

Тренировочная работа №2 по ЛИТЕРАТУРЕ

11 класс

15 декабря 2020 года

Вариант ЛИ2010201

Выполнена: ФИО _____ класс _____

Инструкция по выполнению работы

Тренировочная работа по литературе состоит из двух частей, включающих в себя 17 заданий.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

Ответом к заданиям 1–7 и 10–14 являются последовательность цифр или слово (словосочетание). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Часть 2 включает в себя 4 задания (17.1–17.4), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

На выполнение тренировочной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все ответы записываются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочтите приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Из века в век цепнеет грозная, неподвижная громада полей, словно силу сказочную в плену у себя сторожит. Кто освободит эту силу из плена? кто вызовет её на свет? Двум существам выпала на долю эта задача: мужику да Коняге. И оба от рождения до могилы над этой задачей боятся, пот проливают кровавый, а поле и поднесь своей сказочной силы не выдало, – той силы, которая разрешила бы узы мужику, а Коняге исцелила бы наболевшие плечи.

Лежит Коняга на самом солнечном припёке; кругом ни деревца, а воздух до того накалился, что дыханье в горлани захватывает. Изредка пробежит по просёлку вихрами пыль, но ветер, который поднимает её, приносит не освежение, а новые и новые ливни зноя. Оводы и мухи как бешеные, мечутся над Конягой, забиваются к нему в уши и в ноздри, впиваются в побитые места, а он – только ушами автоматически вздрагивает от укусов. Дремлет ли Коняга, или помирает – нельзя угадать. Он и пожаловаться не может, что всё нутро у него от зноя да от кровавой натуги сожгло. И в этой утехе Бог бессловесной животине отказал.

Дремлет Коняга, а над мучительной агонией, которая заменяет ему отдых, не сновидения носятся, а бессвязная подавляющая хмара. Хмара, в которой не только образов, но даже чудищ нет, а есть громадные пятна, то чёрные, то огненные, которые и стоят, и движутся вместе с измученным Конягой, и тянут его за собой всё дальше и дальше в бездонную глубь.

Нет конца полю, не уйдёшь от него никуда! Исходил его Коняга с сохой вдоль и поперёк, и всё-таки ему конца-краю нет. И обнажённое, и цветущее, и цепнеющее под белым саваном – оно властно раскинулось вглубь и вширь, и не на борьбу с собою вызывает, а прямо берёт в кабалу. Ни разгадать его, ни покорить, ни истощить нельзя: сейчас оно помертвело, сейчас – опять народилось. Не поймёшь, что тут смерть и что жизнь. Но и в смерти, и в жизни первый и неизменный свидетель – Коняга. Для всех поле раздолье, поэзия, простор; для Коняги оно – кабала. Поле давит его, отнимает у него последние силы и всё-таки не признаёт себя сытым. Ходит Коняга от зари до зари, а впереди его идёт колышущееся чёрное пятно и тянет, и тянет за собой. Вот теперь оно колышется перед ним, и теперь ему, сквозь дремоту, слышится окрик: «Ну, милый! ну, каторжный! ну!»

(М.Е. Салтыков-Щедрин. «Коняга»)

Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, затем перенесите их на отдельный чистый лист. Запишите номер задания (1, 2 и т. д.) и ответ на него. Ответы пишите чётко и разборчиво.

- 1** Укажите род литературы, к которому относится произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина «Коняга».

Ответ: _____.

- 2** К какому жанру, отчасти указанному в тексте, принадлежит данное произведение?

Ответ: _____.

- 3** Каким термином обозначается приём наделения предметов и явлений человеческими свойствами (см. описание поля, в котором трудится Коняга)?

Ответ: _____.

- 4** Установите соответствие между цитатами из произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина и названиями этих произведений.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ЦИТАТА

- A) «Жил – дрожал, и умирал – дрожал»
- Б) «...очень уж много развелось
в нашем царстве мужика!»
- В) «называться вам впредь
не головотяпами, а глуповцами»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Дикий помешник»
- 2) «История одного города»
- 3) «Повесть о том, как один
мужик двух генералов
прокормил»
- 4) «Премудрый пискарь»

A	Б	В

Ответ:

5

Описывая страдания Коняги, автор многократно использует одни и те же слова («сила», «тянет», «кабала» и др.) Как называется данный приём?

Ответ: _____.

6

«Для всех поле раздолье, поэзия, простор; для Коняги оно – кабала». Как называется приём противопоставления в художественном произведении?

Ответ: _____.

7

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. На отдельном листе впишите **два термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина – острая, беспощадная _____, опирающаяся на богатый народный _____.

Ответ: _____.

На отдельном листе запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не исказжайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8

Почему так трагична и безысходна судьба Коняги?

9

В каких произведениях отечественной литературы описан тяжкий крестьянский труд и в чём эти произведения можно сопоставить с щедринским «Конягой»?

Прочтите приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

ВЕСЕННИЙ РОМАНС

Ещё не царствует река,
Но синий лёд она уж топит;
Ещё не тают облака,
Но снежный кубок солнцем допит.

Через притворенную дверь
Ты сердце шелестом тревожишь...
Ещё не любишь ты, но верь:
Не полюбить уже не можешь...

(И.Ф. Анненский, 1906)

Ответами к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, затем перенесите их на отдельный чистый лист. Запишите номер задания (1, 2 и т. д.) и ответ на него. Ответы пишите чётко и разборчиво.

- 10** Укажите род литературы, к которому относится произведение И.Ф. Анненского «Весенний романс».

Ответ: _____.

- 11** Какой вид рифмовки (АВАВ) использовал поэт?

Ответ: _____.

- 12** Как называется приём звукописи, основанный на повторении одинаковых согласных звуков в строке («Ты сердце шелестом тревожишь»)?

Ответ: _____.

13

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном произведении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) инверсия
- 2) гротеск
- 3) анафора
- 4) неологизм
- 5) метафора

Ответ: _____.

14

Определите размер, которым написано стихотворение И.Ф. Анненского «Весенний романс» (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

На отдельном листе запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не исказжайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15

Как в стихотворении И.Ф. Анненского связаны образ весны и тема любви?

16

В каких произведениях отечественной поэзии звучит любовная тема и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением И.Ф. Анненского «Весенний романс»?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер на отдельном листе.

Напишите сочинение объёмом не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не исказайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушая логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 17.1** В чём смысл смены рассказчиков в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?
- 17.2** Мир обывателей в пьесе А.Н. Островского «Гроза»
- 17.3** Сюжетно-композиционные особенности рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
- 17.4** Герой-правдоискатель в прозе второй половины XX – начала XXI веков.
(На примере 1–2 произведений)