

# РАЗГОВОРЫ

## О ВАЖНОМ

Сценарий занятия

---

**ДЕНЬ МУЗЫКИ**

10-11 класс, СПО.

Что мы музыкой зовем?

---

## ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ

для учащихся 10-11 классов, СПО по теме:  
«ЧТО МЫ МУЗЫКОЙ ЗОВЕМ?»

**Цель занятия:** расширение представлений обучающихся о музыке, в частности, о русской музыке и русском балете; формирование умений работать с информацией, высказывать и аргументировать свое мнение; развитие эмоционального интеллекта.

**Формирующиеся ценности:** самореализация, развитие, мечты.

**Продолжительность занятия:** 30 минут.

**Рекомендуемая форма занятия:** Беседа. Занятие предполагает также использование видеочастиков, мультимедийной презентации, включает в себя анализ информации, групповую работу.

**Комплект материалов:**

- сценарий,
- методические рекомендации,
- видеоролики,
- презентационные материалы,
- интерактивное задание.

**Структура занятия**

**Часть 1. Мотивационная.**

Вступительное слово учителя. Обсуждение музыкальных предпочтений обучающихся.

**Часть 2. Основная. Организация деятельности обучающихся.**

Актуализация и применение знаний о музыке и балете.

**Часть 3. Заключение. Рефлексия.**

Рефлексия, краткое обобщение материалов занятия.

## СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ

**Часть 1. Мотивационная часть (до 5 минут)**

**Педагог.** Сегодня мы продолжим разговор о важном и побеседуем о музыке. Все мы, и взрослые, и дети, любим музыку. Одним поколениям больше по душе одни музыкальные стили, другим – другие. Да и внутри

одного и того же поколения люди предпочитают разную музыку. А какая музыка нравится вам, какую музыку слушаете вы?

*Ответы обучающихся (педагогу важно заинтересованно выслушать разные ответы, но стараться при этом мотивировать ребят называть те предпочитаемые ими музыкальные стили, которые еще не назывались ранее).*

## **Часть 2. Основная часть (до 20 минут)**

**Педагог.** Музыка, которая нам нравится, очень разная – наверное, потому, что вкусы у нас у всех очень разные. **А о вкусах, как известно, не спорят... Или все-таки спорят?**

Как вы понимаете фразу «*О вкусах не спорят*» и согласны ли вы с ней? Аргументируйте свое мнение.

Если вы полагаете, что о вкусах, действительно, не спорят, то почему этого не стоит делать? Если вы считаете, что о вкусах все-таки нужно спорить, то почему это нужно делать?

*Ответы обучающихся, уточняющие вопросы педагога.*

*Обсуждение можно построить в форме коммуникативной игры, разделив класс на две команды, которые по очереди дают по одному аргументу в защиту своей позиции по заданному вопросу.*

**Педагог.** Спасибо! Спорим ли мы о наших музыкальных пристрастиях или не спорим, согласитесь, в любом случае **полезно иметь представление о вкусах друг друга.**

Вы знаете, какую музыку слушают ваши родители? Какую? А вам она нравится? А родители знакомы с музыкой, которую слушаете вы? Они разделяют ваши предпочтения?

*Ответы обучающихся, уточняющие вопросы педагога.*

**Педагог.** Ребята, а есть еще музыкальные стили, направления и жанры, которые ассоциируются с конкретной страной. Например, итальянская опера, американский джаз, русский ... (*балет*)

Русский балет навеки вошел в мировую сокровищницу культуры. Уникальность этого жанра в том, что здесь музыка переплетается с другим видом искусства. Это синтез музыки и пластического движения, танца.

## **Демонстрация видео (дикторский текст)**

*Сегодня наш разговор о балете.*

*Балет пришел в Россию из Франции и за очень короткое время стал любимым зрелищем многих российских императоров.*

*В XVIII веке русские аристократы и сами осваивали искусство танца, чтобы участвовать в ассамблеях, балах. О балете писали русские поэты.*

*Так же как Петергоф создавался по образцу Версаля, но значительно превзошел его по роскоши и великолепию, так и русский балет, опираясь на традиции, канонизированные при дворе короля Людовика XIV, был доведен до совершенства на сцене российских императорских театров.*

*Классический русский балет имел довольно жесткую структуру спектакля, музыка в нем должна была четко следовать за требованиями, связанными с количеством исполнителей на сцене, сменой темпов, технически ярких элементов сольных партий и условностями массовых сцен.*

*Русский композитор Петр Ильич Чайковский, автор известных на весь мир балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». «Лебединое озеро» - самый известный балет из всего мирового балетного репертуара.*

*Каждый год в декабре главные театры мира, от «Ла-Скала» до Венской оперы, дают своего «Щелкунчика». Ажиотаж доходит до того, что билеты на «Щелкунчик» зрители во всем мире покупают за год.*

*Первым неклассическим, а потому считавшимся «некрасивым» балетом стал «Петрушка» И. Стравинского.*

*Проходит всего два десятилетия, и эпатаж Стравинского сменяется «новой классикой» С. Прокофьева.*

*Балет Прокофьева «Ромео и Джульетта» стал первым опытом постановки на балетной сцене трагедии (не сказки, не мифа, но трагедии во всей полноте и сложности жанра).*

*В Европе распространилось нечто вроде «лихорадки “Ромео”»: все ведущие хореографы считали своим долгом поставить балет Прокофьева — и волей-неволей в отдельных чертах повторяли московский спектакль.*

*Музыка, театр — живое искусство. Вслед за этими мастерами пришли другие великие композиторы и балетмейстеры, балерины и танцовщики, чьи имена известны во всем мире. Русский балет, ставший достоянием мирового искусства, продолжает завоевывать все новых поклонников.*

**Педагог.** А вы любите балет? Почему?

Какие из балетов вы видели? Каких композиторов, сочинивших музыку для знаменитых балетных постановок, вы знаете?

Справочно:

*Михаил Иванович Глинка, Модест Петрович Мусоргский, Петр Ильич Чайковский, Николай Андреевич Римский-Корсаков, Александр Николаевич Скрябин, Игорь Федорович Стравинский, Сергей Васильевич Рахманинов, Сергей Сергеевич Прокофьев, Дмитрий Дмитриевич Шостакович, Альфред Гарриевич Шнитке, Родион Константинович Щедрин и другие.*

Давайте познакомимся с фрагментами известных во всем мире русских балетов.

**Работа с интерактивным заданием.** Предварительно педагог выбирает любые 3 фрагмента для просмотра и обсуждения в классе с детьми, с остальными фрагментами обучающиеся могут познакомиться самостоятельно в свободное время.

**Педагог.** Ребята, кто знает, когда отмечается День музыки? (*1 октября*)  
А кто был инициатором этого праздника? (*Дмитрий Дмитриевич Шостакович*)

Слышали ли Вы о Седьмой (Ленинградской) симфонии Шостаковича? Знаете, чем она знаменита?

Справочно: *В первые месяцы войны Дмитрий Шостакович работал профессором в консерватории. Фронт был все ближе, и композитор записался в добровольную пожарную дружину – тушил зажигательные бомбы. В это время Шостакович писал одну из самых известных своих симфоний – Ленинградскую. Автор закончил ее в эвакуации в Куйбышеве в конце декабря 1941 года.*

*9 августа 1942 г. в зале филармонии состоялось исполнение Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича. Она транслировалась на весь город по радио и громкоговорителям. Её слышали не только жители города, но и немецкие войска, осаждавшие Ленинград.*

**Педагог.** Как вы думаете, зачем нужен был этот концерт блокадникам, ведь зал филармонии оказался переполнен слушателями?

*Ответы обучающихся.*

**Педагог.** Эта история экранизирована, кому интересно, можете посмотреть российский художественный телесериал режиссёра Александра Котта «Седьмая симфония».

**Часть 3. Заключительная. Рефлексия (до 5 минут)**

**Педагог.** В завершение нашего занятия предлагаю послушать мнение известного популяризатора музыки Михаила Казиника о роли музыки в жизни человека.

**Фрагмент записи** (см. дополнительные материалы).

*Текст записи:*

*День музыки - может быть, один из самых главных праздников планеты Земля – День музыки. Почему я так уверенно говорю о главном? Да потому что меняются даты других праздников, отменяются одни праздники, появляются другие, меняются политические ситуации и так далее... Но... Музыка, великая музыка остается единым, главным энергетическим потоком Вселенной. Не случайно есть замечательная фраза Ницше «Без музыки жизнь была бы ошибкой».*

**Педагог.** Что вы думаете об этом высказывании философа?

*Высказывания, мнения, комментарии обучающихся.*

**Презентация «Музыкальные проекты России: для школьников и студентов»** (см. дополнительные материалы)

В завершение занятия педагог предлагает обучающимся познакомиться с основными федеральными проектами в музыкальной сфере. Например, с таким как культурно-просветительский проект «Моя Россия: музыкальное путешествие», главная цель которого популяризация музыкального наследия великих отечественных композиторов и музыкантов, а также поддержка юных талантов в области академического искусства.

А также с проектом «Всеобщий музыкальный диктант», представляющим собой международную просветительскую акцию для всех желающих проверить свой уровень музыкальной грамотности.