

**Спецификация  
диагностической работы по литературе  
для обучающихся 10-х классов  
общеобразовательных организаций города Москвы**

### 1. Назначение диагностической работы

Диагностическая работа по литературе проводится в 10-х классах с целью определения уровня освоения обучающимися предмета литературы и выделения группы предметных умений, требующих коррекции. Выявляется уровень предметных умений, освоенных в 10-м классе.

Период проведения – май.

### 2. Документы, определяющие содержание и характеристики диагностической работы

Содержание и основные характеристики диагностической работы определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413).
- Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 № 2/16-з).
- Универсальный кодификатор распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания по литературе для использования в федеральных и региональных процедурах оценки качества образования (одобрен решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 12.04.2021 № 1/21). Подготовлен федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Федеральный институт педагогических измерений» (9-й и 10-й классы).
- Приказ Минобрнауки России от 17.04.2000 № 1122 «О сертификации качества педагогических тестовых материалов».

### 3. Условия проведения диагностической работы

При проведении диагностической работы предусматривается строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Диагностическая работа проводится в **компьютерной** форме.

Дополнительные материалы и оборудование **не используются**.

### 4. Время выполнения диагностической работы

На выполнение диагностической работы отводится **60 минут** без учёта времени на перерыв для разминки глаз.

### 5. Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа предусматривает два блока заданий.

Первый блок заданий (задания 1–4) относится к фрагменту эпического, драматического или лиро-эпического произведения.

Второй блок заданий (задания 5–8) относится к лирическому произведению.

- Задания 1, 2 связаны с проверкой знания содержания произведений.
- Задания 3, 5, 6 проверяют знания теоретико-литературных терминов, актуальных для анализа предложенного фрагмента или произведения.
- Задание 7 проверяет умение определять размер лирического произведения.
- Задания 4, 8 направлены на выявление умения анализировать и интерпретировать фрагмент произведения / лирического произведения, создавать связный текст в соответствии с формулировкой вопроса.

Содержание работы сформировано с опорой на учебный материал, включённый в основные учебно-методические комплекты по литературе, используемые в Москве.

В работе используются задания базового (6 заданий) и повышенного (2 задания) уровней сложности. Задания базового уровня сложности проверяют знания текста предложенного художественного произведения и основных теоретико-литературных понятий. Задания повышенного уровня сложности связаны с умением интерпретировать текст художественного произведения и создавать развёрнутые аргументированные высказывания.

В диагностической работе 8 заданий, из них: 1 задание с выбором ответа, 5 заданий с кратким ответом и 2 задания, требующие развёрнутого ответа.

В таблице 1 приведён перечень контролируемых требований к уровню подготовки обучающихся.

Таблица 1

Номера заданий	Коды требований (коды из Универсального кодификатора)	Проверяемые требования (раздел 1 кодификатора)	Коды элементов содержания (раздел 2 кодификатора)
1	3.5	Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (завязка, кульминация, развязка)	1.1; 1.6; 1.11; 4.10 (кодификатор 9-го кл.)
2	3.6	Характеризовать систему образов	1.1; 1.6; 1.11; 4.10 (кодификатор 9-го кл.)
	3.8	Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения	1.1; 1.6; 1.11; 4.10 (кодификатор 9-го кл.)
3, 5, 6	3.19	Использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений	1.1; 1.6; 1.11; 1.3; 1.4; 1.7; 4.10 (кодификатор 9-го кл.)  Сведения по теории и истории литературы: 1.2/Т; 1.9/Т; 1.11/Т; 1.12/Т; 1.13/Т; 1.14/Т; 1.15/Т
4, 8	3.8	Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения	1.1; 1.6; 1.11; 1.3; 1.4; 1.7; 4.10 (кодификатор 9-го кл.)
	6.4	Отвечать на разные типы вопросов по прочитанному произведению (уточняющие, интерпретационные, проблемные, оценочные и др.) и самостоятельно	1.1; 1.6; 1.11; 1.3; 1.4; 1.7; 4.10 (кодификатор 9-го кл.)

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования, 2022.

		формулировать систему вопросов к нему	
	6.5	Давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять её в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера	1.1; 1.6; 1.11; 1.3; 1.4; 1.7; 4.10 (кодификатор 9-го кл.)
7	3.13	Определять стихотворный размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест); определять количество стоп; различать силлабо-тоническое и тоническое стихосложение, рифмованный и белый стихи	1.3; 1.4; 1.7  Сведения по теории и истории литературы: 1.18/Т

#### 6. Порядок оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое задание с выбором ответа или кратким ответом оценивается максимально 1 баллом.

Каждое задание с развёрнутым ответом (4 и 8) оценивается в соответствии с критериями оценивания максимально 5 баллами.

Максимальный балл за выполнение диагностической работы – 16.

В **приложении 1** представлен обобщённый план диагностической работы с указанием типов заданий, проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки.

В **приложении 2** – демонстрационный вариант диагностической работы.

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования, 2022.

Приложение 1

**Обобщённый план  
диагностической работы по литературе  
для обучающихся 10-х классов  
общеобразовательных организаций города Москвы**

Используются следующие условные обозначения:

Тип задания: В – задание с выбором ответа, К – задание с кратким ответом,

Р – задание с развёрнутым ответом.

Уровень сложности задания: Б – базовый, П – повышенный.

№ задания	Код проверяемого элемента (по Универсальному кодификатору 10-го класса)	Проверяемые элементы содержания	Коды проверяемых требований к уровню подготовки (по Универсальному кодификатору 10-го класса)	Проверяемые требования к уровню подготовки	Тип задания	Уровень сложности задания
1	4.10	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	3.5	Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (завязка, кульминация, развязка)	В	Б
	1.1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»				
	1.6	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (избранные главы)				
	1.11	Одно произведение Н.С. Лескова; И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»				
2	4.10	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	3.6	Характеризовать систему образов	К	Б
	1.1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»	3.8	Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и		
	1.6	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (избранные				

	1.11	главы) Одно произведение Н.С. Лескова		конфликте произведения		
3	Сведения по теории и истории литературы	Фольклор. Жанры и группы жанров фольклора: сказка, загадка, песня, поговорка, пословица, героический эпос (былина), легенда	3.19	Использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений	К	Б
	1.2					
	1.9					
	1.11	Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Речевая				

		характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация				
	1.12	Деталь художественная. Символ. Подтекст				
	1.13	Психологизм. Народность. Историзм				
	1.14	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск				
	1.15	Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон				
4	4.10	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	3.8	Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения	Р	П
	1.1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»				
	1.6	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (избранные главы)	6.4	Отвечать на разные типы вопросов по прочитанному произведению		
	1.11	Одно произведение				

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования, 2022.

		Н.С. Лескова				
			6.5	(уточняющие, интерпретационные, проблемные, оценочные и др.) и самостоятельно формулировать систему вопросов к нему  Давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять её в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера		
5	Сведения по теории и истории литературы	Фольклор. Жанры и группы жанров фольклора: сказка, загадка, песня, поговорка, пословица, героический эпос (былина), легенда	3.19	Использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений	К	Б
	1.2	1.2				
	1.9	Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление				
	1.15	Язык художественного произведения.				

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования, 2022.

	1.16	Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон  Звукопись: аллитерация, ассонанс				
6	Сведения по теории и истории литературы: 1.2  1.9	Фольклор. Жанры и группы жанров фольклора: сказка, загадка, песня, поговорка, пословица, героический эпос (былина), легенда  Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление	3.19	Использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений	К	Б

	1.11	Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация				
	1.12	Деталь художественная. Символ. Подтекст				
	1.14	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск				
	1.15	Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон				
7	1.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения	3.13	Определять стихотворный размер (ямб, хорей, дактиль,	К	Б

**Демонстрационный вариант  
диагностической работы по литературе  
для обучающихся 10-х классов  
общеобразовательных организаций города Москвы**

*Инструкция по выполнению работы*

Диагностическая работа по литературе состоит из 8 заданий. Задание 1 требует выбора ответа. Задания 2, 3, 5, 6, 7 требуют краткого ответа. Задания 4 и 8 требуют развернутого ответа в объёме не менее 50 слов. На выполнение диагностической работы по литературе отводится 60 минут.

**Прочитайте фрагмент поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»  
и выполните задания 1–4.**

Когда Чичиков взглянул искоса на Собакевича, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нём был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрепятственно на чужие ноги. Цвет лица имел калёный, горячий, какой бывает на медном пятаке. Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со всего плеча:хватила топором раз – вышел нос,хватила в другой – вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза и, не обскобливши, пустила на свет, сказавши: «Живёт!» Такой же самый крепкий и на диво стачённый образ был у Собакевича: держал он его более вниз, чем вверх, шеей не ворочал вовсе и в силу такого неповорота редко глядел на того, с которым говорил, но всегда или на угол печки, или на дверь. Чичиков ещё раз взглянул на него искоса, когда проходили они столовую: медведь! совершенный медведь! Нужно же такое странное сближение: его даже звали Михайлом Семёновичем. Зная привычку его наступать на ноги, он очень осторожно передвигал своими и давал ему дорогу вперёд. Хозяин, казалось, сам чувствовал за собою этот грех и тот же час спросил: «Не побеспокоил ли я вас?» Но Чичиков поблагодарил, сказав, что ещё не произошло никакого беспокойства.

Вошед в гостиную, Собакевич показал на кресла, сказавши опять: «Прошу!» <...> Гость и хозяин не успели помолчать двух минут, как дверь в гостиную отворилась, и вошла хозяйка, дама весьма высокая, в чепце с лентами, перекрашенными домашнею краскою. Вошла она степенно, держа голову прямо, как пальма.

– Это моя Феодулия Ивановна! – сказал Собакевич.

	1.4	А.А. Фет. Стихотворения		амфибрахий, анапест); определять количество стоп; различать силлабо-тоническое и тоническое стихосложение, рифмованный и белый стихи		
	1.7	Н.А. Некрасов. Стихотворения				
	1.18	Проза и поэзия. Системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо- тоническая). Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр				
8	1.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения	6.4	Отвечать на разные типы вопросов по прочитанному произведению (уточняющие, интерпретационные, проблемные, оценочные и др.) и самостоятельно формулировать систему вопросов к нему	Р	П
	1.4	А.А. Фет. Стихотворения				
	1.7	Н.А. Некрасов. Стихотворения	6.5			

Варианты заданий формируются в соответствии с перечнем художественных произведений, изученных в 9–10-м классах, с соблюдением типов заданий, отражённых в демонстрационном варианте.

Чичиков подошёл к ручке Феодулии Ивановны, которую она почти впихнула ему в губы, причём он имел случай заметить, что руки были вымыты огуречным рассолом.

– Душенька, рекомендую тебе, – продолжал Собакевич, – Павел Иванович Чичиков! У губернатора и почтмейстера имел честь познакомиться.

Феодулия Ивановна попросила садиться, сказавши тоже: «Прошу!» – и сделав движение головою, подобно актрисам, представляющим королев. Затем она уселась на диване, накрылась своим мериносовым\* платком и уже не двинула более ни глазом, ни бровью <...>

Почти в течение целых пяти минут все хранили молчание; раздавался только стук, производимый носом дрозда о дерево деревянной клетки, на дне которой удил он хлебные зёрнышки. Чичиков ещё раз окинул комнату, и всё, что в ней ни было, – всё было прочно, неуклюже в высочайшей степени и имело какое-то странное сходство с самим хозяином дома; в углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро на пренелепых четырёх ногах, совершенный медведь. Стол, кресла, стулья – всё было самого тяжёлого и беспокойного свойства, – словом, каждый предмет, каждый стул, казалось, говорил: «И я тоже Собакевич!» или: «И я тоже очень похож на Собакевича!»

\* мериносовый – тип шерсти.

**1** Выберите верное утверждение, объясняющее место фрагмента в сюжете произведения.

- 1) Чичиков приехал к Собакевичу как к чиновнику для оформления бумаг.
- 2) Собакевич был первым, к кому приехал Чичиков по служебной надобности.
- 3) В результате встречи после торга Собакевич продал Чичикову мёртвые души.
- 4) После встречи с Собакевичем Чичиков отправился на приём в дом полицмейстера.

**2**

Установите соответствие между героями и их характеристиками: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГЕРОИ

- А) Чичиков
- Б) Ноздрёв
- В) Манилов

### ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) «<...> господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод...»
- 2) «<...> черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару...»
- 3) «<...> он родного отца хотел продать или, ещё лучше, проиграть в карты».
- 4) «<...> Такой скряга, какого вообразить трудно. В тюрьме колодники лучше живут, чем он: всех людей переморил голодом...»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**3**

Заполните пропуск в предложенном тексте. В ответе запишите соответствующий термин в именительном падеже.

Для создания образа героя автор использует множество значимых подробностей, реалистических \_\_\_\_\_ (например: «пузатое ореховое бюро на пренелепых четырёх ногах»).

**4**

Каким предстаёт Собакевич в предложенном фрагменте?

Дайте обоснованный ответ объёмом не менее 50 слов с опорой на предложенный фрагмент.

Для аргументации ответа приведите два примера из текста, прокомментируйте их.

**Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза»  
и выполните задания 5–8.**

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,  
Вот дождик брызнул, пыль летит,  
Повисли перлы дождевые,  
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,  
В лесу не молкнет птичий гам,  
И гам лесной, и шум нагорный —  
Всё вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,  
Кормя Зевесова орла,  
Громокипящий кубок с неба,  
Смеясь, на землю пролила.

<1828>, начало 1850-х годов

5

Заполните пропуск в предложенном тексте. В ответе запишите соответствующий термин в именительном падеже.

В стихотворении «Весенняя гроза» Ф.И. Тютчев создаёт \_\_\_\_\_, описание природы, помогающее понять настроение лирического героя.

6

Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном произведении.

- 1) эпитет
- 2) гротеск
- 3) анафора
- 4) метафора
- 5) инверсия

7

Определите размер стихотворения без указания количества стоп.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Как образ грозы связан с идеей стихотворения Ф.И. Тютчева?

Дайте обоснованный ответ объёмом не менее 50 слов с опорой на предложенный фрагмент.

Для аргументации ответа приведите **два** примера из текста, прокомментируйте их.



## Ответы

Номер задания	Ответ	Балл
1	3	1
2	132	1
3	детали<или>деталей<или>деталь	1
5	пейзаж	1
6	145	1
7	ямб	1

## Критерии оценивания заданий 4 и 8 с развёрнутым ответом

Содержание верного ответа	
Обучающийся даёт ответ в соответствии с авторской позицией. Привлечение текста оценивается в зависимости от аргументации ответа.	
Указания к оцениванию При ответе объёмом менее 50 слов задание считается невыполненным, и ответ оценивается 0 баллов <sup>1</sup> . Цитирование исходного текста не должно превышать половины ответа обучающегося.	Баллы
<b>К1 Соответствие ответа формулировке задания</b>	
Дан прямой ответ на поставленный вопрос в соответствии с формулировкой задания.	1
Нет ответа на поставленный вопрос, или ответ не соответствует заданию.*	0
<b>К2 Опора на текст</b>	
Приведены 2 примера из текста с комментариями, фактические ошибки отсутствуют.	2
Приведён 1 пример из текста с комментарием, фактические ошибки отсутствуют, или приведено 2 примера из текста с комментариями, но допущена 1 фактическая ошибка.	1
Приведённые примеры из текста даны без комментариев, или допущены 2 и более фактические ошибки.	0
<b>К3 Логика изложения</b>	
В ответе нет грубых логических ошибок.	1
В ответе допущена одна и более логическая ошибка.	0
<b>К4 Соблюдение речевых норм</b>	
В ответе нет речевых ошибок. Речевые недочёты при оценивании не учитываются.	1
В ответе допущена одна и более речевая ошибка.	0
<i>Максимальный балл</i>	
	5

\* Если выставляется 0 баллов по критерию К1, то выставляется 0 баллов в целом за данное задание.

<sup>1</sup> Правила подсчёта слов совпадают с аналогичными правилами подсчёта слов в ЕГЭ по русскому языку: «При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).