

Диагностическая работа №1 по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

11 класс

16 ноября 2022 года

Вариант РУ2210301

Выполнена: ФИО _____ класс _____

Инструкция по выполнению работы

Работа по русскому языку состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение работы отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на отдельном листе.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел).

Прочитайте тексты и выполните задания 1–3.

Был задан вопрос: в чём оправдание художественной литературы?

Кочевье корней языка ведёт их в новые земли, миграция слов меняет одежду слов, вместе со звучанием изменяется их душа. Слова взрослеют или деградируют; предок не узнал бы потомка. Так, латинское ratio превратилось во французское raison, оттуда проникло в наш язык, <...> «резон» означает опять-таки не совсем то же самое. Итак, вы хотели бы знать, каков смысл занятий литературой, в чём её резон.

Уме недозрелый, плод недолгой науки!

Покойся, не понуждай к перу мои руки:

Не писав летящи дни века проводитьи

Можно, и славу достать, хоть творцом не быти.

Антиох Кантемир

Один ответ уже дан: пишут ради известности. Можно было бы продолжать. Пишут, чтобы выставить себя напоказ. Повинуясь потребности выразить себя. Высказаться по поводу той или иной злободневности. Расквитаться с кем-нибудь (литература – это сведение счётов, как сказал Арман Лану). Пишут для собственного удовольствия. Для заработка (что оказывается чаще всего иллюзией: доходы прозаика средней руки уступают улову опытного собирателя подаяний). Наконец, можно возразить, что, как всякое традиционное занятие, литература существует потому, что она существует: коль скоро есть редакторы, издатели, критики и, по некоторым сведениям, читатели, то должны быть и писатели.

И всё же вы чувствуете унылую недостаточность этих доводов – между тем как остаётся без ответа нечто такое, чему невозможно дать конкретное и прагматическое объяснение, нечто... словом, *нечто такое*.

(По Борису Хазанову)

1 Самостоятельно подберите союзное слово, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это союзное слово.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ОПРАВДАНИЕ.** Довод, которым можно оправдать, объяснить, извинить что-н. *Найти о.*
- 2) **ПРОНИКНУТЬ.** во что. Понять, разгадать, углубившись, вникнув во что-нибудь. *П. в суть дела.*
- 3) **СОБСТВЕННЫЙ.** Свой, личный. *Видеть собственными глазами.*
- 4) **СУЩЕСТВОВАТЬ.** Наличествовать, иметься, иметь место. *Книгопечатание существует давно.*
- 5) **ДАТЬ.** кого-что кому. То же, что вручить. *Д. деньги. Д. книгу.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Наряду с нейтральной лексикой в тексте употребляются термины (*злободневность, иллюзия, прозаик*) и просторечная лексика (*напоказ, сиюминутных*), так как текст ориентирован на широкую аудиторию читателей.
- 2) Текст содержит грамматические особенности, характерные для научного стиля: встречаются отглагольные имена существительные (*известности, удовольствия*), присутствуют предложения с обособленными согласованными определениями и обособленными обстоятельствами.
- 3) Выразительность, яркость тексту придаёт использование различных художественных средств, среди которых можно отметить метафору (*улов собирателя подаяний*), эпитет («*унылую недостаточность*»), олицетворения (*миграция слов, слова взрослеют и деградируют*), что позволяет отнести его к публицистическому стилю.
- 4) Вопросно-ответная форма изложения (*Был задан вопрос: в чём оправдание художественной литературы?.. Один ответ уже дан*) создаёт впечатление непринуждённого диалога с читателем, что необходимо автору, чтобы в доступной форме донести свою мысль.
- 5) Ведущим функционально-смысловым типом речи в тексте является рассуждение, что подтверждается тезисно-доказательным построением текста, наличием вводных слов и конструкций.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) укрЕпит
- 2) сливОвый
- 3) лОктей
- 4) бухгАлтеров
- 5) прИнял

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подобрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Пароход «Десна» был отправлен в **ЛЕДОВОЕ** плавание в восточную часть Карского моря.

На протяжении XX века отношение к аэроионам **ПРЕТЕРПЕЛО** ряд метаморфоз – от эйфории до отрицания.

Микроэлементы, содержащиеся в натуральных соках, повышают **СОПРОТИВЛЕНИЕ** организма инфекционным болезням.

Перед химиками встала задача разработки **ЭКОНОМИЧНОЙ** промышленной технологии получения целлюлозных волокон нового поколения.

ХИЩНИЧЕСКОЕ истребление пум на востоке страны привело к их полному исчезновению в этом регионе.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Многие ощущают настоятельную потребность в метких и запоминающихся обзорах новинок, в предварительных анонсах, которые позволяют читателю осознанно выбрать нужную ему книгу.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ледяные **НЕДРА**
с **ВОСЕМЬЮСТАМИ** килограммами
пять **КЕГЛЕЙ**
две пары **ДЖИНС**
более **ПОЛУТОРАСТА** учащихся

Ответ: _____.

- 8** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Быстрыми шагами она вышла на балкон, оттуда в сад и, приблизившись к зелёному деревцу, росшему в углу сада, сорвала небольшую веточку.
- 2) Бренд выпускает одежду не только для мужчин и женщин, но и имеет большую детскую коллекцию.
- 3) В отцовской библиотеке, в значительной степени утраченной, было множество книг по истории медицины, и он всегда любил остатки этой милой рухляди, радовался интересным находкам, иногда даже смеялся над фантастическими суждениями своих давно умерших коллег.
- 4) Народу в подвал набилось много, пройти негде: забрались сюда из разных частей те, кто имел право вздремнуть несколько часов.
- 5) Мы узнали огромное количество людей, потратившие столько сил в поисках доброго смысла там, где была сплошная ложь и злонамеренность.
- 6) Понятие «серебряный век» Георгий Иванов стал употреблять в числе первых, одновременно с Маковским, Оцупом, Бердяевым.
- 7) Пообщавшись с коллегами, выяснилось, что проблема может быть успешно решена.
- 8) Те, кто остался в науке, сначала, словно оправдываясь, выстраивает систему аргументации своего выбора.
- 9) Как только с травы сходит серебристая роса, они выбрались из дома и весь день, до захода солнца, провели на лугу.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) изл..жить (суть), сотв..рение (мира), п..лисадник
- 2) вым..ршие (животные), водоизм..рительный, соедин..ние
- 3) пар..докс, отв..реть (окно), оз..рённый
- 4) пот..рать (руки), отп..рательство, усм..рённый
- 5) прис..гать, одр..хлевший, ..довитый (гриб)

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) р..ссыпной, пр..славянский (язык), пр..видец
- 2) пр..образиться, пр..емственность, пр..имущественный
- 3) многооб..ектный, (ржавчина) раз..ела, макрос..ёмка
- 4) не..быточный, бе..системность, в..карабкаться
- 5) под..скивать, дез..нфектор, от..гаться

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (он) обездвиж..л (из-за травмы), микротрещ..на
- 2) чешуйч..тый, червоточ..на
- 3) ситц..вый, реч..вые (навыки)
- 4) дотанц..вался, книж..чка
- 5) занов.. (прочеть), бег..тня

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обмен..нный, зала..вший
- 2) муч..мый (совестью), разрумян..шься
- 3) (они) истле..т (в земле), ржаве..щий (металл)
- 4) движ..мый (любопытством), проветр..вший (класс)
- 5) (они) продерж..тся, скач..щий (галопом)

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)СМОЛКАЯ ни на минуту, заливался в роще соловей.

(НЕ)ПОДВЕРЖЕННЫЕ воздействию воздуха, подводные артефакты долго сохраняются в первоначальном виде.

Каждый цветочек на броши был (НЕ)БОЛЬШЕ булавочной головки.

Мутно-болотная водная гладь была (НЕ)ЕСТЕСТВЕННО гладкой, но это спокойствие лишь настораживало.

Что можно было разглядеть сквозь (НЕ)МЫТОЕ многие годы и потому мутное окошко?

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

В этот миг он уловил ЕДВА(ЛИ) слышный кому-то ещё глухой удар наверху, БУД(ТО) стул опрокинули.

«ЧТО(Ж), в темноте идти будем? – не утерпел Кудыка. – Или вы (НА)ОЩУПЬ дорогу знаете?»

Судя (ПО)ТОМУ, что он слез при помощи двух топориков, (ПО)ПЕРЕМЕННО вонзая в ствол то один, то другой, залез на дерево он так же.

Ученики почти ежедневно приходили к нему то (ПО)ОДНОМУ, то (В)ДВОЁМ, то все вместе.

Он приехал (ИЗ)ДАЛЕКА только для того, ЧТО(БЫ) подарить вам свою монографию о Наматжире.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

В Норвегии я с удовольствием испробовал пригото(1)ую по местным рецептам рыбу: со(2)ую в бочке, ко(3)ую на еловых стружках, ва(4)ую, жа(5)ую на гриле, паровую, пе(6)ую с моч(7)ыми яблоками.

Ответ: _____.

16 **Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Пытливость ума и то ли наивная то ли серьёзная любознательность неуклонно подводят учёного к открытию.
- 2) В потёртом пиджачке и заштопанных брюках он казался если не дальним бедным родственником то случайным знакомым именинника.
- 3) Я очутился в тесном сводчатом тоннеле с гладкими отшлифованными временем стенами.
- 4) Всю неделю шли проливные холодные дожди и уныло чавкала под ногами золотая опавшая листва.
- 5) После пребывания на солнце или на холоде или после воздействия агрессивных моющих средств наша кожа теряет влагу.

Ответ: _____.

17 **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Павел (1) задумавшийся о чём-то и глядевший себе под ноги (2) рассеянно кивал кудрявой головой в такт моим словам, но вдруг резко остановился (3) замерев с открытым от недоумения ртом (4) и (5) попятившись (6) осел на землю от ужаса.

Ответ: _____.

18 **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Да что, в самом деле, случилось?
 Ну, рад умирать, ну, не рад.
 Ведь (1) это от музыки чисел
 Свобода – не так ли (2) Сократ?
 Её ещё нужно услышать,
 А если (3) ты (4) глохнешь (5) щегол,
 Не проще ли струнами вышить
 Для голоса тёмный чехол?
 Не в такт и не счётом уйти мы
 Согласны – а с тем, что болит,
 Не звук, а лучи паутины
 Покинуть – не так ли (6) Эвклид?
 Не жалуйся (7) лютня (8) что узко
 Последнее было жильё.
 Ах, музыка, музыка, музыка,
 Ведь (9) я ещё помню её.

(Анатолий Найман)

Ответ: _____.

19 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Когда он бежал вверх по лестнице (1) и еле переводил дыхание (2) его вдруг пронзила мысль (3) что никогда он не будет больше так любить (4) и этот туман счастья (5) который окутал его с головы до ног (6) быстро рассеется.

Ответ: _____.

20 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Он осознавал (1) что это многолетнее внутреннее бегство по страницам дневника слишком затянулось (2) и (3) что (4) если сейчас он не сделает шаг (5) чтобы претворить это убегание во что-то ещё (6) дальше ему придётся уже метаться по лабиринтам собственного поражения до тех пор (7) пока он окончательно не свыкнется с тем (8) что проиграл.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Истоки современной науки о древнерусском искусстве восходят к учёному, чья жизнь пала на XIX век. (2) Блестящий филолог и человек широкого кругозора, Фёдор Иванович Буслаев одним из первых по достоинству оценил красоту древнерусской литературы и живописи, показав их органическую связь с византийской культурой. (3) По его мнению, в русской иконописи «отразилась твёрдая самостоятельность и своеобразность русской народности». (4) Не меньших поклонников древнерусское искусство обрело в лице великих художников: В.М. Васнецова, М.В. Нестерова и М.А. Врубеля. (5) Этот интерес к древнерусской живописи, ещё не дождавшейся своего часа, стимулировался широко распространённым в старообрядческих кругах коллекционированием икон. (6) Старообрядцы собирали иконы либо как святыню, либо как редкость и драгоценность. (7) Их опыт лёг в основу известного труда Д.А. Ровинского «Обозрение иконописания в России до конца XVII века». (8) Среди русских учёных XIX века одним из самых серьёзных специалистов по вопросам иконописи был Г.Д. Филимонов. (9) Его исследование о знаменитом московском иконописце Симоне Ушакове и по сей день остаётся образцом строгого научного метода.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–26.

(1)Мать маленького Александра Пушкина была где-то далеко, в поместье чёрного деда, о котором родители не говорили. (2)Саша привык к любопытству мальчишек и прохожих: лицо его было смуглое, волосы светлые и вились.

(3)Ему говорили, что дед умер; теперь он умер вторично. (4)Судьба этого тёмного деда чрезвычайно его занимала. (5)Теперь у них было поместье, о котором отец сказал, что там прекрасное озеро. (6)Мать уехала, расцеловав маленьких в щёки, а его – в голову. (7)И теперь он был на свободе.

(8)По утрам он иногда видел виноватую фигуру отца. (9)Отец возвращался откуда-то и быстро семеня к себе в кабинет. (10)Саша прекрасно знал его походку: так отец являлся домой, когда боялся матери. (11)К вечеру отец исчезал. (12)Случалось, что кабинет пустовал и день, и два. (13)В кабинете Александр научился распоряжаться, как в захваченном вражеском лагере. (14)Он перечёл много книг, лежавших в беспорядке на окнах. (15)Это были анекдоты, быстрые и отрывистые. (16)Он узнал об изменах, об острых ответах королей, о римских полководцах, прочёл о людях, которые, умирая на плахе, делали острые замечания.

(17)Он читал отрывисто и быстро, без разбора. (18)Его очень занял портрет Вольтера: полуобезьянья голова старика с длинными, вытянутыми вперёд губами, в ночном белом колпаке. (19)Это был мудрец, поэт и шалун; он смеялся над королём Фредериком и всю жизнь хитрил.

(20)Стихи нравились ему более, чем всё другое, в них рифма была как бы доказательством истинности происшествия. (21)Он читал быстро, выбирая глазами концы стихов и кусая в совершенном самозабвении кончики смуглых пальцев. (22)При каком-нибудь шуме он ловко ставил книжку на место и, вытянув шею, приготавливался к неожиданности. (23)Вообще осенью этого года он вдруг переменялся. (24)Исчезла медленная походка увальня; медленный и как бы всегда вопрошающий взгляд стал быстрым и живым. (25)Ему было семь лет.

(26)Теперь, когда мать уехала, движенья его стали вдруг свободны и быстры.

(27)Ему ничего не стоило без усилия и разбега вспрыгнуть на стол, перескочить через кресло. (28)Ему не сиделось на одном месте, неожиданно для самого себя он вскакивал и ронял книгу, менял место. (29)Он играл в мяч на дворе с мальчишками и верно находил цель взглядом и мышцами всего тела.

(30)Почти весь день проводил он в девичьей. (31)Арина вначале на него ворчала, но вскоре перестала. (32)Девушки привыкли к любопытному барчонку, здоровались с ним нараспев. (33)Они пели долгие, протяжные песни, и лица их становились серьёзными. (34)Заметив, что песни ему полюбились, они всякий раз, когда он приходил, пели ему. (35)Так они спели песню про «белы снеги», про берёзу, про синицу.

(36)Жизнь его теперь стала вдруг полна.

(37)Баловень Лёвушка хныкал без матери; Оленька, во всём похожая на тётку Анну Львовну, по нескольку раз в день заглядывала в комнаты отца – здесь ли. (38)Николенька льнул к Арине, зарываясь носом в её подол.

(39)А Александр наслаждался свободой.

(40)Теперь перед сном, лёжа в постели, он долго, тихо смеялся, зарываясь в подушки. (41)Арина с огорчением на него смотрела; она думала, что он опять напроказил.

(42)Проказы его теперь сходили с рук; незаметно был отбит край хрустального графина; он мячом попал в портрет дедушки Льва Александровича в гостиной, так что холст подался и краска посыпалась. (43)Арина обмерла, но обошлось. (44)Сергей Львович редко смотрел на отцовский портрет и ничего не заметил. (45)«Дед-то ажно моргнул на стенке, вот горе», – говорила Арина.

(46)Она крестила его и сердилась. (47)Сказок она ему на ночь теперь не рассказывала, от сказок он долго не мог заснуть. (48)Сказки она начинала пораньше, под вечер. (49)Он никогда её не прерывал, ни о чём не спрашивал.

(50)А перед сном он смеялся от счастья.

(По Ю.Н. Тынянову)*

* **Юрий Николаевич Тынянов** (1894–1943) – русский советский прозаик, драматург, сценарист, переводчик, литературовед и критик, представитель русского формализма.

22

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Родители ребёнка были в тёплых, доверительных отношениях друг с другом.
- 2) Герой текста страдал от насмешек окружающих над его внешностью.
- 3) Анекдоты, которые читал герой, – короткие рассказы из жизни исторического лица, часто без комического эффекта.
- 4) По сословной принадлежности мальчик – дворянин.
- 5) От Сергея Львовича, «чёрного деда», мальчику досталась смуглая кожа.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 содержит элементы описания.
- 2) Предложение 7 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 6.
- 3) Предложения 33 и 34 противопоставлены по содержанию.
- 4) Предложения 37, 38 содержат рассуждение.
- 5) Предложения 48–50 включают рассуждение.

Ответ: _____.

24 Из предложений 40–50 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25 Среди предложений 8–16 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью лексического повтора и притяжательного местоимения. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26

«Юрий Тынянов создаёт живой и убедительный образ героя с помощью такого синтаксического средства, как (А) _____ (предложения 16, 28, 29). В этом писателю помогает троп – (Б) _____ (“*вопрошающий* взгляд стал *быстрым* и *живым*”). Физические и интеллектуальные перемены, происходящие с мальчиком, описаны с мягким юмором, о чём говорит, например, троп – (В) _____ (в предложении 13), а такой приём, как (Г) _____ (в предложениях 15, 48), задаёт оригинальный ритм повествованию».

Список терминов

- 1) неполные предложения
- 2) ряды однородных членов предложения
- 3) анафора
- 4) антитеза
- 5) разговорные и просторечные слова
- 6) инверсия
- 7) эпитеты
- 8) лексический повтор
- 9) сравнение

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист. Запишите сначала номер задания, 27, а затем напишите сочинение.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком

Диагностическая работа №1 по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

11 класс

16 ноября 2022 года

Вариант РУ2210302

Выполнена: ФИО _____ класс _____

Инструкция по выполнению работы

Работа по русскому языку состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение работы отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на отдельном листе.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел).

Прочитайте текст и выполните задания 1–4.

С 1970-х годов психологи и психолингвисты исследуют **феномен** ошибок в понимании речи. Например, Томас Эриксон и Марк Мэттсон показали, что на вопрос «Сколько зверей каждого вида взял с собой на ковчег Моисей?» люди обычно отвечают: «По паре каждого вида», не обращая внимания на то, что предпосылка вопроса некорректна: животных на ковчег **собрал** не Моисей, а Ной.

В работе 2003 года Фернанда Феррейра показала, что предложения типа «Собаку укусил человек» в 25 процентах случаев воспринимаются как «Собака укусила человека», <...>, люди могут игнорировать грамматические **связи** между словами и интерпретировать предложения, опираясь на смысл слов и знания о типичных **жизненных** ситуациях. Такой тип обработки информации получил название «поверхностная обработка языка» (англ. *good-enough language processing*).

Психолингвисты из Центра языка и мозга НИУ ВШЭ выяснили, что при чтении пожилые люди чаще, чем молодые, предсказывают семантические связи между словами на основании не грамматики, а своих знаний о мире. **Опора** на смысл отдельных слов вместо точного грамматического анализа позволяет быстрее обрабатывать информацию, однако может приводить к ошибкам понимания.

- 1** Самостоятельно подберите вводное слово (вводную конструкцию), которое(-ая) должно(-а) стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это(-у) вводное слово (вводную конструкцию).

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ФЕНОМЕН.** О человеке, отличающемся какими-либо выдающимися способностями, талантами, чертами и т. п. *Он настоящий ф.*
- 2) **СОБРАТЬ.** кого (что). Сосредоточить, соединить в одном месте. *С. людей.*
- 3) **СВЯЗЬ.** Отношение взаимной зависимости, обусловленности. *Логическая с.*
- 4) **ЖИЗНЕННЫЙ.** Важный для жизни, общественно необходимый. *Жизненные интересы.*
- 5) **ОПОРА.** Место, предмет, на котором можно утвердить, укрепить, поддержать что-л. для придания прочного положения; предмет, служащий для поддержки чего-либо; подпорка. *Опоры моста. Правая нога лишилась опоры.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в публицистическом стиле и характеризуется использованием стилистически неоднородной лексики: с одной стороны, терминов (*предпосылка, интерпретировать*), с другой – разговорных выражений (*не обращая внимания, типичных ситуаций*).
- 2) В тексте есть существительные, употреблённые в переносном значении для создания образности (*ковчег, мозга, о мире*).
- 3) Текст относится к научному стилю речи, поэтому в нём отсутствуют слова с эмоционально-оценочным компонентом значения.
- 4) Тематика статьи обусловила включение в текст ссылок на авторитетные исследования феномена ошибок в понимании текста.
- 5) Характерными признаками приведённого отрывка текста являются использование обособленных согласованных определений и преобладание бессоюзных сложных предложений.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) обн**Я**лась
- 2) м**Е**стностей
- 3) откл**Ю**ченный
- 4) д**О**низу
- 5) прозор**Ь**Ива

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подобрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Есть у большого телескопа ещё одна **ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКАЯ** новинка – вакуумная камера для зеркал.

Проверка показала, что производитель стремился **ЗАНИЗИТЬ** налогооблагаемую прибыль.

ИСХОДЯЩИЙ тезис трудов А. Зиновьева состоял в том, что люди по природе своей эгоисты.

Гул мотора превращался в **НЕСТЕРПИМЫЙ** вой, вызывавший резкую головную боль.

Истец **ПРЕДСТАВИЛ** суду ходатайство с просьбой о повторном рассмотрении дела.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив** лишнее слово. Запишите это слово.

Текст, о котором идёт речь, послужил отправной точкой формирования в общественном сознании вымышленного мифа, связанного с фигурой Ивана Грозного.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

(технические) РЕДАКТОРЫ

в АЭРОПОРТЕ

(нет) БЛЮДЕЦ

ПОЛУТОРА (саженями)

(встретились) у НЕЁ

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с однородными членами
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение в построении сложного предложения
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Работая в архиве, мне не раз встречались в уголовных делах истории людей, перешедших на сторону врага.
- 2) Он чувствовал какую-то смутную вину за то, что опубликовал статью, и опасался скандала, который мог бы разразиться по приезде Петрова.
- 3) Мелодия загадочную сопряжённость мира и души композитора, который осмысливает и следует законам музыкального жанра.
- 4) Спеша на работу по узкой тропе, протоптанной между яблонями посредине замуфлированной сугробами садовой дорожки, она встретила Таню.
- 5) Птенцы, сформированные в яйце, по истечению срока насиживания разрушают скорлупу при помощи маленького рогового нароста на клювике.
- 6) Будучи человеком самодостаточным и бескорыстным, вы должны сохранять хладнокровие в этом запутанном деле, которое определит дальнейшую судьбу беззащитной сироты.
- 7) В «Записках из подполья» Ф.М. Достоевский знакомит нас с фантазиями героя, который в деталях представляет, как будет мстить своим обидчикам.
- 8) Научный руководитель Института водных проблем РАН обстоятельно объяснил нам то, что загрязнение вирусом сточных вод в создавшейся ситуации вполне возможно.
- 9) Я вспоминаю изящных дам из высшего общества, два рубля пожалевшим вдове, молившей о спасении.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) б..рлога, п..лотируемый, оп..раться
- 2) глоб..листский, к..раллы, вып..лоть (сорняки)
- 3) ос..бняк, т..рговец, об..грённый (кровью)
- 4) м..заичный, выск..чить, в..пиющий (случай)
- 5) прож..вать (пищу), ут..плённая (куртка), д..сантироваться

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пост..нфекционный (кашель), об..скивать, (пьеса) с..грانا
- 2) пр..вередничать, непр..глядный (на вид), непр..нуждённый
- 3) пред..январский, неб..ющийся, об..едки
- 4) з..остриться, ультр..звуковой, пр..родитель (драконов)
- 5) во..препятствовать, ра..цепиться, обе..движенность

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (удобное) кресл..це, букаш..чка
- 2) отвлеч..нность, дириж..рский
- 3) выкорч..вать, завинч..вающийся
- 4) буш..вать, зародыш..вый
- 5) неудачл..вый, противоопухол..вый

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) энергозавис..мый, благоустро..шь
- 2) беспоко..щийся, выгул..нный (пёс)
- 3) непроница..мый, подта..вшее (мороженое)
- 4) вывер..шь (рукопись), не сыщ..шь (днём с огнём)
- 5) (они) перестел..т (паркет), вылин..вшие (обои)

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Мы все опасались, как бы чего (НЕ)ВЫШЛО.

Сильные морозы, (НЕ)БЫВАЛЫЕ для наших южных краёв, уничтожили виноградники.

Он человек слабовольный, подверженный чужому влиянию, ни на что (НЕ)ГОДНЫЙ.

Суматоху вызвал (НЕ)ПРИМЕЧЕННЫЙ путешественниками ранее молодой волк.

(НЕ)ВСЯКОЕ дерево годится для изготовления спичек, но лишь всеми презираемая осина.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Дня не проходило до отъезда, ЧТО(БЫ) кто-нибудь из друзей не повторял ему: «Имей (В)ВИДУ, я тебе не завидую».

Сейчас же Семён ясно увидел то, (ЗА)ЧЕМ он так пылко гнался, то, что так сильно его привлекало (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всей сознательной жизни.

Далеко (В)ПЕРЕДИ (ПО)ХОДУ поезда показалась зелёная полоска кустов.

(В)СЛЕДСТВИЕ того что суда были небольшие и довольно ветхие, в штормовую погоду (В)БЛИЗИ берега их сильно качало.

«ЧТО(Ж) такое?» – сказал Петрович и, вывернув шею, стал смотреть куда-то (В)БОК, по направлению к коридору.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Раньше он любил часами беседовать с Дашей: образова(1)ая, начита(2)ая, она восхищала недюжи(3)ым умом, романтическим цинизмом и подли(4)ым благородством; говорил он с нею рассея(5)о, пута(6)о.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Потенциальное донорство представляется благородным и если не обязательным то естественным с точки зрения морали намерением.
- 2) Все влюблены да только боятся открыто признаться в этом!
- 3) Ни с отцом ни с матерью поговорить не удалось и впоследствии никого из родных печальная судьба Лиды не взволновала.
- 4) На скит опустилась тяжёлая пропитанная осенним дождём ночь и всё вокруг скрылось в тумане.
- 5) Потом показались деревья и кладбище и стал виден монастырский холм и блестящий золотой звездой храмовый крест.

Ответ: _____.

17 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Узнав о скором отъезде отряда (1) я (2) всё-таки огорчённый своим новым положением в лаборатории (3) решил уговорить Рахманова оформить меня картографом в экспедицию (4) и (5) нисколько не жалея (6) попрощался с городской жизнью.

Ответ: _____.

18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Знаешь ли (1) ночью поэты и астрономы
вплавь бороздят простор, недоступный глазу...
Чайки кричат – а (2) как будто (3) смеются гномы,
где-то я (4) милый (5) слышала эту фразу.
Где-то я слышала – это неважно (6) впрочем,
что псалмопевцу на плечи садится голубь.
Мы, как воздушные черви, пространство точим,
ибо не в силах вырубить в небе прорубь.
Что же (7) Ты (8) Господи (9) ждёшь от меня, поэта?
Что я прибавлю к любви Твоей и славе?
Ангел могучий – пловец в океане света,
Божий посланник – я большего знать не вправе.
(Светлана Кекова)

Ответ: _____.

19 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Этих слишком разных людей (1) общение между которыми (2) ещё вчера было столь тесным (3) отныне ничто не удерживало вместе (4) хотя на дачу ездить они продолжали (5) и (6) на дачных посиделках их можно было увидеть за одним общим столом.

Ответ: _____.

20 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Детей надо любить всем сердцем (1) и (2) чтобы их любить так (3) мы должны учиться у них проявлять эту любовь (4) поскольку маленькие бесхитростные сердца ещё не научились двуличию.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Развернув «Санкт-Петербургские ведомости» 7 декабря 1747 года, читатели увидели сенсационное сообщение, в котором говорилось, что в палатах императорской библиотеки и Кунсткамеры произошёл пожар и пострадали астрономические инструменты. (2)Главные утраты состояли ещё «в некоторых китайских вещах, платье, идолах и подобных курьёзностях». (3)Свидетелем пожара был М.В.Ломоносов. (4)«Разные были о сём пожаре рассуждения, – писал он в записке “История академической канцелярии”, – но следствия не произведено никакого». (5)По словам Ломоносова, истинные потери скрывались. (6)Казалось, что после пожара последующие поколения никогда не смогут восстановить, какие именно вещи собирались в начале XVIII века в первом русском музее и как эти вещи выглядели. (7)Но в ленинградском отделении Архива Академии наук СССР сохранилось пять больших коробок из прочного картона, по своему внешнему виду напоминавших фолианты прошлых веков. (8)Крышки коробок были обтянуты кожей с золотым тиснением, а за массивными крышками скрывались превосходные акварельные рисунки экспонатов Кунсткамеры. (9)Рисунки говорили о том, что Кунсткамера для своего времени была действительно «чудес палата».

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–26.

(1)Мать маленького Александра Пушкина была где-то далеко, в поместье чёрного деда, о котором родители не говорили. (2)Саша привык к любопытству мальчишек и прохожих: лицо его было смуглое, волосы, светлые, непослушные, курчавились.

(3)Ему говорили, что дед умер; теперь он умер вторично. (4)Судьба этого тёмного деда чрезвычайно его занимала. (5)Теперь у них было поместье, о котором отец сказал, что там прекрасное озеро. (6)Мать уехала, расцеловав маленьких в щёки, а его – в голову. (7)И теперь он был на свободе.

(8)По утрам он иногда видел виноватую фигуру отца. (9)Отец возвращался откуда-то и быстро семенил к себе в кабинет. (10)Саша прекрасно знал его походку: так отец являлся домой, когда боялся матери. (11)К вечеру отец исчезал. (12)Случалось, что кабинет пустовал и день, и два. (13)В кабинете Александр научился распоряжаться, как в захваченном вражеском лагере. (14)Он перечёл много отцовских книг, лежавших в беспорядке на окнах. (15)Это были анекдоты, быстрые и отрывистые. (16)Он узнал об изменах, об острых ответах королей, о римских полководцах, прочёл о людях, которые, умирая на плахе, делали острые замечания.

(17)Он читал отрывисто и быстро, без разбора. (18)Его очень занял портрет Вольтера: полуобезьянья голова старика с длинными, вытянутыми вперёд губами, в ночном белом колпаке. (19)Это был мудрец, поэт и шалун; он смеялся над королём Фредериком и всю жизнь хитрил.

(20)Стихи нравились ему более, чем всё другое, в них рифма была как бы доказательством истинности происшествия. (21)Он читал быстро, выбирая глазами концы стихов и кусая в совершенном самозабвении кончики смуглых пальцев. (22)При каком-нибудь шуме он ловко ставил книжку на место и, вытянув шею, приготовлялся к неожиданности. (23)Вообще осенью этого года он вдруг переменился. (24)Исчезла медленная походка увальня; медленный и как бы всегда вопрошающий взгляд стал быстрым и живым. (25)Ему было семь лет.

(26)Теперь, когда мать уехала в унаследованное поместье, движения его стали вдруг свободны и быстры.

(27)Ему ничего не стоило без усилия и разбега вспрыгнуть на стол, перескочить через кресло. (28)Ему не сиделось на одном месте, неожиданно он вскакивал и ронял книгу, менял место. (29)Он играл в мяч на дворе с мальчишками и верно находил цель взглядом и мышцами всего тела.

(30)Почти весь день проводил он в девичьей. (31)Арина вначале на него ворчала, но вскоре перестала. (32)Девушки привыкли к нему, здоровались с ним нараспев. (33)Они пели долгие, протяжные песни, и лица их становились серьёзными. (34)Заметив, что песни ему полюбились, они

всякий раз, когда он приходил, пели ему. (35) Так они спели песню про «белы снеги», про берёзу, про синицу.

(36) Жизнь его теперь стала вдруг полна.

(37) Баловень Лёвушка хныкал без матери. (38) Оленька, во всём похожая на тётку Анну Львовну, по нескольку раз в день заглядывала в комнаты отца – здесь ли; Николенька льнул к Арине, зарываясь носом в её подол.

(39) А Александр наслаждался свободой.

(40) Перед сном, лёжа в постели, он долго, тихо смеялся, зарываясь в подушки. (41) Арина с огорчением на него смотрела; она думала, что он опять напроказил.

(42) Проказы его теперь, после отъезда матери, сходили с рук; незаметно был отбит край хрустального графина; он мячом попал в портрет дедушки Льва Александровича в гостиной, так что холст подался и краска посыпалась.

(43) Арина обмерла, но обошлось. (44) Сергей Львович редко смотрел на отцовский портрет и ничего не заметил. (45) «Дед-то ажно моргнул на стенке, вот горе», – говорила Арина.

(46) Она крестила его и сердилась. (47) Сказок она ему на ночь больше не рассказывала, от сказок он долго не мог заснуть. (48) Сказки она начинала пораньше, под вечер. (49) Он никогда её не прерывал, ни о чём не расспрашивал.

(50) А перед сном он смеялся. (51) От счастья.

(По Ю.Н. Тынянову*)

* **Юрий Николаевич Тынянов (1894–1943)** – русский советский прозаик, драматург, сценарист, переводчик, литературовед и критик, представитель русского формализма.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) «Тёмный дед» оставил в наследство после своей смерти поместье семье Александра.
- 2) Лев Александрович, отец юного героя, прятал от сына книги, которые читал сам.
- 3) Стихи нравились Александру больше прозы, потому что были сравнительно невелики по объёму и их можно было быстрее прочесть.
- 4) Испытывая интерес к книжной культуре, Александр в то же время был восприимчив и к фольклору.
- 5) Юного героя никогда не наказывали за шалости.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 8, 9 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 15 раскрывает, поясняет то, о чём говорится в предложении 14.
- 3) В предложениях 27, 28 представлено рассуждение.
- 4) Предложения 37, 38 противопоставлены по смыслу предложению 39.
- 5) В предложениях 43–45 представлено описание.

Ответ: _____.

24 Из предложений 20–25 выпишите разговорное слово.

Ответ: _____.

25 Среди предложений 1–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и форм слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26

«Мастер слова, Ю.Н. Тынянов увлекает читателя эпизодом взросления своего героя, семилетнего мальчика, с помощью таких приёмов, как (А) _____ (в предложениях 50, 51) и (Б) _____ (в предложениях 6, 38, 39). Оригинальный, но цельный внутренний мир героя подчёркивает использование такого приёма, как (В) _____ (в предложениях 27, 28), и такого тропа, как (Г) _____ („непослушные волосы” в предложении 2, „острых ответах” в предложении 16)».

Список терминов

- 1) книжная лексика
- 2) риторические обращения
- 3) парцелляция
- 4) анафора
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) сравнительный оборот
- 7) литота
- 8) эпитеты
- 9) антитеза

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист. Запишите сначала номер задания, 27, а затем напишите сочинение.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком