ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 2020–2021 уч. г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 8 КЛАСС

Задания, ответы и критерии оценки

1. [30 баллов] СЦЕНАРИСТ

Чтобы литературное произведение нашло отражение в кино или анимации, сначала пишется литературный сценарий. Режиссёр игрового или анимационного фильма, пользуясь литературным сценарием, пишет так называемый «режиссёрский» сценарий. В нём будущий фильм смоделирован покадрово, с указанием места действия, содержания кадра, типа кадра («плана»), прямой речи или голоса за кадром, звукового сопровождения, необходимого реквизита.

Пример литературного сценария фильма «Колобок»

Весёлая музыка. По лесной тропинке катится, подпрыгивая от счастья, Колобок. Подмигивает грибам, выросшим по обе стороны тропинки. Навстречу ему деловито идёт ёж, он шипит и сворачивается в клубок при приближении Колобка. Колобок натыкается на ежа, останавливается, корчит недоумевающую рожицу (камера даёт крупный план: ярко-голубые глаза Колобка) и катится дальше. Тропинка поворачивает, и из кустов выбегает Заяц. Музыка замолкает.

Пример режиссёрского сценария фильма «Колобок»

№ кадра	Содержание кадра	План, время	Звук/речь	Натура/ реквизит
1	Хмурый день, крестьянская изба	Общий, камера приближается, 2 с	Протяжная народная песня	Живописная деревня, утварь избы
2	Дед и Баба сидят за пустым столом	Общий, 1 с	Песня становится тише	Повседневные народные костюмы
3	Лицо Деда	Крупный, 2 с	«Испекла бы, ты, старуха, колобок»	
4	Рука Бабы, сметающая несуществую-щие крошки со стола	Деталь, 2 с	«Э-эх»; народная песня звучит громче	Некрашеный деревянный стол

Прочитайте стихотворение.
Владимир Маяковский

ТУЧКИНЫ ШТУЧКИ

Плыли по небу тучки.
Тучек – четыре штучки:

от первой до третьей – люди;
четвёртая была верблюдик.

К ним, любопытством объятая,
по дороге пристала пятая,

от неё в небосинем лоне
разбежались за слоником слоник.

И, не знаю, спугнула шестая ли,
тучки взяли все – и растаяли.

И следом за ними, гонясь и сжирав,
солнце погна́лось – жёлтый жираф.

Напишите литературный *или* режиссерский сценарий для коротко-метражного игрового или анимационного фильма по стихотворению. Представьте в своём тексте декорации, музыку, звуковые и световые эффекты, смену планов (общий, крупный, деталь).

Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную четырёх-балльную систему. Так, при оценке по первому критерию 0 баллов соответствуют «двойке», 5 баллов – «тройке», 10 баллов – «четвёрке» и 15 баллов – «пятёрке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 8 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»).

	Критерии оценки	**Баллы**
К1	Раскрытие смысла стихотворения в кинематографических или анимационных образах. Шкала оценки: 0 – 5 – 10 – 15	0–15
К2	Оригинальность и вкус в выборе декораций, светового и звукового оформления. Шкала оценки: 0 – 3 – 7 – 10	0–10
К3	Выбор плана кадра в соответствии с текстом. Шкала оценки: 0 – 2 – 3 – 5	0–5
	Итого	30

2. [40 баллов] КОПИРАЙТЕР

Представьте, что вы рекламируете аудиокнигу: любую повесть из «Повестей Белкина» А.С. Пушкина в исполнении известного артиста.

Представьте письменную запись короткого (на 3 минуты) **аудиоролика**, рекламирующего эту аудиокнигу. В своём выступлении опирайтесь на сюжетные элементы выбранной повести, не пересказывая её. На забудьте о возможных звуковых эффектах. Объём – примерно 250 слов (указание условно).

Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную четырёх-балльную систему. Так, при оценке по первому критерию 0 баллов соответствуют «двойке», 5 баллов – «тройке», 10 баллов – «четвёрке» и 15 баллов – «пятёрке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 8 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»).

	Критерии оценки	**Баллы**
К1	Отражение в записи аудиоролика сюжетных элементов повести, отсутствие фактических ошибок. Шкала оценки: 0 – 5 – 10 – 15	0–15
К2	Соответствие сочинённого текста поставленной задаче. Шкала оценки: 0 – 3 – 7 – 10	0–10
К3	Оригинальность и вкус в выборе звукового оформления. Шкала оценки: 0 – 3 – 7 – 10	0–10
К4	Общая грамотность (наличие/отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок) Шкала оценки: 0 – 2 – 3 – 5	0–5
	Итого	40

Примечание. Если за основу взята не повесть Пушкина, работа не оценивается. Если за основу взята повесть Пушкина не из цикла «Повести Белкина», то работа оценивается из расчёта половинной суммы баллов.

К1	Отражение в записи аудиоролика сюжетных элементов повести, отсутствие фактических ошибок. Шкала оценки: 0 – 3 – 5 – 7	0–7
К2	Соответствие сочинённого текста поставленной задаче. Шкала оценки: 0 – 2 – 3 – 5	0–5
К3	Оригинальность и вкус в выборе звукового оформления. Шкала оценки: 0 – 2 – 3 – 5	0–5
К4	Общая грамотность (наличие/отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок) Шкала оценки: 0 – 1 – 2 – 3	0–3
	Итого	20

Максимальный балл за всю работу – 70.