

Сравните отрывки из повести Аллы Драбкиной «Записки бывшей двоечницы» и рассказа Виктора Драгунского «Где это видано, где это слыхано...»: как можно подробнее ответьте, чем они похожи и в чем основные различия между ними.

1.

Двоечником быть нельзя, это огромное унижение. Когда была двоечницей, так меня даже по имени никто не называл, только и слышишь: Самухина да Самухина. Зато теперь все зовут меня просто Ритой. Но мой путь к исправлению был очень труден и заслуживает отдельной драмы. Сейчас я к этой теме ещё не готова, поэтому в качестве пробы пера напишу несколько историй, которые произошли у меня на глазах с моими одноклассниками. ...

Это было как раз перед прошлым Новым годом... Подошла ко мне Журавлина и говорит:

- Самухина, напиши стихотворение про двоечников, только себя тоже не забудь.

- Это нескромно - писать про себя, - говорю я ей.

- В порядке самокритики это даже более чем скромно, - ответила Журавлина.

И я написала стихотворение к картинке, которую нарисовал Сашка Терещенко. Вот что я написала:

Что за весёлый хоровод!

И кто ж тут веселится?

Тяжеловес Бурляев тут.

Весёлые девицы.

Самухина и Гольдберг тут...

О чём же все они поют?

О том, как весело живут

И двойки получают.

А кто же вырастет из них?

Никто того не знает.

Сами понимаете, что после того как вывесили стенгазету, ко мне подошёл Бурляев и сказал, что я, как видно, забыла вкус его кулаков. Напрасно я старалась объяснить ему, что я и про себя написала тоже. Это не возымело на Бурляева своего действия. Уже тогда я поняла, насколько труден путь двоечницы, и решила тогда уже свернуть с этого пути. Конечно, моё решение было подкреплено действиями Журавлины, потому что теперь она, почувствовав мою слабину, начала без конца добывать мне общественные задания, посредством которых я ссорилась со всеми двоечниками, да и сама с собой тоже. Одна Рита Самухина, вместо того чтоб готовить домашнее задание, каталась на коньках, а другая Рита Самухина в это же время сочиняла сама на себя стихи:

Огоньки кругом, огоньки...

В голове ж её - темнота...

Я каталась на коньках и представляла, как Терещенко нарисует меня в газете: с красным носом, с косицами в разные стороны и еду я будто бы не на коньках, а на двойках.

"Великолепные стихи", - хвалила меня Журавлина.

2. На перемене подбежала ко мне наша октябрятская вожатая Люся и говорит:

– Дениска, а ты сможешь выступить в концерте? Мы решили организовать двух малышей, чтобы они были сатириками. Хочешь?

Я говорю:

– Я все хочу! Только ты объясни: что такое сатирики.

Люся говорит:

– Видишь ли, у нас есть разные неполадки... Ну, например, двоечники или лентяи, их

надо прохватить. Понял? Надо про них выступить, чтобы все смеялись, это на них подействует отрезвляюще.

Я говорю:

– Они не пьяные, они просто ленятся.

– Это так говорится: «отрезвляюще», – засмеялась Люся. – А на самом деле просто эти ребята призадумаются, им станет неловко, и они исправятся. Понял? Ну, в общем, не тяни: хочешь – соглашайся, не хочешь – отказывайся!

Я сказал:

– Ладно уж, давай!

...

А потом я ему <Мишке> рассказал, что мы будем сатириками, и он согласился, и мы еле досидели до конца уроков, а потом побежали в малый зал на репетицию.

Там уже сидела наша вожатая Люся, и с ней был один парнишка, приблизительно из четвертого, очень некрасивый, с маленькими ушами и большущими глазами.

Люся сказала:

– Вот и они! Познакомьтесь пожалуйста, это наш школьный поэт Андрей Шестаков.

Мы сказали:

– Здорово!

...

Андрюшка вынул из кармана какой-то листок и сказал:

– Вот. Я взял размер и припев у Маршака, из сказки об ослике, дедушке и внуке: «Где это видано, где это слыхано...»

Борис Сергеевич кивнул:

– Читай вслух!

Андрюшка стал читать:

Папа у Васи силен в математике,

Учится папа за Васю весь год.

Где это видано, где это слыхано, –

Папа решает, а Вася сдает?!

Мы с Мишкой так и прыснули. Конечно, ребята довольно часто просят родителей решить за них задачу, а потом показывают учительнице, как будто это они такие герои. А у доски ни бум-бум – двойка! Дело известное. Ай да Андрюшка, здорово прохватил! <...> Нам очень понравилось! Этот Андрюшка просто настоящий молодец, вроде Пушкина!

Борис Сергеевич сказал:

– Ничего, неплохо! А музыка будет самая простая, вот что-нибудь в этом роде. – И он взял Андрюшкины стихи и, тихонько наигрывая, пропел их все подряд.

Получилось очень ловко, мы даже захлопали в ладоши.

Решение

Найдите в первом отрывке название литературного жанра.

Что это на самом деле такое? Какой смысл вложила в это слово героиня произведения?

Решение



№ 2

Перед вами стихотворения Марины Бородинской и Даниила Хармса.

1.

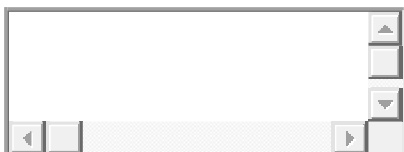
Доедая с маслом булку,
Братья шли по переулку.
Вдруг на них из закоулка
Пес большой залаял гулко.
Сказал младший: «Вот напасть,
Хочет он на нас напасть.
Чтоб в беду нам не попасть,
Псу мы бросим булку в пасть».
Все окончилось прекрасно.
Братьям сразу стало ясно,
Что на каждую прогулку
Надо брать с собою _____.

2.

Жили два приятеля:
Бублик и Батон.
Ждали покупателя
Бублик и Батон.
Бублику понравился
Школьник в колпачке.
А Батону - бабушка
В вязаном платке.
Бублик в ранец бухнулся
И понесся вскачь,
А Батон тихонечко
В сетке кач да кач.
Бублик познакомился
С горкой ледяной,
С четырьмя мальчишками,
С девочкой одной,
А Батон - с кастрюльками,
С теплым молоком,
С бородатым дедушкой,
С рыженьким щенком.

Как можно полнее ответьте, чем они похожи и в чем основные различия между ними.

Решение



Как бы вы без помощи интернета могли догадаться, кто какое стихотворение написал?

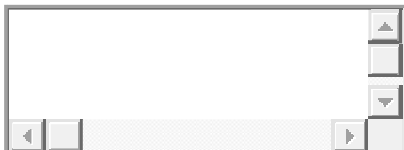
Решение



Вставьте пропущенное слово.

Объясните свой выбор.

Решение



Предположите, какое из стихотворений носит название «Очень страшная история», а какое – «Булочная песенка».

1.	«Очень страшная история»
2.	«Булочная песенка»

Почему вы так считаете?

Решение



№ 3

Прочитайте диалог из романа (автора и название вы легко определите с помощью интернета).

- Никита Иваныч, а я жениться думаю.
- Дело хорошее. А не молод ты еще жениться?
- Никита Иваныч! Мне третий десяток!
- Тоже верно... А я тебя хотел привлечь к одному делу... По старой дружбе...
- Что за дело такое? Столбы ставить?
- Лучше даже... Хочу памятник _____ поставить. На Страстном. Проводили мы Анну Петровну, я и подумал... Ассоциации, знаешь ли. Там Анна Петровна, тут Анна Петровна... Мимолетное виденье... Что пройдет, то будет мило... Ты мне помочь должен.
- Что за памятник?
- Как тебе объяснить? Фигуру из дерева вырежем, в человеческий рост. Красивый такой, задумчивый. Голова склонена, руку на грудь положил.
- Это как мурзе кланяются?
- Нет... Это как прислушиваются: что грядет? Что минуло? И руку к сердцу. Вот так. Стучит? - значит, жизнь жива.
- Кто это _____? Местный?
- Гений. Умер. Давно.
- Объемшись чего?
- О Господи, твоя воля!.. Прости, Господи, но что ж ты за дубина великовозрастная!.. митрофанушка, недоросль, а еще Полины Михайловны сын! Впрочем, я сам виноват. Надо было тобой раньше заняться. Ну вот теперь мне будет дело на старости лет. Поправим. Профессия у тебя хорошая, ты начитан, - да?
- Начитан, Никита Иваныч! Читать страсть люблю. Вообще искусство. Музыка обожаю.
- Музыка... Да... Я Брамса любил...
- Брамс я тоже люблю. Это беспрерменно.
- Откуда же ты можешь знать? - Старик удивился.
- Ну а то! Хэ! Да Семен-то, - Семена знаете? Он на Мусорном Пруду избушку держит?
- <...> - Ну дак он как квасу наберется, такую музыку громкую играет: ведра-то, горшки-то вверх днищем перевернет да давай палками в их бить, тумпа-тумпа, тумпа-тумпа, а потом в бочку-то, в днище-то: хрясь!!! - брамс и выйдет.

Заполните пропуски именем человека, которому собирается поставить памятник Никита Иваныч.

Что помогло вам догадаться, чье имя пропущено?

Решение

Найдите в тексте цитаты и отсылки к известным вам литературным произведениям.

Решение

Как вы считаете, в какое время разворачивается действие романа?

Решение

В каких литературных произведениях вам встречались разговоры о памятниках известным людям или описание этих памятников?

Решение

Зачем это могло понадобиться авторам? Рассмотрите каждый случай отдельно.

Решение

№ 4

Перед вами стихотворения двух великих русских поэтов.

Ф. И. Тютчев.
Сон на море

И море, и буря качали наш челн;
Я, сонный, был предан всей прихоти волн.
Две беспредельности были во мне,
И мной своевольно играли оне.
Вкруг меня, как кимвалы, звучали скалы,
Окликалися ветры и пели валы.
Я в хаосе звуков лежал оглушен,
Но над хаосом звуков носился мой сон.
Болезненно-яркий, волшеббно-немой,
Он веял легко над гремящею тьмой.
В лучах огневицы развил он свой мир –
Земля зеленела, светился эфир,
Сады-лабиринфы, чертоги, столпы,
И сонмы кипели безмолвной толпы.
Я много узнал мне неведомых лиц,
Зрел тварей волшебных, таинственных птиц,
По высям творенья, как бог, я шагал,
И мир подо мною недвижимый сиял.
Но все грезы насквозь, как волшебника вой,
Мне слышался грохот пучины морской,
И в тихую область видений и снов
Врывалась пена ревущих валов.

М.Ю. Лермонтов.

Сон

В полдневный жар в долине Дагестана
С свинцом в груди лежал недвижим я;
Глубокая еще дымилась рана,
По капле кровь точилась моя.

Лежал один я на песке долины;
Уступы скал теснились кругом,
И солнце жгло их желтые вершины
И жгло меня — но спал я мертвым сном.

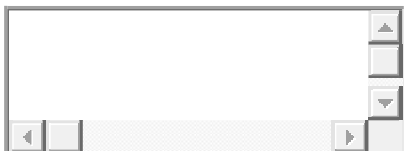
И снился мне сияющий огнями
Вечерний пир в родимой стороне.
Меж юных жен, увенчанных цветами,
Шел разговор веселый обо мне.

Но в разговор веселый не вступая,
Сидела там задумчиво одна,
И в грустный сон душа ее младая
Бог знает чем была погружена;

И снилась ей долина Дагестана;
Знакомый труп лежал в долине той;
В его груди дымясь чернела рана,
И кровь лилась хладеющей струей.

Как бы вы могли догадаться, какое произведение какому поэту принадлежит, если бы имена не были указаны?

Решение



Как можно полнее ответьте, чем похожи эти стихотворения (обратите внимание и на содержание, и на форму) и в чем основные различия между ними.

Решение



Какое из этих стихотворений можно назвать стансами?

- 1
- 2

Почему?

Решение

