Тренировочная работа №1 по ЛИТЕРАТУРЕ 11 класс

21 октября 2022 года ВариантЛИ2210101

Выполнена: ФИО_____ класс _____

Инструкция по выполнению работы

Тренировочная работа по литературе состоит из двух частей (обучающийся должен выполнить 12 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–11).

Первый комплекс заданий (1–6) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–4 требуют краткого ответа. Задания 5.1/5.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 6 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Второй комплекс заданий (7–11) относится к анализу стихотворения, басни, баллады. Задания 7–9 требуют краткого ответа. Задания 10.1/10.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 11 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Ответы к заданиям 1–4 и 7–9 состоят из одного или двух слов или последовательности цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Часть 2 включает в себя пять заданий (12.1–12.5), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом 250–350 слов (если объём сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов). Сочинение оценивается по критериям грамотности. Во время выполнения работы разрешается пользоваться орфографическим словарём.

В тренировочные варианты могут быть включены произведения и авторы, не упомянутые в кодификаторе, но полностью отвечающие задачам подготовки к выполнению экзаменационной работы по литературе.

На выполнение тренировочной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Работа выполняется яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

скачано с сайта 100ballnik.com

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–4, 5.1 или 5.2 (на выбор) и задание 6.

Леса в Мещёре разбойничьи, глухие. Нет большего отдыха и наслаждения, чем идти весь день по этим лесам, по незнакомым дорогам к какому-нибудь дальнему озеру.

Путь в лесах – это километры тишины, безветрия. Это грибная прель, осторожное перепархивание птиц. Это липкие маслюки, облепленные хвоей, жёсткая трава, холодные белые грибы, земляника, лиловые колокольчики на полянах, дрожь осиновых листьев, торжественный свет и, наконец, лесные сумерки, когда из мхов тянет сыростью и в траве горят светляки.

Закат тяжело пылает на кронах деревьев, золотит их старинной позолотой. Внизу, у подножия сосен, уже темно и глухо. Бесшумно летают и как будто заглядывают в лицо летучие мыши. Какой-то непонятный звон слышен в лесах – звучание вечера, догоревшего дня.

А вечером блеснёт наконец озеро, как чёрное, косо поставленное зеркало. Ночь уже стоит над ним и смотрит в его тёмную воду, – ночь, полная звёзд. На западе ещё тлеет заря, в зарослях волчьих ягод кричит выпь, и на мшарах бормочут и возятся журавли, обеспокоенные дымом костра.

Всю ночь огонь костра то разгорается, то гаснет. Листва берёз висит не шелохнувшись. Роса стекает по белым стволам. И слышно, как где-то очень далеко – кажется, за краем земли – хрипло кричит старый петух в избе лесника.

В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталём загорается на заре Венера. Это лучшее время суток. Ещё всё спит. Спит вода, спят кувшинки, спят, уткнувшись носами в коряги, рыбы, спят птицы, и только совы летают около костра медленно и бесшумно, как комья белого пуха.

Котелок сердится и бормочет на огне. Мы почему-то говорим шёпотом – боимся спугнуть рассвет. С жестяным свистом проносятся тяжёлые утки. Туман начинает клубиться над водой. Мы наваливаем в костёр горы сучьев и смотрим, как подымается огромное белое солнце – солнце бесконечного летнего дня.

Так мы живём в палатке на лесных озёрах по нескольку дней. Наши руки пахнут дымом и брусникой – этот запах не исчезает неделями. Мы спим по два часа в сутки и почти не знаем усталости. Должно быть, два-три часа сна в лесах стоят многих часов сна в духоте городских домов, в спёртом воздухе асфальтовых улиц.

(К.Г. Паустовский, «Мещёрская сторона»)

скачано с сайта 100ballnik.com

Ответами к заданиям 1–4 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их на отдельный чистый лист. Запишите номер задания (1, 2 и т. д.) и ответ на него. Ответы пишите чётко и разборчиво.

1 Укажите литературное направление, расцвет которого пришёлся на вторую половину XIX века и принципам которого следует автор «Мещёрской стороны».

Ответ: _____.

2 В приведённом фрагменте содержится описание мещёрского леса. Укажите термин, которым обозначается описание природы в художественном произведении.

Ответ: _____.

3 Установите соответствие между произведениями, в которых природа противопоставлена цивилизации, и их авторами.
К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ	АВТОРЫ
А) «Господин из Сан-Франциско»	1) И.С. Тургенев
Б) «Герой нашего времени»	2) М. Горький
В) «Старуха Изергиль»	3) И.А. Бунин
	4) М.Ю. Лермонтов

Ответ:

А	Б	В

4 Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.
Оживляя явления и предметы («Котелок сердится и бормочет на огне»), автор использует приём ……, характерный не только для лирики, но и для такого рода литературы, как …… .

Ответ: _____.

скачано с сайта 100ballnik.com

Выберите ОДНО из заданий (5.1 или 5.2) и укажите его номер на отдельном листе.
Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.
Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5.1 Каким настроением проникнуто описание лесной жизни и как оно отражает внутреннее состояние автора-повествователя?

5.2 Почему леса, названные «разбойничьими», не пугают, а восхищают автора?

На отдельном листе запишите номер задания 6.
Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.
Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.
Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

6 Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором звучит тема «малой родины». В чём схоже (или чем различается) решение данной темы в выбранном произведении и в «Мещёрской стороне» К.Г. Паустовского?

скачано с сайта 100ballnik.com

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 7–9, 10.1 или 10.2 (на выбор) и задание 11.

ПОЭТ

Отрывок

Где Поэт? Каков Поэт?
Вот вам перечень примет:
Он со всеми одинак,
Будь то царь или бедняк,
Грамотей или невежда
Или кто угодно между
Обезьяной и Платоном.
Птичий он постиг язык —
И орлицам и воронам
Чутко внемлет; слышит рык
Льва свирепого — и чует,
Что пророчит грубый зев,
Рёв тигриный в речь связует,
Слуху внятную, в напев
Ясный, как язык родной.

(Д. Китс, пер. А. Парина)

Ответами к заданиям 7–9 являются одно или два слова или последовательность цифр.

7 Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.
Стихотворение Д. Китса, написанное таким двусложным размером, как ……, отмечено чередованием мужской и женской……. .

Ответ: _____.

8 Назовите приём, основанный на сопоставлении предметов или явлений («Ясный, как язык родной»).

Ответ: _____.

скачано с сайта 100ballnik.com

9 Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны

1) аллитерация
2) инверсия
3) анафора
4) риторический вопрос
5) эпитет

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (10.1 или 10.2) и укажите его номер на отдельном листе.
Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.
Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

10.1 Что даёт основание отнести стихотворение Д. Китса к романтической лирике?

10.2 В чём, по мнению автора стихотворения, проявляется подлинное чудо поэзии?

скачано с сайта 100ballnik.com

На отдельном листе запишите номер задания 11.
Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.
Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.
Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

11 Назовите произведение отечественной или зарубежной поэзии (с указанием автора), в котором представлен образ Поэта. В чём сходно (или различно) звучание этого образа в выбранном Вами произведении и в приведённом стихотворении Д. Китса?

скачано с сайта 100ballnik.com

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1– 12.5) и укажите её номер на отдельном листе.
Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения полно и многосторонне.
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).
Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.
Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).
Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.
Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.
Рекомендуемый объём сочинения 250–350 слов, минимально необходимый объём – 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

12.1 Роль массовых сцен в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

12.2 Почему Обломов выбрал в спутницы жизни Агафью Пшеницыну? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)

12.3 В чём заключается смысл названия рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре»?

12.4 Тема самопоиска личности в отечественной или зарубежной литературе XX – начала XXI в. (На примере одного-двух произведений)

12.5 Ваши советы художнику, работающему над иллюстрациями к одному из рассказов А.И. Куприна. (С опорой на анализ произведения)

скачано с сайта 100ballnik.com