

## Тренировочная работа №3 по ЛИТЕРАТУРЕ

11 класс

13 февраля 2020 года

Вариант ЛИ1910301

Выполнена: ФИО \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

### Инструкция по выполнению работы

Работа по литературе состоит из двух частей, включающих в себя 17 заданий.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

Ответом к заданиям 1–7 и 10–14 является последовательность цифр или слово (словосочетание). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Часть 2 включает в себя 4 задания (17.1–17.4), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

На выполнение тренировочной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все ответы записываются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

**При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

## Часть 1

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.**

Трофимов. Господа, идёмте садиться в экипажи... Уже пора! Сейчас поезд придёт!

Варя. Петя, вот они, ваши калоши, возле чемодана. *(Со слезами.)* И какие они у вас грязные, старые...

Трофимов *(надевая калоши)*. Идём, господа!..

Гаев *(сильно смущён, боится заплакать)*. Поезд... станция... Круазе в середине, белого дуплетом в угол...

Любовь Андреевна. Идём!

Лопахин. Все здесь? Никого там нет? *(Запирает боковую дверь налево.)* Здесь вещи сложены, надо запереть. Идём!..

Аня. Прощай, дом! Прощай, старая жизнь!

Трофимов. Здравствуй, новая жизнь!.. *(Уходит с Аней.)*

Варя окидывает взглядом комнату и не спеша уходит. Уходят Яша и Шарлотта с собачкой.

Лопахин. Значит, до весны. Выходите, господа... До свиданья!.. *(Уходит.)*

Любовь Андреевна и Гаев остались вдвоём. Они точно ждали этого, бросаются на шею друг другу и рыдают сдержанно, тихо, боясь, чтобы их не услышали.

Гаев *(в отчаянии)*. Сестра моя, сестра моя...

Любовь Андреевна. О мой милый, мой нежный, прекрасный сад!.. Моя жизнь, моя молодость, счастье моё, прощай!.. Прощай!..

Голос Ани *(весело, призывающе)*: «Мама!..»

Голос Трофимова *(весело, возбуждённо)*: «Ау!..»

В последний раз взглянуть на стены, на окна... По этой комнате любила ходить покойная мать...

Гаев. Сестра моя, сестра моя!..

Голос Ани: «Мама!..»

Голос Трофимова: «Ау!..»

Любовь Андреевна. Мы идём!..

Уходят.

Сцена пуста. Слышно, как на ключ запирают все двери, как потом отъезжают экипажи.

Становится тихо. Среди тишины раздаётся глухой стук топора по дереву, звучащий одиноко и грустно.

Слышатся шаги. Из двери, что направо, показывается Фирс. Он одет, как всегда, в пиджаке и белой жилетке, на ногах туфли. Он болен.

Фирс *(подходит к двери, трогает за ручку)*. Заперто. Уехали... *(Садится на диван.)* Про меня забыли... Ничего... я тут посижу... А Леонид Андреич, небось, шубы не надел, в пальто поехал... *(Озабоченно вздыхает.)* Я-то не поглядел... Молодо-зелено! *(Бормочет что-то, чего понять нельзя.)* Жизнь-то прошла, словно и не жил... *(Ложится.)* Я полежу... Силушки-то

у тебя нету, ничего не осталось, ничего... Эх ты... недотёпа!.. (Лежит неподвижно.)

Слышится отдалённый звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный. Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву.

Занавес

(А.П.Чехов. «Вишнёвый сад»)

**Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, затем перенесите их на отдельный чистый лист. Запишите номер задания (1, 2 и т. д.) и ответ на него. Ответы пишите чётко и разборчиво.**

**1** Укажите род литературы, к которому относится пьеса А.П. Чехова.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2** Каково авторское жанровое определение «Вишнёвого сада»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** Отъезжающие из имения персонажи испытывают разные, в том числе противоположные чувства. Каким термином обозначается приём противопоставления в художественном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4** Установите соответствие между персонажами «Вишнёвого сада» и их краткой характеристикой.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Фирс
- Б) Лопахин
- В) Трофимов

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) студент
- 2) слуга
- 3) чиновник
- 4) купец

Ответ:

А	Б	В

5 В приведённой сцене герои обмениваются репликами. Как называется данная форма общения?

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Каким термином обозначаются авторские пояснения, замечания по ходу действия («Со слезами», «надевая калоши» и т. п.)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 Как называется финальная часть пьесы, характеризующаяся разрешением её основного конфликта?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**На отдельном листе запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

8 В чём заключается сложность и неоднозначность эмоционального звучания приведённой сцены?

9 В каких произведениях отечественной литературы изображено столкновение «старой» и «новой» жизни и в чём их можно сопоставить с чеховским «Вишнёвым садом»?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.**

### ГЕРОИ, И ТОЛЬКО ГЕРОИ!

Героев рождает горе  
С его положеньем скверным:  
Достаточно было героев  
В безрадостном сорок первом!..  
Увы! Одного героизма  
Для веской победы мало –  
Потребовались механизмы  
Осмысленного металла.

Наука, ломая и строя,  
Решает любое сраженье,  
Но точной наукой герои  
Не сняты с вооруженья!..

Героев рождает счастье,  
Героев рождает богатство –  
Герои способны умчаться  
В космическое пространство!  
Когда на пути благородном  
Великое и удалое,  
То к подвигам новым пригодны  
Герои, и только герои!

*(Н.И. Глазков)*

**Ответами к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, затем перенесите их на отдельный чистый лист. Запишите номер задания (1, 2 и т. д.) и ответ на него. Ответы пишите чётко и разборчиво.**

**10** Укажите род литературы, к которому относится приведённое выше произведение Н.И. Глазкова.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите вид рифмовки (АВАВ), использованный поэтом в приведённом стихотворении.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Как называется приём звукописи, основанный на повторении одинаковых гласных звуков и использованный в следующих строках: «...к подвигам новым пригодны // Герои, и только герои!»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. Цифры запишите в любом порядке.

- 1) инверсия
- 2) анафора
- 3) неологизм
- 4) эпитет
- 5) сарказм

Ответ:

--	--	--

**14** Определите размер, которым написано стихотворение Н.И. Глазкова (без указания количества стрóf).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*На отдельном листе запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**15** В чём, по мнению поэта, герои противостоят «точным наукам»?

**16** В каких произведениях отечественной поэзии звучит тема героизма и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Н.И. Глазкова?

## Часть 2

*Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер на отдельном листе.*

*Напишите сочинение объёмом не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).*

*Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).*

*Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.*

*Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).*

*Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.*

**17.1** Кто из героев романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» более всего запомнился Вам и почему? (С опорой на анализ текста)

**17.2** Авторская позиция и способы её выражения в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. (Одно произведение по выбору)

**17.3** Роль олицетворения в поэзии С.А. Есенина.

**17.4** Тема красоты родной земли в отечественной литературе второй половины XX – начала XXI вв. (На примере 1–2 произведений)