

Диагностическая работа №1 по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**9 класс**

20 декабря 2023 года

Вариант РУ2390201

Выполнена: ФИО _____ класс _____

Инструкция по выполнению работы

Работа по русскому языку состоит из трёх частей, включающих 13 заданий. На выполнение работы отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает 1 задание и представляет собой письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Часть 2 состоит из 11 заданий (2–12). Задания части 2 требуют проведения различных видов анализа слова, словосочетания, предложения, текста. Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

Задание части 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями части 2. Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (13.1, 13.2 или 13.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ.

Задания 1 и 13 выполняются на отдельном листе бумаги яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

Пользоваться орфографическим словарём разрешено.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте заданий не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Прочитайте текст и выполните задания 2–4.

(1)Язык в любой момент истории своего развития – это система, которая закономерно связана с предшествующей. (2)А ещё язык – это система, которая является основой для новой, будущей системы. (3)Как один и тот же персонаж раскрывает для зрителя свой характер и проявляет его в различных сценах пьесы, так и язык, веками примериваясь к разным потребностям разных эпох, доходит до каждого поколения сокровищницей всей предыдущей жизни народа. (4)Поэтому язык имеет свою непреходящую и первостепенную ценность – способность хранить опыт предков. (5)Более того, он не только хранит изначальный взгляд народа на мир и жизнь, но и передаёт в будущее поправки и уточнения, сделанные к нему многими поколениями.

2 Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) язык – система (предложение 1)
- 2) система является (предложение 2)
- 3) персонаж раскрывает (предложение 3)
- 4) язык имеет способность хранить (предложение 4)
- 5) он хранит, передаёт (предложение 5)

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) В первой части предложения 1 составное именное сказуемое.
- 2) Вторая часть предложения 2 осложнена однородными определениями.
- 3) Предложение 3 сложное, с разными видами связи.
- 4) Предложение 4 простое неосложнённое.
- 5) Предложение 5 содержит 2 (две) грамматические основы.

Ответ: _____.

4 Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) Вводная конструкция выделяется запятыми.
- Б) Если согласованному приложению придаётся большое значение и при произнесении оно сопровождается длительной паузой, то оно отделяется при помощи тире.
- В) обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Язык в любой момент истории своего развития – это система, которая закономерно связана с предшествующей.
- 2) А ещё язык – это система, которая является основой для новой, будущей системы.
- 3) Как один и тот же персонаж раскрывает для зрителя свой характер и проявляет его в различных сценах пьесы, так и язык, веками примериваясь к разным потребностям разных эпох, доходит до каждого поколения сокровищницей всей предыдущей жизни народа.
- 4) Поэтому язык имеет свою непреходящую и первостепенную ценность – способность хранить опыт предков.
- 5) Более того, он не только хранит изначальный взгляд народа на мир и жизнь, но и передаёт в будущее поправки и уточнения, сделанные к нему многими поколениями.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Смоленск (1) один из древнейших русских городов (2) который множество раз переходил во владение соседей Древней Руси. Как известно (3) в 1395 он был занят войсками литовского князя Витовта (4) затем отвоёван смоленским князем Юрием Святославичем (5) а потом вновь захвачен вражескими войсками. Объектом войн Смоленск был очень долгое время (6) и в XVI веке (7) и в Смутное время (8) и сильно позднее.

Ответ: _____.

6

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ВЫТИРАТЬ** (лужу) – написание безударной гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором гласный звук находится под ударением.
- 2) **ПРЕЛОМИТЬ** – написание приставки определяется её значением, близким к значению приставки *пере-*.
- 3) (ты) **СМОТРИШЬ** (туда) – в окончании глагола I спряжения в форме 2-го лица единственного числа пишется окончание -ИШЬ.
- 4) **НЕ ПРОЧИТАНЫ** (книги) – частица НЕ с деепричастием пишется раздельно.
- 5) (в гуще) **ЧАЩ** – в форме родительного падежа множественного числа имени существительного 1-го склонения после шипящего буква Ъ не пишется.

Ответ: _____.

7

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **И**.

В сквер..⁽¹⁾ было шумно. До утренн..⁽²⁾го пр..⁽³⁾дставления оставалось минут сорок, в цирк пока никто не сп..⁽⁴⁾шил. Мальчишки и д..⁽⁵⁾вчонки играли в прятк..⁽⁶⁾ и догонялк..⁽⁷⁾. Кто-то смеялся, кто-то кр..⁽⁸⁾чал: «Это не по правилам, пускай теперь Сашка ищ..⁽⁹⁾т!»

Ответ: _____.

8 Раскройте скобки и запишите слово «**выздороветь**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Я (выздороветь) и обязательно восстановлю пропущенные занятия.

Ответ: _____.

9 Замените словосочетание «**горшок из глины**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

Прочтите текст и выполните задания 10–13.

(1) На следующий день заведующий учебной частью Борис Афанасьевич опять пришёл в Колин класс на урок литературы, чтобы проверить, насколько молодая учительница справляется с классом. (2) Он был очень серьёзен.

– (3) Переходим к повторению. (4) Не подведите. (5) Ну, что было задано на дом? – сказала Лидия Николаевна.

(6) Почти весь класс поднял руки. (7) Особенно старался Женя, победоносно поглядывавший на Колю и Володю.

(8) Борис Афанасьевич оглядел класс и сделал какую-то пометку в блокноте.

– (9) Женя Липатов! – сказала Лидия Николаевна.

– (10) Художественные особенности романа в стихах «Евгений Онегин», – бойко начал Женя. – (11) Перечислить?

– (12) Не надо, – остановила его учительница. – (13) Просто расскажи нам, что тебе особенно запомнилось.

– (14) Мне запомнилось всё, Лидия Николаевна! – ответил Женя.

– (15) Хорошо. (16) Расскажи о пейзаже.

(17) Почти дословно Женя выпалил текст из учебника:

– Пейзаж в романе дан деревенский и городской. (18) С преобладанием деревенского. (19) Картины сельской природы даны в различное время года: летом, зимой и весной... (20) Могу привести примеры на каждое и назвать главы. (21) Пейзаж зимний...

– (22) Не надо, Женя... (23) Какую роль... – начала учительница.

(24) Но Женя перебил:

– (25) Ясно, Лидия Николаевна. (26) Роль пейзажа. (27) Поэт пользуется пейзажем для характеристики своих героев, особенно Татьяны, а также для выражения своих личных настроений: «Рады мы проказам матушки-зимы»; «Как грустно мне твоё явление, весна...», «...приближалась довольно скучная пора: стоял ноябрь уж у двора».

- (28)Хватит, – огорчённо остановила его Лидия Николаевна.
- (29)Но я не сказал главного, – не сдавался Женя. – (30)В пейзаж Пушкин часто включает человека и животных. (31)Например: «Зима! Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь». (32)Крестьянин – человек. (33)«Его лошадка, снег почуя, плетётся рысью как-нибудь». (34)Лошадка – животное.
- (35)Что за подход к Пушкину! – возмутилась Лидия Николаевна.
- (36)Нормальный! – сказал Женя. – (37)Как в учебнике.
- (38)Ты просто бездумно выучил всё, что было в учебнике. (39)А что у Пушкина ты больше всего любишь?
- (40)Я всё люблю, Лидия Николаевна! (41)Каждая его строка – шедевр!
- (42)Ах, вот как...
- (43)А разве нет? – спросил Женя ехидно, понимая безопасность своей позиции.
- (44)Шедевр, – вынуждена была согласиться Лидия Николаевна. – (45)Но, может быть, лично тебе больше нравится Лермонтов или Некрасов?
- (46)Женя подумал, потом улыбнулся:
- (47)А разве можно оценивать поэта вне конкретной исторической обстановки? (48)Каждый для своего времени... (49)Нет, Лидия Николаевна, вы задайте вопросик потруднее!
- (50)Борис Афанасьевич весело откинулся на спинку скамейки. (51)Он преподавал физику и в этом поединке был явно на стороне Жени.
- (52)Хорошо, я задам, – сказала учительница. – (53)Тебе никогда не казалось, Женя, что всё, чем я вот здесь с вами занимаюсь, ерунда и при желании ты мог бы написать стихи не хуже Пушкина? (54)Только откровенно.
- (55)Женя похолодел. (56)Потом попробовал улыбнуться:
- (57)Что вы, Лидия Николаевна... (58)Пушкин – гений... (59)Но тут он невольно с опаской посмотрел на Колю и, встретив его пристальный и какой-то необычно требовательный взгляд, сказал:
- А если казалось? (60)Что, мне за это двойку поставят? (61)Мало ли что я про себя думаю.
- (62)Понятно, Липатов, – сказала Лидия Николаевна. – (63)А вот литература как раз и занимается тем, о чём человек про себя думает. (64)Садись.
- (65)Можно я отрывок прочту? – взмолился Женя.
- (66)Отрывок нам прочтёт Володя Сорокин.
- (67)Класс привычно зашумел.
- (68)Шум, шум! (69)Опять шум, – учительница постучала карандашом по столу.
- (70)Неуклюжий юноша вырос над партой. (71)Учительница ждала. (72)Володя молчал.

– (73) Ты учил отрывок к сегодняшнему уроку? – спросила Лидия Николаевна мягко, как кошка.

– (74) У него всё равно ничего не получится! – как всегда, ввязался в разговор Женя. – (75) Он после школы решил в Институт физкультуры податься.

(76) Все засмеялись.

– (77) Липатов! – одёрнула Женю Лидия Николаевна.

(78) Класс приумолк.

– (79) Так как же, Володя?

– (80) «Его пример другим наука...» – пробормотал он.

– (81) «Но, чёрт возьми, какая скука...» – подсказал Женя.

– (82) Не «чёрт возьми», а «боже мой», – поправил его Володя.

(83) Он не выговаривал букву «р» – слегка картавил:

С больным сидеть и день и ночь,

Не отходя ни шагу прочь.

– (84) Ну вот, ты же знаешь, – обрадовалась Лидия Николаевна. – (85) Липатов, дай-ка свою хрестоматию Сорокину. (86) Пусть он нам просто вслух прочтёт. (87) Для меня главное не в том, чтобы зазубрить наизусть.

– (88) Подумаешь, так каждый сможет... – сказал Женя, передавая книгу Володе.

– (89) Читай, Сорокин! – сказала Лидия Николаевна.

...(90) Какое низкое коварство

Полуживого забавлять...

(91) Класс насторожился, а в глазах учительницы загорелся луч надежды.

(92) А Володя всё больше воодушевлялся. (93) Забыв про хрестоматию, он продолжал декламировать, его глаза горели, он наслаждался удивлением, появившимся на Женином лице. (94) И стало наконец понятно, что стихи, которые были заданы на дом, ироничные, смешные, живые и настоящие.

...(95) Вздохнуть и думать про себя:

«Когда же чёрт возьмёт тебя!»

(96) Так думал молодой повеса,

Летя в пыли на почтовых,

Всевышней волею Зевеса

Наследник всех своих родных.

(97) Володя осёкся, потому что из ручки, которой он стал размахивать, полились чернила. (98) Чернила предательски побежали по рукаву Володиной куртки, ожидая от класса соответствующей подросткам реакции. (99) Но никто не засмеялся, кроме Жени. (100) Его одинокое «гы-гы» прозвучало в полной тишине, и он виновато огляделся по сторонам, готовый провалиться со стыда сквозь землю.

(101) Зазвучал звонок.

– (102) Отлично, Володя! – сказала учительница.

(103)Борис Афанасьевич и Лидия Николаевна пробирались к учительской по шумному школьному коридору.

– (104)Что за чудо с Володей Сорокиным? – сказал завуч. – (105)Вот никогда не ожидал!

– (106)А я ждала, – ответила Лидия Николаевна. – (107)Он знает наизусть всего «Онегина». (108)Только на уроках всегда царил Женя Липатов со своими насмешками, и поэтому Володя молчал. (109)Не хотел, чтоб хихикали над тем, что ему дорого.

(По М.Г. Львовскому*)

* **Михаил Григорьевич Львовский** (1919–1994) – русский советский поэт-песенник, драматург и сценарист.

10 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Завуч пришёл на урок, чтобы оценить работу молодой учительницы.
- 2) В классе никто не был готов к уроку.
- 3) Володя не знал ни одной строчки из «Евгения Онегина» наизусть.
- 4) Из всего класса только Женя Липатов засмеялся над тем, что по рукаву Володи потекли чернила.
- 5) Завуч, как и Лидия Николаевна, тоже верил в способности Володи к литературе с самого начала.

Ответ: _____.

11 Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) «Ты учил отрывок к сегодняшнему уроку?» – спросила Лидия Николаевна мягко, как кошка.
- 2) Класс насторожился, а в глазах учительницы загорелся луч надежды.
- 3) Забыв про хрестоматию, он продолжал декламировать, его глаза горели, он наслаждался удивлением, появившимся на Женином лице.
- 4) И стало наконец понятно, что стихи, которые были заданы на дом, ироничные, смешные, живые и настоящие.
- 5) Из всего класса только Женя Липатов засмеялся над тем, что по рукаву Володи потекли чернила.

Ответ: _____.

- 12** В предложениях 103–109 найдите слово с лексическим значением «подчинять окружающих своему влиянию или выделяться среди других, превосходя всех в каком-либо отношении». Выпишите это слово.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

- 13.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя, выдающегося литературного критика и публициста В.Г. Белинского: **«Русский язык <...> гибок и живописен для выражения простых, естественных понятий».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 13.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Он знает наизусть всего “Онегина”. Только на уроках всегда царил Женя Липатов со своими насмешками, и поэтому Володя молчал. Не хотел, чтоб хихикали над тем, что ему дорого».**

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 Как Вы понимаете значение слова **ВДОХНОВЕНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое ВДОХНОВЕНИЕ?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Диагностическая работа №1 по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**9 класс**

20 декабря 2023 года

Вариант РУ2390202

Выполнена: ФИО _____ класс _____

Инструкция по выполнению работы

Работа по русскому языку состоит из трёх частей, включающих 13 заданий. На выполнение работы отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает 1 задание и представляет собой письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Часть 2 состоит из 11 заданий (2–12). Задания части 2 требуют проведения различных видов анализа слова, словосочетания, предложения, текста. Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

Задание части 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями части 2. Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (13.1, 13.2 или 13.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ.

Задания 1 и 13 выполняются на отдельном листе бумаги яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

Пользоваться орфографическим словарём разрешено.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте заданий не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Прочитайте текст и выполните задания 2–4.

(1)Известно, что в середине XIX века лондонцам сильно досаждала пыль. (2)Следовательно, против пыли приняли единственную меру – запрещение пользоваться каменным углём для отопления. (3)Однако проблема не была решена: пыли в городе оставалось немало и помимо той, что была от угля. (4)Именно в то время молодой физик Джордж Габриэль Стокс впервые подумал, что в скором будущем мельчайшая пылинка будет для человека проблемой угрожающих размеров. (5)Позже Стокс вывел физический закон, на основе которого учёные создали приборы, позволяющие очищать воздух.

2 Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) пыль досаждала (предложение 1)
- 2) приняли запрещение (предложение 2)
- 3) пыли оставалось немало (предложение 3)
- 4) пылинка будет проблемой (предложение 4)
- 5) учёные создали (предложение 5)

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 простое нераспространённое.
- 2) Предложение 2 односоставное безличное.
- 3) Предложение 3 сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями.
- 4) Во второй части предложения 4 составное именное сказуемое.
- 5) Предложение 5 содержит 3 (три) грамматические основы.

Ответ: _____.

4 Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.
- Б) Между частями сложноподчинённого предложения ставится запятая.
- В) Вводное слово выделяется запятыми.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Известно, что в середине XIX века лондонцам сильно досаждала пыль.
- 2) Следовательно, против пыли приняли единственную меру – запрещение пользоваться каменным углём для отопления.
- 3) Однако проблема не была решена: пыли в городе оставалось немало и помимо той, что была от угля.
- 4) Именно в то время молодой физик Джордж Габриэль Стокс впервые подумал, что в скором будущем мельчайшая пылинка будет для человека проблемой угрожающих размеров.
- 5) Позже Стокс вывел физический закон, на основе которого учёные создали приборы, позволяющие очищать воздух.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5 Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять тире.

Самуил Яковлевич Маршак (1) русский поэт (2) драматург (3) переводчик (4) общественный деятель. Маршак (5) основоположник детской советской литературы. Славу Маршаку принесли стихотворные книги для детей (6) «Детки в клетке» (7) «Сказка о глупом мышонке» (8) «Багаж» (9) и многие другие.

Ответ: _____.

6 Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) (возле берёзовых) **РОЩ** – в форме родительного падежа множественного числа имени существительного 2-го склонения после шипящего буква Ъ не пишется.
- 2) **ТРУБОПРОВОД** – в сложном слове после мягкого согласного пишется соединительная гласная О.
- 3) **УСМИРЯТЬ** (тигра) – написание безударной гласной в корне слова проверяется подбором однокоренного слова, в котором этот гласный звук находится в ударном слоге.
- 4) **ЗАВИСЯЩИЙ** (от обстоятельств) – правописание гласной в суффиксе действительного причастия настоящего времени определяется принадлежностью к спряжению глагола, от основы которого это причастие образовано.
- 5) **ПРЕМИЛАЯ** (девушка) – выбор приставки определяется её значением, близким к значению слова *очень*.

Ответ: _____.

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **Е**.

Промышленн..⁽¹⁾к, владел..⁽²⁾ц шхуны, помн..⁽³⁾т и цен..⁽⁴⁾т этого человека за то, что он уме..⁽⁵⁾т с одного взгляда безошибочно оцен..⁽⁶⁾вать жемчуж..⁽⁷⁾ны и быстро отб..⁽⁸⁾рать в пользу хозяина наибол..⁽⁹⁾е дорогие из них.

Ответ: _____.

- 8 Раскройте скобки и запишите слово «**вишня**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Мы собрали целую корзину спелых (вишня).

Ответ: _____.

- 9 Замените словосочетание «**внимательно слушал**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

Прочтите текст и выполните задания 10–13.

(1) На следующий день заведующий учебной частью Борис Афанасьевич опять пришёл в Колин класс на урок литературы, чтобы проверить, насколько молодая учительница справляется с классом. (2) Он был очень серьёзен, его ручка с была готова с особой тщательностью запечатлеть на бумаге малейший промах Лидии Николаевны.

– (3) Переходим к повторению. (4) Не подведите. (5) Ну, что было задано на дом? – сказала Лидия Николаевна.

(6) В классе поднялся лес рук. (7) Особенно старался Женя, победоносно поглядывавший на Колю и Володю.

(8) Борис Афанасьевич оглядел класс и сделал какую-то пометку в блокноте.

– (9) Женя Липатов! – сказала Лидия Николаевна.

– (10) Художественные особенности романа в стихах «Евгений Онегин», – бойко начал Женя. – (11) Перечислить?

– (12) Не надо, – остановила его учительница. – (13) Просто расскажи нам, что тебе особенно запомнилось.

– (14) Мне запомнилось всё, Лидия Николаевна! – ответил Женя.

– (15) Хорошо. (16) Расскажи о пейзаже.

(17) Почти дословно Женя выпалил текст из учебника:

– Пейзаж в романе дан деревенский и городской. (18) С преобладанием деревенского. (19) Картины сельской природы даны в различное время года: летом, зимой и весной... (20) Могу привести примеры на каждое и назвать главы. (21) Пейзаж зимний...

– (22) Не надо, Женя... (23) Какую роль... – начала учительница.

(24)Но Женя перебил:

– (25)Ясно, Лидия Николаевна. (26)Роль пейзажа. (27)Поэт пользуется пейзажем для характеристики своих героев, особенно Татьяны, а также для выражения своих личных настроений: «Рады мы проказам матушки-зимы»; «Как грустно мне твоё явленье, весна...»; «...приближалась довольно скучная пора: стоял ноябрь уж у двора».

– (28)Хватит, – огорчённо остановила его Лидия Николаевна.

– (29)Но я не сказал главного, – не сдавался Женя. – (30)В пейзаж Пушкин часто включает человека и животных. (31)Например: «Зима! Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь». (32)Крестьянин – человек. (33)«Его лошадка, снег почуя, плетётся рысью как-нибудь». (34)Лошадка – животное.

– (35)Что за подход к Пушкину! – возмутилась Лидия Николаевна.

– (36)Нормальный! – сказал Женя. – (37)Как в учебнике.

– (38)Ты просто бездумно выучил всё, что было в учебнике. (39)А что у Пушкина ты больше всего любишь?

– (40)Я всё люблю, Лидия Николаевна! (41)Каждая его строка – шедевр!

– (42)Ах, вот как...

– (43)А разве нет? – спросил Женя ехидно, понимая безопасность своей позиции.

– (44)Шедевр, – вынуждена была согласиться Лидия Николаевна. –

(45)Но, может быть, лично тебе больше нравится Лермонтов или Некрасов?

(46)Женя подумал, потом улыбнулся:

– (47)А разве можно оценивать поэта вне конкретной исторической обстановки? (48)Каждый для своего времени... (49)Нет, Лидия Николаевна, вы задайте вопросик потруднее!

(50)Борис Афанасьевич весело откинулся на спинку скамейки. (51)Он преподавал физику и в этом поединке был явно на стороне Жени.

– (52)Хорошо, я задам, – сказала учительница. – (53)Тебе никогда не казалось, Женя, что всё, чем я вот здесь с вами занимаюсь, ерунда и при желании ты мог бы написать стихи не хуже Пушкина? (54)Только откровенно.

(55)Женя похолодел. (56)Потом попробовал улыбнуться:

– (57)Что вы, Лидия Николаевна... (58)Пушкин – гений... (59)Но тут он невольно с опаской посмотрел на Колю и, встретив его пристальный и какой-то необычно требовательный взгляд, сказал:

– А если казалось? (60)Что, мне за это двойку поставят? (61)Мало ли что я про себя думаю.

– (62)Понятно, Липатов, – сказала Лидия Николаевна. – (63)А вот литература как раз и занимается тем, о чём человек про себя думает. (64)Садись.

– (65)Можно я отрывок прочту? – взмолился Женя.

– (66)Отрывок нам прочтёт Володя Сорокин.

(67)Класс привычно зашумел.

– (68)Шум, шум! (69)Опять шум, – учительница постучала карандашом по столу.

(70)Неуклюжий юноша вырос над партой. (71)Учительница ждала. (72)Володя молчал.

– (73)Ты учил отрывок к сегодняшнему уроку? – спросила Лидия Николаевна мягко, как кошка.

– (74)У него всё равно ничего не получится! – как всегда, ввязался в разговор Женя. – (75)Он после школы решил в Институт физкультуры податься.

(76)Все засмеялись.

– (77)Липатов! – одёрнула Женю Лидия Николаевна.

(78)Класс приумолк.

– (79)Так как же, Володя?

– (80)«Его пример другим наука...» – пробормотал он.

– (81)«Но, чёрт возьми, какая скука...» – подсказал Женя.

– (82)Не «чёрт возьми», а «боже мой», – поправил его Володя.

(83)Он не выговаривал букву «р» – слегка картавил:

С большим сидеть и день и ночь,

Не отходя ни шагу прочь.

– (84)Ну вот, ты же знаешь, – обрадовалась Лидия Николаевна. – (85)Липатов, дай-ка свою хрестоматию Сорокину. (86)Пусть он нам просто вслух прочтёт. (87)Для меня главное не в том, чтобы зазубрить наизусть.

– (88)Подумаешь, так каждый сможет... – сказал Женя, передавая книгу Володе.

– (89)Читай, Сорокин! – сказала Лидия Николаевна.

...(90)Какое низкое коварство

Полуживого забавлять...

(91)Класс насторожился, а в глазах учительницы загорелся луч надежды.

(92)А Володя всё больше воодушевлялся. (93)Забыв про хрестоматию, он продолжал декламировать, его глаза горели, он наслаждался удивлением, появившимся на Женином лице. (94)И стало наконец понятно, что стихи, которые были заданы на дом, ироничные, смешные, живые и настоящие.

...(95)Вздыхать и думать про себя:

«Когда же чёрт возьмёт тебя!»

(96)Так думал молодой повеса,

Летя в пыли на почтовых,

Всевышней волею Зевеса

Наследник всех своих родных.

(97)Володя осёкся, потому что из ручки, которой он стал размахивать, полились чернила. (98)Чернила предательски побежали по рукаву Володиной куртки, ожидая от класса соответствующей подросткам реакции. (99)Но никто не засмеялся, кроме Жени. (100)Его одинокое «гы-гы» прозвучало в полной тишине, и он виновато огляделся по сторонам, готовый провалиться со стыда сквозь землю.

(101)Зазвучал звонок.

– (102)Отлично, Володя! – сказала учительница.

(103)Борис Афанасьевич и Лидия Николаевна пробирались к учительской по шумному школьному коридору.

– (104)Что за чудо с Володей Сорокиным? – сказал завуч. – (105)Вот никогда не ожидал!

– (106)А я ждала, – ответила Лидия Николаевна. – (107)Он знает наизусть всего «Онегина». (108)Только на уроках всегда царил Женя Липатов со своими насмешками, и поэтому Володя молчал. (109)Не хотел, чтоб хихикали над тем, что ему дорого.

(По М.Г. Львовскому)*

* **Михаил Григорьевич Львовский** (1919–1994) – русский советский поэт-песенник, драматург и сценарист.

10

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Лидия Николаевна попросила Женю Липатова перечислить художественные особенности романа в стихах «Евгений Онегин».
- 2) Женя Липатов выучил тему наизусть по учебнику.
- 3) Женя Липатов действительно не исключал того, что он сам мог бы написать стихи не хуже Пушкина.
- 4) Володя исправил Женю, который неверно подсказал однокласснику текст.
- 5) Лидия Николаевна осталась недовольна ответом Володи.

Ответ: _____.

11 Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **олицетворение**.

- 1) На следующий день заведующий учебной частью Борис Афанасьевич опять пришёл в Колин класс на урок литературы, чтобы проверить, насколько молодая учительница справляется с классом.
- 2) В классе поднялся лес рук.
- 3) Поэт пользуется пейзажем для характеристики своих героев, особенно Татьяны, а также для выражения своих личных настроений: «Рады мы проказам матушки-зимы»...
- 4) Чернила предательски побежали по рукаву Володиной куртки, ожидая от класса соответствующей подросткам реакции.
- 5) Борис Афанасьевич и Лидия Николаевна пробирались к учительской по шумному школьному коридору.

Ответ: _____.

12 В предложениях 12–20 найдите разговорное слово с лексическим значением «сказать или выкрикнуть сразу, одним духом». Выпишите это слово.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя И.А. Куприна: **«Русский язык в умелых руках и опытных устах красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл отрывка текста: **«А Володя всё больше воодушевлялся. Забыв про хрестоматию, он продолжал декламировать, его глаза горели, он наслаждался удивлением, появившимся на Женином лице. И стало наконец понятно, что стихи, которые были заданы на дом, ироничные, смешные, живые и настоящие».**

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 Как Вы понимаете значение выражения **ТРЕПЕТНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ЛИТЕРАТУРЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«В чём проявляется трепетное отношение к литературе?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.