

Тренировочная работа №3 по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

11 класс

17 января 2024 года

Вариант РЯ2310401

Выполнена: ФИО _____ класс _____

Инструкция по выполнению работы

Работа по русскому языку состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение работы отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на отдельном листе.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел).

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

С объединением страны была достигнута политическая и экономическая стабильность. В деревнях можно было тихо-спокойно заниматься сельским хозяйством, платя оброк владельцам земли. Пригодная для обработки плодородная земля окупала любые затраты труда и любые налоги, и поэтому население Руси за первые 50 лет XVI в. выросло в полтора раза, достигнув девяти миллионов человек.

Но пассионарным молодым людям, о которых поэт Н.С. Гумилёв сказал:

И все, кто дерзает, кто ищет,
Кому опостытели страны отцов,
Кто дерзко хохочет, насмешливо свищет,
Внимая заветам седых мудрецов! –

в деревне делать было нечего, им было там безумно скучно. Деревню предпочитали люди гармоничные – тихие, трудолюбивые, спокойные; они ничего не искали, но землю обрабатывали умело и налоги платили исправно. Пассионарии <...> стремились покинуть тихую деревню, руководствуясь идеей, сформулированной ещё в античности: «Случай пробегает мимо – блажен, кто схватил его за волосы». А в XVI в. в России сделать карьеру можно было только на государственной службе.

Надо сказать, что московские князья сами способствовали росту пассионарности в Москве. Так, Иван III решил, что мятежных новгородцев (а среди них пассионариев тоже было довольно много) следует перевести в Москву, дабы за ними было легко наблюдать. Аналогичным образом поступил Иван III и с наиболее активными «удельными» князьями. В самом деле, мало ли что вытворит в Шуе князь Шуйский или в городе Одоеве князь Одоевский, а в государевой столице они под присмотром, тут «люди ходят». Решение это было вполне логичное, государственное, но привело оно, как всегда, вовсе не к тем последствиям, на которые рассчитывали.

(По Л.Н. Гумилёву)

- 1** Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **ЗЕМЛЯ**. Страна, государство, а также вообще какая-н. большая территория Земли (*высок.*). *Родная з. Русская з. Чужие земли.*
- 2) **МОЛОДОЙ**. Бодрый, живой, жизнерадостный (о человеке любого возраста, его состоянии, чертах характера и т. п.). *Молодые глаза. М. голос, взгляд. Молодая улыбка.*
- 3) **ТИХИЙ**. Смирный, спокойный. *Т. нрав. Тихая грусть. Т. ребёнок.*
- 4) **ПЕРЕВЕСТИ**. кого (что). Назначить на другое место, должность. *П. на должность инженера.*
- 5) **НАБЛЮДАТЬ**. за кем (чем). Осуществлять надзор за кем-чем-нибудь. *Н. за порядком. Н. за детьми.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Выразительность, яркость, оригинальность языка текста достигается использованием эпитета («люди гармоничные») и олицетворения (*Случай пробегает мимо – блажен, кто схватил его за волосы*).
- 2) Относящийся к публицистическому стилю текст представляет собой фрагмент полемической статьи, так как автор приводит точку зрения оппонентов, опровергает её, дискутируя с коллегами, подкрепляет тезисы ссылками на авторитетные исторические источники (тексты поэтов, античных авторов).
- 3) Тематическая группа слов (*политическая и экономическая стабильность; оброк; налоги; «удельными» князьями*) указывает на авторскую цель – нарисовать портрет исследуемой эпохи, выявить исторические закономерности.
- 4) К признакам, позволяющим охарактеризовать язык текста как книжный, можно отнести употребление обособленных членов предложения, рядов однородных членов предложения, вставную конструкцию.
- 5) Ведущий композиционный приём, указывающий на разговорный стиль текста, – антитеза: в первом (1) абзаце «спокойные» земледельцы противопоставлены пассионариям, во втором (2) абзаце столичная власть и князь Шуйский противопоставлены провинциальным властям и князю Одоевскому.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) запл**ом**биров**А**ть
- 2) новост**Е**й
- 3) од**О**лжит
- 4) кровот**О**чащий
- 5) нен**А**долго

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Двери в зал открыты, немногочисленная ПРАЗДНАЯ публика бродит по холлу, поглядывая на рыбок в аквариумах и на то, что висит на стенах.

ПОКУПНЫЕ торты Мира не ела, предпочитала воздушный меренговый рулет из венской кондитерской.

Розанов разместил в «Уединённом» свой СЛОВЕСНЫЙ портрет: «Такая неестественно отвратительная фамилия дана мне в дополнение к мизерабельному виду».

Обыкновенный (европейский) сом – донная ХИЩНИЧЕСКАЯ рыба, своеобразный «биологический санитар» рек, поскольку поедает «сорные» виды рыб.

К подошве ботинка прилепилась бумажка – ОБРЫВОК этикетки с коробки из-под печенья.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

В таких условиях не может сформироваться элита как передовой авангард общества: она вырождается в сословие, обслуживающее государство, а демократические институты легко превращаются в инструмент манипуляции массами.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

- грохот САПОГОВ
УМОЛКНУВШИЙ голос
менее ПОЛУТОРАСТА метров
более КРАСИВО
восхищаться ЕЮ

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Б) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Все пропорции человеческого тела были рассчитаны до мелочей, и те, кто учатся рисовать, их твёрдо помнят.
- 2) В поэме «Труды и дни» (VII в. до н. э.) Гесиод описал историю упадка человечества в виде последовательной смены пяти веков – золотого, серебряного, бронзового, века героев и железного века, к которому он относил своё время.
- 3) Далеко вверху – лёгкий ветер и ропот вершин, а здесь, внизу, – колоннада могучих, отливающих медью и чернью стволов, шершавых, тёплых, с янтарными каплями и белыми сухими натёками пахучей смолы.
- 4) Осмеивая одописцев¹, имелись в виду не Ломоносов или Державин, а их многочисленные подражатели, из которых большинство не только не обладало поэтическим дарованием, но даже и не понимало, в чём заключается сущность поэтических произведений.
- 5) Словоохотливый епископ Готье, всюду совавший свой любопытствующий нос и никогда не устававший изучать окружающий мир, тотчас вступил с трактирщиком в разговор, расспрашивая его на своём плохом немецком языке о Майнце.
- 6) Обычно медведь на взрослого моржа не нападает, поскольку вооружённый морж мощными бивнями недосыгаем для медведя.
- 7) На следующий день после премьеры «Жар-птицы» во французских газетах появились восторженные рецензии, в которых имена главных исполнителей были написаны с артиклем, что означало особое восхищение и уважение.
- 8) В 1919 году, спасаясь от «революционного вихря», Борис Григорьев с семьёй тайно пересекает на лодке Финский залив и поселился сначала в Берлине, а с 1921 года – в Париже.
- 9) На стенах старинных зданий до сих пор можно увидеть отметки двух самых катастрофических наводнений в истории города на Неве: знаменитого наводнения 1824 года, воспетого Пушкиным в поэме «Медном всаднике», и не менее опустошительного наводнения, произошедшего ровно сто лет спустя, в 1924 году.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ:

¹ Одописец – поэт, пишущий оды.

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ц..рковой, рац..ональность, (на) ц..почках
- 2) др..мучесть, п..рила, изв..нение
- 3) насл..ждение, хв..стливый, утр..мбовать
- 4) экстр..мальный, расст..латься, изв..вается (река)
- 5) подр..тковый, пл..вчиха, об..няние

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ..бить (с ног), и..писать (лист), не..гибаемый (характер)
- 2) супер..яркий, об..ективность, сер..ёзность
- 3) пр..взойти, пр..поднесённый (в дар), (тригонометрическое) пр..образование
- 4) пред..стория, без..нициативный, сверх..мпульс
- 5) преп..даватель, с..страдание, р..списывать (стены)

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) мес..во (из бетона), (моя) однофамил..ца
- 2) недоум..вающий, ружь..цо
- 3) обидч..вый, подозр..вать
- 4) дожд..вая (вода), старуш..чий
- 5) лощ..ный (вид), сгущ..нка

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) уравни..нный (в правах), прикле..вший
- 2) вменя..мый, размел..м (зёрна)
- 3) смеш..нное (чувство), ненавид..шь
- 4) (курица) кудахч..т, вытерп..м
- 5) (ветры) ве..т, (они) бор..тся

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Мы шли по узкой, до сих пор (НЕ)СЖАТОЙ полосе золотой ржи.
- 2) Когда автору (НЕ)ДОСТАЁТ веских аргументов, он прибегает к ссылке на авторитеты.
- 3) Русский восемнадцатый век он изучил во всех его мельчайших подробностях и знал его основательно, (НЕ)КАК дилетант.
- 4) Я мечтал (НЕ)ПРОСТО спеть, а выступить на большой сцене.
- 5) Каждый считал жизненной необходимостью попасть в Большой театр, а (НЕ)ВОЗМОЖНОСТЬ сделать это была равносильна несчастью.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (В)ДАЛИ от дома под рокот волн и ветра свист я буду иногда (НА)РЯДУ с другими вспоминать и вас.
- 2) Идея величия власти, справедливости и храбрости, дарованных ниспосланному (С)ВЫШЕ правителю, представлена в образе льва, который (ИЗ)ДРЕВЛЕ был символом царственности, силы, отваги и небесного покровительства.
- 3) Мальчишки МЕЖ(ТЕМ) воровали дрова, ЧТО(БЫ) не замёрзнуть.
- 4) При всём ПРИ(ТОМ) Саня не чурался скромных радостей жизни: ценил юмор, не обижался на шутки и, (НА)СКОЛЬКО я помню, был весьма влюбчив.
- 5) И вы выходите из своего тёплого дома в холодное утро и идёте (НА)ВСТРЕЧУ другу, который ТО(ЖЕ) собрался идти ловить рыбу.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

То в полосе лу(1)ого света показывался непроницаемо чёрный силуэт громадной ели, то вдруг в отдалении появлялась колоннада берёз с выбеле(2)ыми стволами, то на фоне неба тонко рисовались гранё(3)ые ветки осин, окружё(4)ые радужным сиянием, то мерещился дом с запахами старого, точё(5)ого жучком дерева, со скрипом широких краше(6)ых половиц, с высеребре(7)ым тусклым светом тюлем на окнах, зашторе(8)ых занавесками.

Ответ: _____.

16 **Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Она любила руководить и невозможность реализовать это желание её угнетала.
- 2) Толстой взял тарелку с тортом и ножик и обескуражил меня коротким замечанием.
- 3) Венька нёс коробку с книгами и корзину цветов с запиской и на душе его было очень спокойно и ясно.
- 4) Пестик служил для растирания орехов пряностей и ароматных предварительно засушенных корней.
- 5) Поздними вечерами они подолгу сидели у застеленного кипенно-белой льняной скатертью овального стола и молча глядели друг на друга.

Ответ: _____.

17 **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мотоцикл взревел и прыгнул в сторону (1) унося своего седока в кромешный мрак (2) перерытого какими-то канавами (3) и истыканного ямами (4) пустыря (5) и никуда не годной городской окраины (6) так отличавшейся (7) от ухоженного проспекта (8) прорезавшего этот забытый Богом и людьми (9) участок.

Ответ: _____.

18 **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

О, как на склоне наших лет
Нежней мы любим и суеверней...
Сияй, сияй (1) прощальный свет
Любви последней, зари вечерней!

Полнеба обхватила тень,
Лишь (2) там, на западе, бродит сиянье,
Помедли, помедли (3) вечерний день (4)
Продлись, продлись (5) очарованье.

Пускай скудеет в жилах кровь,
Но в сердце не скудеет нежность...
О ты (6) последняя любовь!
Ты (7) и блаженство, и безнадежность.

(Ф.И. Тютчев)

Ответ: _____.

19 **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Поскольку уровень загрязнения окружающей среды выбросами продолжает повышаться (1) главная задача исследования заключается в том (2) чтобы представить новейшие данные (3) и понять (4) от чего зависит уровень загрязнения ртутью в Арктике (5) и каково воздействие ртути на арктическую биоту.

Ответ: _____.

20 **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я был счастлив (1) но (2) когда выходил с болота (3) то заметил начало сенокоса (4) и мне в ответ на мой удивлённый взгляд сообщили (5) что это болотце тоже будут косить (6) сегодня же вечером.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Термин «иероглифы» к письменности майя был применён исследователями XVIII и XIX столетия, которые, не понимая знаков, находили их похожими на египетскую иероглифику. (2) Словосочетание «иероглифика майя» придаёт тому, кто его произносит, некоторую таинственность, указывает на загадочную связь с глубинами древности. (3) Исследователь цивилизаций Герман Гессе писал: «У всех народов слово и письменность представляют собой нечто священное и магическое; наименование первоначально было магическим обладанием природой посредством духа, и дар письма почитался божественным откровением».

(4) Что-то от этого трепетного отношения наших предков к письму сохранилось и в нашем восприятии древней иероглифики. (5) Правда, нередко это восприятие совмещается с неверием и скепсисом.

(6) Современный человек живёт в мире знаков, они выражаются самыми разными способами. (7) Можно легко выделить единственное сопоставление: знаки привычные (все знают латинский алфавит) и знаки непривычные – таковыми становятся знаки любого неизвестного письма. (8) Если же разобраться, то употреблявшаяся во II тысячелетии до н. э. запись клинописью окажется для нашего восприятия куда проще текста из сегодняшней китайской газеты.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Придя в Пушкинский Дом четверть века назад, на большом дубовом шкафу, служащем в Отделе древнерусской литературы доской объявлений, я увидел примечательный документ. (2) Он был озаглавлен «Не рекомендуется» и подписан заведующим Отделом Д.С. Лихачёвым. (3) Своим сотрудникам Дмитрий Сергеевич не рекомендовал «1. Говорить и писать “информация” там, где можно просто сказать “сведения”; 2. Говорить и писать “практически” там, где можно сказать “по большей части”, “в большинстве случаев” и т. д.». (4) Напечатав первые строки на машинке, Лихачёв затем продолжал список от руки, регулярно добавляя в него очередные пункты.

(5) Со временем этот список сменился другим, обновлённым, и по просьбе заведующего все мы приняли участие в его составлении. (6) Там оказались слова «качественно» в значении «высококачественно», «переживать» в значении «волноваться», «волнительно» и много чего другого. (7) На одном из моих первых докладов в Пушкинском Доме Лихачёв также попросил меня не употреблять выражение «честно говоря» («Разве всё остальное вы говорите нечестно?» – спросил академик). (8) Поблагодарив за поправку, я (честно говоря) испытал в тот момент некоторые сомнения в её справедливости. (9) А теперь, спустя годы, соглашаюсь: есть в этом выражении какое-то жеманство. (10) В целом же, как я теперь понимаю, содержание всех тогдашних списков и поправок отражало относительно благополучное состояние языка накануне больших перемен.

(11) Вспоминая, как строго Дмитрий Сергеевич следил за нашей речью, я не могу представить себе человека, имеющего большее право наставлять в области русского языка. (12) Лихачёву оно было дано не одним лишь его научным и общественным статусом. (13) Это было особое право того, кто за любовь к буквам отсидел срок на Соловках: внимание обвинителей привлёк его доклад «О некоторых преимуществах старой русской орфографии». (14) Того, кто, в сущности, олицетворял собой понятие нормы – и в речи, и в жизни. (15) Нормы в её глубинном, я бы сказал, основополагающем смысле. (16) Говорил и писал Лихачёв очень просто, так просто, как это может позволить себе человек, мысль которого уже не нуждается в орнаменте.

(17) Размышления о современном состоянии русского языка я не случайно начал с упоминания о Лихачёве. (18) Говоря об изменениях, произошедших в нашей речи за последние два десятилетия, для со(противо)-поставления мне хотелось предложить нечто из области бесспорного – чтобы не потерять масштаба. (19) Что же до списка нереконмендованных слов, то он в нашем отделе больше не висит. (20) Не потому, что кто-то из нас стал относиться к языку менее внимательно. (21) Просто этих слов возникло такое множество, что никакого шкафа для них теперь не хватит.

(22)В области русской речи произошло землетрясение. (23)Если учесть наплыв новой лексики, можно говорить и о потопах – как кому нравится. (24)Важно следующее: то, что в общественно-политической сфере фиксировалось как изменение строя, распад СССР, перемены в структуре общества, миграция населения, новая фаза научно-технической революции и т. д., – имело и своё языковое измерение. (25)Потрясения в области языка оказались не меньшими, чем на полях сражений, потому что во всех без исключения сферах бытия люди пользовались языком. (26)В девяностые годы пресловутое бытие наотрез отказалось определяться сознанием. (27)Оно вышло из-под контроля, стало на дыбы и рухнуло на наше бедное сознание с его главным инструментом – языком. (28)Теперь, когда пыль, что называется, осела, вполне уместно оценить возникшие в языке изменения и подумать, как нам с ними быть.

(По Е.Г. Водолазкину*)

* *Евгений Германович Водолазкин* (род. в 1964 г.) – русский писатель и литературовед; доктор филологических наук.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Список замен одних слов и выражений другими, написанный Д.С. Лихачёвым от руки, висел на дубовом шкафу.
- 2) Сотрудники Отдела древнерусской литературы Пушкинского Дома, подобно рядовым носителям языка, допускали в устной и письменной речи неточности и помарки.
- 3) Сфера научных интересов Д.С. Лихачёва в досоловецкий период включала реформу орфографии.
- 4) Список nereкомендованных слов со временем стал так объёмен, что его пришлось печатать отдельным изданием.
- 5) Масштабные исторические изменения конца XIX века послужили причиной обновления лексического состава языка.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2, 3 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 8 и 9 противопоставлены по содержанию.
- 3) Предложения 12–14 поясняют, раскрывают содержание предложения 11.
- 4) Предложения 19–21 включают описание.
- 5) В предложениях 26–28 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24 Из предложений 2–4 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25 Среди предложений 5–8 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи наречия. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26 «Сочетание в тексте Е.Г. Водолазкина объективности учёного с субъективностью мемуариста отражено в использовании такого лексического средства, как (А) _____ (“жеманство” в предложении 9; “пресловутое” в предложении 26), и такого тропа, как (Б) _____ (в предложении 22). При этом портрет Д.С. Лихачёва также демонстрирует глубоко личное отношение автора – это выражается в употреблении усиливающих выразительность приёмов, таких как (В) _____ (в предложениях 13–15) и (Г) _____ (“просто” в предложении 16)».

Список терминов

- 1) лексический повтор
- 2) диалог
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) эмоционально-оценочная лексика
- 5) синтаксический параллелизм
- 6) метафора
- 7) сравнительный оборот
- 8) парцелляция
- 9) градация

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист. Запишите сначала номер задания, 27, а затем напишите сочинение.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

Тренировочная работа №3 по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

11 класс

17 января 2024 года

Вариант РЯ2310402

Выполнена: ФИО _____ класс _____

Инструкция по выполнению работы

Работа по русскому языку состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение работы отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на отдельном листе.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел).

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Я шутя начал комедию и шутя вызвал столько комической обстановки, столько комических лиц и так понравился мне в ней мой герой, что я бросил форму комедии, несмотря на то что она удавалась, собственно для удовольствия как можно дольше следить за приключениями моего нового героя и самому хохотать над ним. Этот герой мне несколько сродни. Короче, я пишу комический роман, но до сих пор всё писал отдельные приключения, написал довольно, теперь всё сшиваю в целое. Ну вот Вам реплика об моих занятиях: не мог не рассказать.

Вы пишете мне кое-что о литературе. За нынешний год я почти ничего не читал. Скажу Вам и свои наблюдения: Тургенев мне нравится наиболее – жаль <...>, что при огромном таланте в нём много невыдержанности. Л.Т. мне очень нравится, но, по моему мнению, много не напишет (впрочем, может быть, я ошибаюсь). Островского совсем не знаю, ничего не читал в целом, но читал много отрывков в разборах о нём. Он, может быть, знает известный класс Руси хорошо, но, мне кажется, он не художник. К тому же, мне кажется, он поэт без идеала. Разуверьте меня, пожалуйста, пришлите мне, ради Бога, что получше из его сочинений, чтоб я мог знать его не по одним критикам.

Писемского я читал «Фанфарон» и «Богатый жених» – больше ничего. Он мне очень нравится. Он умён, добродушен и даже наивен; рассказывает хорошо. Но одно в нём грустно: спешит писать. Слишком скоро и много пишет. Нужно иметь побольше самолюбия, побольше уважения к своему таланту и к искусству, больше любви к искусству. Идеи смолоду так и льются, не всякую же подхватывать на лету и тотчас высказывать в книге, спешить высказываться. Лучше подождать побольше синтезу-с; побольше думать, подождать, пока многое мелкое, выражающее одну идею, соберётся в одно большое, в один крупный, рельефный образ, и тогда выражать его. Колоссальные характеры, создаваемые колоссальными писателями, часто создавались и вырабатывались долго и упорно.

(По Ф.М. Достоевскому)

1

Самостоятельно подберите ограничительно-выделительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **ГЕРОЙ**. Человек, воплощающий в себе черты эпохи, среды. *Г. нашего времени.*
- 2) **ЧИТАТЬ**. Произносить с целью поучения, наставления. *Ч. нотации, нравоучения.*
- 3) **ХУДОЖНИК**. Человек, который творчески работает в какой-нибудь области искусства. *Гениальный х. Х. слова (о писателе или артисте).*
- 4) **ИДЕЯ**. Основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание чего-нибудь. *И. романа.*
- 5) **РЕЛЬЕФНЫЙ**. *перен.* Отчётливый, выразительный (*книжн.*) *Рельефная речь. Рельефное изложение.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Цель автора – дать профессиональную оценку литературным произведениям живым, понятным читателю языком, поэтому текст относится к научно-популярному подстилю.
- 2) Использование метафор (*сшиваю в целое; идеи... так и льются*), эпитетов («крупный образ»; «колоссальные характеры») и метонимий (*мог знать не по... критикам; Писемского я читал*) способствует эмоциональности изложения и говорит о неофициальности отношений между адресантом и адресатом.
- 3) Мысль в тексте развивается последовательно и поэтапно: от рассуждений об одном романе в первом (1) абзаце автор переходит к обзору ярчайших литературных имён современности, а в третьем (3) абзаце обобщает сказанное рассуждением о законах создания произведения искусства – такой ход мысли характерен для официально-делового стиля.
- 4) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используется группа слов из сферы искусства (*комедии, роман, художник, поэт, образ* и т. д.).
- 5) Текст характеризуется использованием лексических повторов и вводных слов и сочетаний.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) подн**Я**в
- 2) дов**Е**рху
- 3) обостр**И**ть
- 4) убр**А**ла
- 5) кат**А**лог

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

В программу работ экспедиции был включён поиск **ДЕЙСТВУЮЩИХ** вулканов.

Моя работа проходила главным образом в широких **БОЛОТИСТЫХ** долинах речек.

Дом начинает приобретать **ЖИЛИЩНЫЙ** вид: полы украшает художественный паркет, стены – венецианская штукатурка, потолки – лепнина.

Во время ремонта у крыльца **ОТГОРОДИЛИ** половину участка для палисадника, обнесли низкой кованой решёткой.

И в самую тяжкую минуту за буйной и свирепой толпой каторжников встал в памяти Достоевского **ВЕЛИЧАВЫЙ** и кроткий образ крепостного мужика Марья.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяя неверно употреблённое слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Воображение играет главную скрипку и в научных, и в художественных творениях, но писатель подвластен лишь ограничениям, наложенным на него самим собой и культурой, в которой он живёт, в то время как из-за плеча учёного всегда смотрят на его деяния коллеги и сама Природа.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

подписанные ДОГОВОРЫ

без САПОГ

ОБОШЕДШИЙ препятствия

благодаря ЕЁ за помощь

три ДЕСЯТЫЕ процента

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении сложного предложения
- Б) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Основные итоги диссертационного исследования были изложены ею в монографии «Монастыри и власти: управление обителями Восточного Урала в XVIII веке», получившие высокую оценку известных учёных.
- 2) Смотри на них – весёлых, беззаботных, с рюкзаками и гитарами, – чувствовалось, что все вопросы, волновавшие нас этой зимой, совершенно бессмысленны, невозможны и невероятны.
- 3) Когда поэт Алексей Константинович Толстой написал балладу о князе Курбском и царе Иване Грозном, он решил передать речь Курбского так, чтобы она была как можно более далека от современного языка и как можно более напоминала ту старинную эпоху (хотя время Ивана Грозного – это не XII и не XIII, а «всего лишь» XVI век).
- 4) Автор упоминает ссоры Тургенева с писателями: Достоевским, Толстым, Герценом, Фетом, – как бы задаваясь целью оправдать Ивана Сергеевича и доказать, что он был во всех случаях прав.
- 5) Охваченный состраданием, я хочу подойти к ней, но нимфа вдруг поднимается и убегает, а на лице её отразится ужас, точно она увидела привидение.
- 6) С моря, с востока, надвигалась ночь – пепельно-синяя, чистая, с большим розоватым облаком, слабо отражавшим широкое зарево степного заката и ещё более слабо отражавшимся в заштилевшем море.
- 7) Александро-Невский собор был построен архитектором Александром Померанцевым по эскизам Виктора Васнецова в 1913–1917 годах, который находился на Миусской площади в Москве.
- 8) Теперь конструкция храма должна была выдерживать не только вес основного купола с барабаном, но и других куполов.
- 9) Медленно всплывали над пожарищем и уходили вверх клубящиеся столбы, и в том, что они были так безмолвны, когда внизу всё скрежетало, так неторопливы и величавы, когда внизу всё металось, была загадка и та же страшная неестественность, как и в розовой окраске неба.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) б..грязное (солнце), б..гатство, ур..внение
- 2) брош..ра, параш..тный (шёлк), аж..рная (решётка)
- 3) вопл..тить (в жизнь), погл..щение, проп..лоть (грядки)
- 4) отж..мать (бельё), ц..ничный (поступок), вар..ативный
- 5) отл..жить, подр..стковый, вым..кнуть (под дождём)

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..следователь, пр..высить (скорость), непр..взойдённый (образец)
- 2) р..конструировать, д..зинфекция, вн..брачный
- 3) ультр..звуковой, р..зыскивать, пр..российский
- 4) двух..этажный, волеиз..явление, выб..ешься (из сил)
- 5) обе..ценить, не..гибаемый, во..требованность

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) будн..чный, солн..чный
- 2) плам..неть, стуш..ваться
- 3) гляnc..во-чёрный, обессил..вший (от болезни)
- 4) дымч..тый, врем..чко
- 5) бел..зна, ветероч..к

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) наде..вшийся (на удачу), помн..щий (наизусть)
- 2) невид..мый, вып..мся
- 3) (друзья) хлопоч..т, (дети) услыш..т
- 4) пороч..щий (репутацию), грохоч..щий
- 5) заброш..ный, чу..вший (беду)

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Протасов не без основания считал себя цельным человеком, жил открыто, (НЕ)ТАЯ нажитого.
- 2) И предо мной уже не забор, а гигантский театральный занавес, горящий, блещущий совершенно (НЕ)ЗНАКОМЫМИ мне красками.
- 3) Лекции вызывали ажиотаж, и привлекало студентов (НЕ)БЛЕСТЯЩЕЕ знание предмета, а остроумие профессора и его умение импровизировать.
- 4) (НЕ)ОГРАНИЧЕННАЯ стенами аквариума, рыба может вырастать до огромных размеров.
- 5) Это открывает (НЕ)ДОСТУПНЫЕ ранее возможности для чрезвычайно эффективной защиты данных и надёжной идентификации пользователей.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (В)НАЧАЛЕ я не признал в человеке в ватнике (В)МЕСТО пальто, в резиновых сапогах, поношенной стариковской ушанке писателя, которого ставил не ниже Бунина.
- 2) Тётка играла главную роль, ходила по сцене в национальном костюме, в головном уборе (НА)ПОДОБИЕ кокошника и то ли пела, то ли декламировала (НА)РАСПЕВ.
- 3) Михайлов тут же идёт (НА)ПОПЯТНУЮ, но в ТО(ЖЕ) время хитро улыбается.
- 4) Не понимаю, зачем я заставляла себя проводить столько времени с самыми никчёмными людишками, словно наказывая себя за то, (ОТ)ЧЕГО уже (И)ТАК пострадала.
- 5) (НА)КОНЕЦ мне пришло в голову броситься в воду со скалы, чтобы глубже нырнуть (ЗА)СЧЁТ инерции прыжка.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

В двух гости(1)ых мебель была с бронзовой отделкою на точё(2)ых ручках и ножках, обитая малиновым штофом и всегда под крахмале(3)ыми до хруста домотка(4)ыми чехлами; стены были завеше(5)ы стари(6)ыми фамильными портретами; в углублении большой залы, над диваном, висел портрет самого Николая Петровича, в мундире, пудре(7)ом парике с косою, с дерзким выражением холё(8)ого лица, и рядом – портрет Александры Петровны Струйской, тогда ещё молодой, ухоже(9)ой красавицы.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) То ли от болезни то ли от природы он был человеком обескураживающе целомудренным и каким-то несовременным.
- 2) Старички в пенсне и старушки предлагали на продажу вечерние платья из чёрного материала со стеклярусом жёлтые бумажные розы и мундиры со споротыми погонами и галунами.
- 3) Шапки опушённых снегом ослепительно-белых кустов напоминали растрёпанные детские головы.
- 4) С утра повалил густой ломавший ветки деревьев снег и к вечеру насыпало его по колено.
- 5) Я скатываюсь по лестнице и с разбега окунаюсь в дрожащее марево июльского зноя и небо с тихим шорохом осыпается в луга и вспыхивает среди трав резными лепестками васильков.

Ответ: _____.

17 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Окончательно ошалев от своих горестных мыслей (1) старуха несколько раз охранительно перекрестилась (2) и (3) обругав себя (4) принялась заваривать (5) славящийся на всю округу ароматом и вкусом (6) чай, воду для которого она кипятила (7) опустив в чайник большую серебряную гирьку (8) припаянную к длинному стержню (9) расписанному замысловатым мелким узором.

Ответ: _____.

18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И, участвуя в сюжете, я смотрю со стороны,
как текут мои мгновенья, мои годы, мои сны,
как сплетается с другими эта тоненькая нить,
где уже мне (1) к сожаленью (2) ничего не изменить,
потому что (3) в этой драме, будь (4) ты (5) шут (6) или король,
дважды роли не играют, только раз играют роль.

И над собственной ролью плачу я и хохочу,
по возможности достойно доиграть своё хочу –
ведь (7) не мелкою монетой, жизнью собственной плачу
и за то, что горько плачу, и за то, что хохочу.

(По Ю.Д. Левитанскому)

Ответ: _____.

19 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В то время как (1) Античность и Средние века не замечали (2) насколько прекрасно самому определить своё место во Вселенной (3) Новое время и наше «сегодня» в значительной мере потеряли понимание того (4) что самоопределению человека поставлены сравнительно узкие границы (5) и (6) что человек даже в этих границах (7) обычно жалким образом не справляется со своей задачей.

Ответ: _____.

20 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Он поверить не мог (1) что у удачливого Глеба (2) что-то может не заладиться (3) и вспоминал притворно беспечное лицо (4) за которым угадывалась настоящая боль и мольба о помощи (5) но (6) когда раскрыл рот (7) взрослые его оборвали и посмотрели укоризненно и печально.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) В XVIII веке, когда российские историки и литераторы почувствовали себя равноправными участниками европейской истории, им захотелось переписать историю России по европейскому образцу. (2) Молодой империи нужна была прежде всего своя Античность: легендарные правители, эпос и мифологический пантеон. (3) Славянское язычество не успело развиться до уровня античного: не было ни сонма богов, ни устойчивых мифов об их иерархии, о деяниях и родственных отношениях. (4) Но историкам XVIII века казалось, что можно и важно доказать, что всё это было, и они по крупницам собирали сведения, и там, где оставались белые пятна, не стеснялись додумывать. (5) Поэт, прозаик и переводчик Григорий Глинка писал в 1804 году в предисловии к своему мифологическому словарю: «И не лучше ли Фидасова Венера с подделанными во вкусе сего знаменитаго древняго мастера руками и ногами, нежели когда б осталось одно только ея туловище, и то, может быть, местами ещё выбитое?»

(6) Первые книги, посвящённые российскому и славянскому язычеству, составляли писатели и историки-публицисты. (7) В 1767 году выходит «Краткий мифологический лексикон» Михаила Чулкова, в 1768-м – «Описание древнего славянского языческого баснословия, собранного из разных писателей, и снабденного примечаниями» Михаила Попова. (8) Все они представляют собой словари, где в алфавитном порядке собраны сведения о языческих божествах, которые удалось почерпнуть из источников: трудов Татищева и Ломоносова, латинских хронистов и византийских географов, нескольких летописей, а также живого фольклора.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–26.

(1) Придя в Пушкинский Дом четверть века назад, на большом дубовом шкафу, служащем в Отделе древнерусской литературы доской объявлений, я увидел примечательный документ. (2) Он был озаглавлен «Не рекомендуется» и подписан заведующим Отделом Д.С. Лихачёвым. (3) Своим сотрудникам Дмитрий Сергеевич не рекомендовал «1. Говорить и писать “информация” там, где можно просто сказать “сведения”; 2. Говорить и писать “практически” там, где можно сказать “по большей части”, “в большинстве случаев” и т. д.». (4) Напечатав первые строки на машинке, Лихачёв затем продолжал список от руки, регулярно добавляя в него очередные пункты.

(5) Впоследствии этот список сменился другим, обновлённым, и по просьбе заведующего все мы приняли участие в его составлении. (6) Там оказались слова «качественно» в значении «высококачественно», «переживать» в значении «волноваться», «волнительно» и много чего другого. (7) На одном из моих первых докладов в Пушкинском Доме Лихачёв также попросил меня не употреблять выражение «честно говоря» («Разве всё остальное вы говорите нечестно?») – спросил академик. (8) Поблагодарив за поправку, я (честно говоря) испытал тогда некоторые сомнения в её справедливости. (9) Теперь же, спустя годы, соглашаюсь: есть в этом выражении какое-то жеманство. (10) В целом, как я теперь понимаю, содержание всех тогдашних списков и поправок отражало относительно благополучное состояние языка накануне больших перемен.

(11) Вспоминая, как строго руководитель следил за нашей речью, я не могу представить себе человека, имеющего большее право наставлять в области русского языка. (12) Лихачёву оно было дано не одним лишь его научным и общественным статусом. (13) Это было особое право того, кто за любовь к буквам отсидел срок на Соловках: внимание обвинителей привлёк его доклад «О некоторых преимуществах старой русской орфографии». (14) Того, кто, в сущности, олицетворял собой понятие нормы – и в речи, и в жизни. (15) Нормы в её глубинном, я бы сказал, основополагающем смысле. (16) Говорил и писал Лихачёв очень просто, так просто, как это может позволить себе человек, мысль которого уже не нуждается в орнаменте.

(17) Размышления о современном состоянии русского языка я не случайно начал с упоминания о Лихачёве. (18) Говоря об изменениях, произошедших в нашей речи за последние два десятилетия, для со(противо)-поставления мне хотелось предложить нечто из области бесспорного – чтобы не потерять масштаба. (19) Что же до списка нереконмендованных слов, то он в нашем отделе больше не висит. (20) Не потому, что кто-то из нас стал относиться к языку менее внимательно. (21) Просто этих слов возникло такое множество, что никакого шкафа для них теперь не хватит.

(22)В области русской речи произошло землетрясение. (23)Если учесть наплыв новой лексики, можно говорить и о потопах – как кому нравится. (24)То, что в общественно-политической сфере фиксировалось как изменение строя, распад СССР, перемены в структуре общества, миграция населения, новая фаза научно-технической революции и т. д., – имело и своё языковое измерение. (25)Потрясения в области языка оказались не меньшими, чем на полях сражений, потому что во всех без исключения сферах бытия люди пользовались языком. (26)В девяностые годы пресловутое бытие отказалось определяться сознанием. (27)Оно стало на дыбы и рухнуло на наше бедное сознание с его главным инструментом – языком. (28)Теперь, когда пыль, что называется, осела, вполне уместно оценить возникшие в языке изменения и подумать, как нам с ними быть.

(По Е.Г. Водолазкину*)

* **Евгений Германович Водолазкин** (род. в 1964 г.) – русский писатель и литературовед, доктор филологических наук.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Д.С. Лихачёв рекомендовал своим сотрудникам не использовать иноязычную лексику там, где можно было использовать исконно русскую.
- 2) По мнению рассказчика, возможность видеть и исправлять единичные ошибки в речевой практике говорила о сравнительно стабильной языковой норме.
- 3) Доклад Лихачёва о сравнении двух орфографий (дореволюционной и послереволюционной) стал причиной соловецкого заключения учёного.
- 4) В ходе социальных изменений стремление к точности речи у сотрудников Пушкинского дома угасло.
- 5) В 90-е годы XX века в России бытие перестало определять собой сознание.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 4 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 3.
- 2) Предложения 5–7 содержат описание.
- 3) В предложениях 17–18 представлено рассуждение.
- 4) Предложения 24–25 поясняют, раскрывают содержание предложения 22–23.
- 5) Предложение 27 противопоставлено по содержанию предложению 26.

Ответ: _____.

24 Из предложений 26–27 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25 Среди предложений 11–16 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26

«Восхищение академиком Д.С. Лихачёвым писатель выражает с помощью такого тропа, как (А)_____ (“мысль... не нуждается в орнаменте” в предложении 16), и такого синтаксического средства, как (Б)_____ (в предложениях 12, 14). Такой приём, как (В)_____ (в предложениях 8–9), говорит о сильном влиянии наставника на рассказчика, свидетельствует об уважении, пронесённом сквозь годы. Однако светлые воспоминания сменяются сдержанной тональностью учёного, когда заходит речь о современности, и для последнего фрагмента характерно использование такого лексического средства, как (Г)_____ (“фиксировалось” и “миграция” в предложении 24, “бытие” в предложении 26).

Список терминов

- 1) книжная лексика
- 2) инверсия
- 3) метафора
- 4) лексический повтор
- 5) диалог
- 6) эпитет
- 7) антитеза
- 8) ряд однородных членов предложения
- 9) эмоционально-оценочная лексика

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист. Запишите сначала номер задания, 27, а затем напишите сочинение.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.