая грязь может быть от собаки? (64)От собаки одна радость. (65)Потом мама сказала: «Я твоей собакой заниматься не буду.
(66)Занимайся сам!» 67)Так я для того и взял собаку, чтобы заниматься самому.
(68)Моя собака была очень умной. (69)Когда я учил наизусть стихи, она смотрела мне в глаза и слушала. (70)А когда у меня не выходила задача, собака терлась о мою ногу - это она подбадривала меня. (71)А потом приехал он и выгнал собаку.
— (72)Чем ему помешала собака?.. (73)Я не мог выгнать собаку, ведь один раз ее уже выгоняли. (74)Я поселил ее в сарае, там было темно и скучно. (75)Я все время думал о своей собаке, даже ночью просыпался: может быть, ей холодно и она не спит? (76)А может быть, она боится темноты?.. (77)Это, конечно, ерунда: собака ничего не боится!
(78)В школе я тоже думал о ней, ждал, когда кончатся уроки: ее завтрак лежал у меня в портфеле... (79)Потом он заплатил штраф за порванное пальто и выгнал собаку из сарая. (80)Я привел ее в школу, мне некуда было ее деть. (81)Я не знал, что он задумал убить мою собаку. (82)Меня тогда не было. (83)Он подозвал ее и выстрелил ей в ухо.
(84)В комнате стало тихо. (85)Как после выстрела. (86)И долгое время ни мальчик, ни директор не решались прервать молчание.
(87)Неожиданно директор сказал:
— (88)Слушай, Табор! (89)Хочешь, я подарю тебе собаку - немецкую овчарку с черной полосой на хребте.
— (90)Мне нужна моя собака. (91)Я бы ее научил спасать утопающих. (92)У меня книжка такая есть, как учить собак.
(93)Директор встал со стула, подошел к мальчику и наклонился к нему:
— (94)Ты можешь помириться с отцом?
— (95)Я с ним не ссорился.
— (96)Но ты с ним не разговариваешь?
— (97)Я отвечаю на его вопросы.
— (98)Он тебя когда-нибудь бил?
— (99)Не помню.
— (100)Обещай мне, что ты помиришься с отцом.
— (101)Я буду отвечать на его вопросы... (102)Пока не вырасту.
— (103)А что ты будешь делать, когда вырастешь?
— (104)Я буду защищать собак и постараюсь не повторять ошибки своего отца.

(По Ю.Яковлеву*)

** Юрий Я́ковлевич Я́ковлев — советский писатель и сценарист, автор книг для подростков и юношества.*

**6**

Проанализируйте содержание текста. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Табор беспокоился за собаку, поэтому брал ее с собой в школу.

2) Сашу вызвали к директору из-за того, что собака укусила учительницу.

3) Собаку бросили прежние хозяева.

4) У Табора и его отца были хорошие взаимоотношения.

5) Директору стало жалко мальчика, который проявил сострадание к бездомному животному.

**7**

Проанализируйте средства выразительности в тексте. Укажите вариант ответа, в котором средством выразительности речи является эпитет.

1) Мальчик уставился в одну точку: в угол, где висели плащ и коричневая шляпа.
2) Не то что собаки, которые живут за большими заборами и вечно скалят зубы. Их черные носы смотрят из-под ворот, как двустволки.
3) А зачем? Раз у собаки есть имя, зачем давать ей новое. У собаки должно быть одно имя.
4) В живой уголок. Я боялся, что с ней что-нибудь случится, и привел ее в школу. В живой уголок. Туда берут ужей и золотых рыбок. А собаку не взяли.
5) В комнате стало тихо. Как после выстрела. И долгое время ни мальчик, ни директор не решались прервать молчание.

**8**

Выполните лексический анализ слова. Найдите в тексте антоним к слову БРОСИЛИ (предложение 52). Напишите этот антоним.

Часть 3.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Л.С. Сухорукова: **«Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы: «**Я буду защищать собак и постараюсь не повторять ошибки своего отца**».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ЖЕСТОКОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое жестокость?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 10

Часть 2.

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), или последовательность цифр, которые следует записать в поле ответа.

**2**

(1)Пингвины — забавные морские птицы, лишенные способности летать, но зато отлично умеющие плавать. Явное отличие пингвинов от других птиц — плотность костей. (2)Современные пингвины редко превышают метр в длину и кажутся довольно безобидными для человека зверями. (3)Но относились бы мы к ним так же, если бы рост среднестатистического пингвина превосходил человеческий, а масса колебалась бы у отметки в 100 кг? (4)По словам археологов, именно такие пингвины-гиганты обитали раньше на нашей планете. (5)Окаменелости такого пингвина, которого позже отнесли к новому виду Kumimanu biceae, были обнаружены при раскопках в Новой Зеландии. (6)Установлено, что Kumimanu обитал на Земле около 55-59 млн. лет назад — уже после начала вымирания динозавров. Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

1) пингвины — птицы (предложение 1)

2) пингвины кажутся безобидными (предложение 2)

3) рост превосходил (предложение 3)

4) окаменелости были обнаружены (предложение 5)

5) Kumimanu обитал на Земле (предложение 6)

**3**

Выполните пунктуационный анализ предложения. Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Потом долгие годы он любил думать (1)что был в очень большой опасности (2)во время этого ужасного потопа (3)но единственная опасность угрожала ему только в последние полчаса его заключения (4)когда Сова уселась на ветку (5)и (6)чтобы его морально поддержать (7)стала рассказывать ему длиннейшую историю про свою Тетку.

**4**

Выполните синтаксический анализ словосочетания. Замените словосочетание «**плотность костей**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

**5**

Выполните орфографический анализ слов. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) ДИВАН-КРОВАТЬ — сложные имена существительные пишутся через дефис.

2) СОЛНЦЕПЁК — непроизносимую согласную в корне слова нельзя проверить подбором однокоренных слов.

3) ОЛОВЯННЫЙ — слово-исключение.

4) МОРОЖЕНЫЙ — в суффиксах полных причастий всегда пишется -Н-.

5) РОСТОК — в корне с чередованием пишется гласная О, если корень заканчивается на –СТ.

Прочитайте текст и выполните задания 6—9.

(1)Федька давно мечтал о велосипеде. (2)Он ему даже снился: красный, с блестящим рулем и звонком. (3)Едешь, а счетчик – щелк, щелк! – считает, сколько ты километров накрутил.

(4)А вчера он просто глазам не поверил: сыну фермера Авдеева Ваське купили велосипед. (5)Именно такой, о котором Федька мечтал! (6)Уж был бы хоть другого цвета, что ли…

(7)Федька вроде никогда не был завистливым, а тут даже в подушку поплакал, так было жаль своей мечты. (8)К маме приставать с расспросами, мол, когда ему тоже купят велик, не стал – знает, что нет денег у родителей.

(9)Вот и сейчас мимо его двора промчался Васька… (10)Федька поливал лунки с огурцами и тихонько глотал слезы.

(11)Как всегда вовремя, во двор с шумом, смехом и таким родным покашливанием ворвался дядька Иван. (12)Непутевый, так звали его родственники. (13)Он закончил какой-то очень умный институт и приехал в родное село. (14)Здесь для его головы работы нет и не будет, да дядька и не хотел другой работы, он устроился пасти коней у Авдеевых.

(15)Удивительно, как ему удается всегда понять, что у Федьки неприятности.

– (16)Федул, что губы надул, – хитро глядя ему в глаза, спросил дядя, – кафтан прожег?

(17)Но тут мимо двора, звоня как сумасшедший, промчался Васька. (18)Дядя Иван понимающе посмотрел на Федьку.

– (19)А пойдем сегодня со мной в ночное? – неожиданно предложил он.

– (20)Можно? (21)А мама пустит?

– (22)Да уж вдвоем уговорим, – заверил неунывающий дядька.

(23)Какой все-таки замечательный этот дядька Иван!

(24)Вечером он приехал на белом Орлике, а рядом с Орликом бежал Огнивко – молодой рыжий конь с тонкими ногами, с огненной гривой, огромными и хитрыми глазами. (25)Федька сам не помнит, как сел на Огнивка. (26)Под завистливые взгляды мальчишек они проехали все село, а потом катались по лугу сквозь облака. (27)Да-да, дядя Иван сказал, что в их Серебряный Лог на ночь спускаются, чтобы переспать до утра, облака. (28)Это так здорово – ехать сквозь облако, полностью отдавшись чутью Огнивка. (29)А потом прямо на конях они въехали в теплую, как парное молоко, реку. (30)Огнивко оказался таким смышленым, они так здорово с ним играли в воде! (31)Федька прятался за других коней, а он находил его и мягкими губами умудрялся схватить за ухо…

(32)Уже обессилев, Федька выбрался на берег. (33)Огнивко с жеребятами еще бегал, играл, а потом пришел и лег рядом с Федькой. (34)Дядя Иван сварил уху. (35)Когда только он все успевает. (36)Вот когда он успел поймать рыбу?

(37)Федька лег на спину и… зажмурился – небо во все звезды смотрело на него. (38)От костра вкусно пахло дымом, ухой, а от Огнивка, от его дыхания было так спокойно. (39)Приятно было чувствовать такой живой запах молодого полужеребенка, полуконя. (40)Сверчки пели какую-то нескончаемую песню счастья.

(41)Федька даже засмеялся: таким ненужным и уродливым показался теперь здесь, рядом со звездами, вымечтанный велосипед. (42)Федька обнял Огнивка и почувствовал, что его душа взлетела высоко-высоко, к звездам. (43)Он впервые понял, что такое счастье.

(По Т. Ломбиной*)

** Томара Лобина – современная детская писательница.*

**6**

Проанализируйте содержание текста. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) У Федьки возникло чувство зависти, ведь сыну фермера Авдеева Ваське купили велосипед, о котором так мечтал Федька.

2) Дядька Иван приехал в родное село, так как любил это место и свою работу – пасти коней.

3) У Феди с дядькой были плохие отношения, они не понимали друг друга.

4) Мальчик был в восторге от маленького путешествия с ночевкой, его взгляды на счастье изменились.

5) Федька продолжал мечтать о велосипеде.

**7**

Проанализируйте средства выразительности в тексте. Укажите вариант ответа, в котором средством выразительности речи является сравнение.

1) Удивительно, как ему удается всегда понять, что у Федьки неприятности.
2) А потом прямо на конях они въехали в теплую, как парное молоко, реку.
3) Федул, что губы надул, – хитро глядя ему в глаза, спросил дядя, – кафтан прожег?
4) Федька вроде никогда не был завистливым, а тут даже в подушку поплакал, так было жаль своей мечты.
5) Федька лег на спину и… зажмурился – небо во все звезды смотрело на него.

**8**

Выполните лексический анализ слова. Найдите в тексте синоним к слову ПРОМЧАЛСЯ (предложение 9). Напишите этот синоним.

Часть 3.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания поэта Андрея Белого: «**Главная задача речи — творить новые образы, вливать их сверкающее великолепие в души людей**».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы: «**Федька обнял Огнивка и почувствовал, что его душа взлетела высоко-высоко, к звездам. Он впервые понял, что такое счастье**».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слов**а СЧАСТЬЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое счастье?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы

| **Задание** | **Вариант** | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **2** | 24 | 14 | 15 | 23 | 14 | 34 | 13 | 34 | 35 | 14 |
| **3** | 2345 | 123478 | 1234567 | 1234678 | 234789 | 234567 | 245 | 1345 | 14 | 13467 |
| **4** | войлочное изделие | шла с осторожностью | к сведениям энциклопедии | стрелка у цветов | папиру с из Египта | системе солнца | управляла с точностью | классики архитектуры | признал с бескорыстием | костная плотность |
| **5** | 45 | 35 | 15 | 145 | 14 | 25 | 13 | 15 | 15 | 13 |
| **6** | 124 | 245 | 45 | 245 | 12 | 134 | 235 | 235 | 135 | 124 |
| **7** | 25 | 14 | 2 | 4 | 24 | 5 | 5 | 2 | 4 | 2 |
| **8** | погасли | мчалась | беду | ситуация | старый | петь | старичок | кричал | взял | проехали |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |