

Тренировочная работа №1 по ЛИТЕРАТУРЕ

Вариант ЛИ2090101

Выполнена: ФИО _____ класс _____

Инструкция по выполнению работы

Тренировочная работа по литературе состоит из двух частей, включающих в себя 17 заданий.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

Ответом к заданиям 1–7 и 10–14 является последовательность цифр или слово (словосочетание). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Часть 2 включает в себя 4 задания (17.1–17.4), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

На выполнение тренировочной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все ответы записываются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

...Долохов больной лежал у матери, страстно и нежно любившей его. Старушка Марья Ивановна, полюбившая Ростова за его дружбу к Феде, часто говорила ему про своего сына.

– Да, граф, он слишком благороден и чист душою, – говаривала она, – для нашего нынешнего, развращённого света. Добродетели никто не любит, она всем глаза колет. Ну, скажите, граф, справедливо это, честно это со стороны Безухова? А Федя по своему благородству любил его, и теперь никогда ничего дурного про него не говорит. В Петербурге эти шалости с квартальным, там что-то шутили, ведь они вместе делали? Что ж, Безухову ничего, а Федя всё на своих плечах перенёс! Ведь что он перенёс! Положим, возвратили, да ведь как же и не возратить? Я думаю, таких, как он, храбрецов и сынов отечества не много там было. Что ж, теперь – эта дуэль. Есть ли чувства, честь у этих людей! Зная, что он единственный сын, вызвать на дуэль и стрелять так прямо! Хорошо, что Бог помиловал нас. И за что же? Ну, кто же в наше время не имеет интриги? Что ж, коли он так ревнив, – я понимаю, – ведь он прежде мог дать почувствовать, а то ведь год продолжалось. И что же, вызвал на дуэль, полагая, что Федя не будет драться, потому что он ему должен. Какая низость! Какая гадость! Я знаю, вы Федю поняли, мой милый граф, оттого-то я вас душой люблю, верьте мне. Его редкие понимают. Это такая высокая, небесная душа...

Сам Долохов часто во время своего выздоровления говорил Ростову такие слова, которых никак нельзя было ожидать от него.

– Меня считают злым человеком, я знаю, – говаривал он, – и пускай. Я никого знать не хочу, кроме тех, кого люблю; но кого я люблю, того люблю так, что жизнь отдам, а остальных передавлю всех, коли станут на дороге. У меня есть обожаемая, неоценённая мать, два-три друга, ты в том числе, а на остальных я обращаю внимание только настолько, насколько они полезны или вредны. И все почти вредны, в особенности женщины. Да, душа моя, – продолжал он, – мужчин я встречал любящих, благородных, возвышенных; но женщин, кроме продажных тварей – графинь или кухарок, всё равно, – я не встречал ещё. Я не встречал ещё той небесной чистоты, преданности, которых я ищу в женщине. Ежели бы я нашёл такую женщину, я бы жизнь отдал за неё. А эти!.. – Он сделал презрительный жест. – И веришь ли мне, ежели я ещё дорожу жизнью, то дорожу только потому, что надеюсь ещё встретить такое небесное существо, которое бы возродило, очистило и возвысило меня. Но ты не понимаешь этого.

– Нет, я очень понимаю, – отвечал Ростов, найдя под влиянием своего нового друга

(Л.Н. Толстой, «Война и мир»)

Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, затем перенесите их на отдельный чистый лист. Запишите номер задания (1, 2 и т. д.) и ответ на него. Ответы пишите чётко и разборчиво.

1 Укажите род литературы, к которому относится произведение Л.Н. Толстого «Война и мир».

Ответ: _____.

2 Значительную часть фрагмента занимают развёрнутые высказывания персонажей. Как называется такой тип высказывания?

Ответ: _____.

3 Назовите имя графа Безухова, упоминаемого Марьей Ивановной.

Ответ: _____.

4 Установите соответствие между персонажами «Войны и мира» и событиями в их жизни.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Безухов
- Б) Николай Ростов
- В) Долохов

СОБЫТИЯ

- 1) возглавит небольшой партизанский отряд
- 2) попадёт в плен к французам
- 3) женится на Марье Болконской
- 4) погибнет во время атаки

Ответ:

А	Б	В

5 В речи Марьи Ивановны присутствуют вопросы, не требующие ответа. Как они называются?

Ответ: _____.

6 В приведённом фрагменте противопоставлены возвышенные слова матери о сыне и его собственная самооценка. Как называется приём противопоставления в художественном произведении?

Ответ: _____.

7 Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В тексте работы впишите **два термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

По своему жанру «Война и мир» – _____, продолжающий традиции такого литературного направления, как _____.

Ответ: _____.

На отдельном листе запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8 Как характеризует Долохова его краткая исповедь?

9 В каких произведениях отечественной литературы представлен «плохой хороший человек» и в чём подобных героев можно сопоставить с толстовским Долоховым?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

* * *

О Полдень, ты идёшь в мучительной тоске
Благословить огнём те берега пустые,
Где лодки белые и сети золотые
Лениво светятся на солнечном песке.
Но в синих сумерках ты душен и тяжёл –
За голубую соль уходишь дымной глыбой,
Чтоб ветер, пахнувший смолой и свежей рыбой,
Ладонью влажною по берегу провёл.

(Э.Г. Багрицкий, 1916)

Ответами к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, затем перенесите их на отдельный чистый лист. Запишите номер задания (1, 2 и т. д.) и ответ на него. Ответы пишите чётко и разборчиво.

- 10** Укажите род литературы, к которому относится произведение Э.Г. Багрицкого «О Полдень, ты идёшь в мучительной тоске...».

Ответ: _____.

- 11** Какой вид рифмовки (АВВА) использовал поэт?

Ответ: _____.

- 12** Каким термином обозначается приём звукописи, основанный на повторении одинаковых согласных звуков в строке («Лениво светятся на солнечном песке»)?

Ответ: _____.

13 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном произведении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) инверсия
- 2) эпитет
- 3) анафора
- 4) неологизм
- 5) олицетворение

Ответ:

--	--	--

14 Определите размер, которым написано стихотворение Э.Г. Багрицкого «О Полдень, ты идёшь в мучительной тоске ...» (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

На отдельном листе запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15 Что даёт основание назвать стихотворение Э.Г. Багрицкого «словесной живописью»?

16 В каких произведениях отечественной поэзии герой обращается к природе как к живому существу и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Э.Г. Багрицкого «О Полдень, ты идёшь в мучительной тоске...»?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер на отдельном листе.

Напишите сочинение объёмом не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

17.1 Как в пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор» воплощены принципы «комедии положений»?

17.2 Образ русской деревни в поэзии Н.А. Некрасова.

17.3 Какие философские проблемы ставит автор в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»?

17.4 Кто из героев прозы второй половины XX – начала XXI веков вам наиболее интересен и почему? (На примере 1–2 произведений)