

## Критерии оценивания задания 1.

Содержание верного ответа	
<b>Прочитайте текст 1 и выполните задания 1 и 2.</b>	
Текст 1	
<p>(1)В начале 1870 года русские художники поняли наконец прелесть природы средней полосы. (2)Ранее их привлекали экзотические красоты итальянских и крымских ландшафтов. (3)Неброское обаяние пейзажей средней полосы могло быть выражено только через эмоциональное состояние творца. (4)Если для передачи величия моря и гор художнику порой достаточно сосредоточиться на местности, то здесь значимой стала необходимость выразить субъективное отношение, ибо только так можно было раскрыть внешне неприметную, но полную тихого очарования душу русской природы, углубить её восприятие.</p> <p style="text-align: right;">(По И. Кашековой)</p>	
<p>Подберите и запишите <b>синоним</b> к слову «неброский» из предложения 3.</p>	
<p>Ответ: <input type="text" value="незаметный"/>.</p>	
<p>Допускаются другие варианты ответа: неприметный, непритязательный, неяркий, скромный.</p>	
Указания к оцениванию	Баллы
Ответ совпадает с эталоном	1
Другие варианты	0
<i>Максимальный балл:</i>	
	<b>1</b>

## Критерии оценивания задания 2.

Содержание верного ответа	
<b>Прочитайте текст 1 и выполните задания 1 и 2.</b>	
Текст 1	
<p>(1)В начале 1870 года русские художники поняли наконец прелесть природы средней полосы. (2)Ранее их привлекали экзотические красоты итальянских и крымских ландшафтов. (3)Неброское обаяние пейзажей средней полосы могло быть выражено только через эмоциональное состояние творца. (4)Если для передачи величия моря и гор художнику порой достаточно сосредоточиться на местности, то здесь значимой стала необходимость выразить субъективное отношение, ибо только так можно было раскрыть внешне неприметную, но полную тихого очарования душу русской природы, углубить её восприятие.</p> <p style="text-align: right;">(По И. Кашековой)</p>	
<p><b>А.</b> Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: «Определение, прибавляемое к названию предмета или лица для большей художественной выразительности».</p>	
<p> <input type="radio"/> гипербола    <input checked="" type="radio"/> эпитет    <input type="radio"/> олицетворение    <input type="radio"/> метонимия </p>	
<p><b>Б.</b> Выберите <b>два</b> верных примера этого средства выразительности.</p>	
<p><input type="checkbox"/> «русские художники» (предложение 1)</p>	
<p><input type="checkbox"/> «крымские ландшафты» (предложение 2)</p>	
<p><input checked="" type="checkbox"/> «неброское обаяние» (предложение 3)</p>	
<p><input checked="" type="checkbox"/> «тихое очарование» (предложение 4)</p>	
<p><input type="checkbox"/> «величие моря» (предложение 4)</p>	
Указания к оцениванию	Баллы
Распознавание средств художественной выразительности	
Правильно определено средство выразительности.	1
Другие варианты.	0
Наличие примеров	
Верно выбраны два примера этого выразительного средства	2
Верно выбран один пример этого выразительного средства	1
Другие варианты.	0
<i>Максимальный балл:</i>	
	<b>3</b>

### Критерии оценивания задания 3.

Содержание верного ответа	
<p>Поставьте <b>знак ударения</b> в следующих словах.  <i>Чтобы поставить ударение, щёлкните левой кнопкой мыши по соответствующей букве слова.</i></p> <p><b>пóняли, сосредото́читься, знáчимой, углуби́ть</b></p>	
Указания к оцениванию	Баллы
Ответ совпадает с эталоном	1
Другие варианты.	0
<i>Максимальный балл:</i>	
	<b>1</b>

### Критерии оценивания задания 4.

Содержание верного ответа									
<p>Установите соответствие между видами речевых ошибок и примерами, в которых допущены такие ошибки: к каждой позиции из первого столбца подберите и переместите с помощью компьютерной мыши соответствующий пример.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>ВИДЫ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК</th> <th>ПРИМЕРЫ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>речевая избыточность</td> <td>Он учился в музыкальной консерватории.</td> </tr> <tr> <td>нарушение лексической сочетаемости</td> <td>Два единственных вопроса волновали жителей дома: неполадки в квартирах и ремонт.</td> </tr> <tr> <td>неправильное употребление фразеологического оборота</td> <td>В маленьком городе N дизайнера интерьера днём с фонарём не сыщешь.</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;"><b>ПРИМЕРЫ</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: 80%;">                     Исторический музей Москвы приглашает взрослых и детей на выставки и лекции.                 </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: 80%;">                     Семёнов как в воду глядел, предсказывая результаты отборочного этапа по пятиборью.                 </div>		ВИДЫ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК	ПРИМЕРЫ	речевая избыточность	Он учился в музыкальной консерватории.	нарушение лексической сочетаемости	Два единственных вопроса волновали жителей дома: неполадки в квартирах и ремонт.	неправильное употребление фразеологического оборота	В маленьком городе N дизайнера интерьера днём с фонарём не сыщешь.
ВИДЫ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК	ПРИМЕРЫ								
речевая избыточность	Он учился в музыкальной консерватории.								
нарушение лексической сочетаемости	Два единственных вопроса волновали жителей дома: неполадки в квартирах и ремонт.								
неправильное употребление фразеологического оборота	В маленьком городе N дизайнера интерьера днём с фонарём не сыщешь.								
Указания к оцениванию	Баллы								
Ответ совпадает с эталоном	1								
Другие варианты	0								
<i>Максимальный балл:</i>									
	<b>1</b>								

### Критерии оценивания задания 5.

Содержание верного ответа	
<p>Укажите предложения, в которых <b>формы выделенных слов</b> образованы в соответствии с нормами русского литературного языка.</p> <p><input type="checkbox"/> Картина В. Васнецова «Бой Добрыни Никитича со Змеем Горынычем» была <b>интересная</b> по сюжету и композиции.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> И. Айвазовского считают одним из <b>лучших</b> художников-маринистов своей эпохи.</p> <p><input type="checkbox"/> На переднем плане картины Федота Сычкова «Колхозный базар» изображена девушка – продавец <b>помидор</b>.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> «Я <b>смогу</b> <b>победить</b> глухоту», – уверял Людвиг ван Бетховен.</p>	
Указания к оцениванию	Баллы
Ответ совпадает с эталоном	1
Другие варианты	0
<i>Максимальный балл:</i>	<b>1</b>

### Критерии оценивания задания 6.

Содержание верного ответа	
<p><b>А.</b> Укажите слова, в которых пропущена <b>безударная чередующаяся гласная</b> в корне слова.</p> <p><i>Чтобы отметить слово, щёлкните по нему левой кнопкой мыши, после чего слово выделится фоном. Чтобы отменить выбор, щёлкните повторно левой кнопкой мыши по этому слову.</i></p> <p>Спелая виш..<u>н</u>ка, г..<u>р</u>ный воздух, пр..<u>с</u>ед..<u>н</u>иться к обсуждению, м..<u>р</u>овой судья, <b>соб..<u>п</u>ательный</b> образ, <b>соч..<u>т</u>ание</b> цветов, <b>накл..<u>н</u>иться</b> вбок, ярко <b>г..<u>р</u>ели</b>, радос..<u>н</u>ое настроение, болезненный ож..<u>г</u>, бурная реч..<u>н</u>ка, надеть пальт..<u>ц</u>о, <b>расст..<u>л</u>ается</b> ковром, пр..<u>м</u>итивный ответ, вкусный в..<u>н</u>егрет.</p> <p><b>Б.</b> Вставьте в выделенные слова недостающие буквы.</p> <p>соб<u>и</u> рательный соч<u>е</u> тание накл<u>о</u> ниться г<u>о</u> рели расст<u>и</u> лается</p>	
Указания к оцениванию	Баллы
<b>Распознавание орфограммы</b>	
Все указанные слова содержат безударную чередующуюся гласную в корне слова	1
Другие варианты.	0
<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
Слова записаны без ошибок	1
Другие варианты.	0
<i>Максимальный балл:</i>	<b>2</b>

## Критерии оценивания задания 7.

Содержание верного ответа		
<p>Выберите правильный вариант написания слов, расположенных в скобках. Определите часть речи этих слов, используя выпадающие списки.</p> <p>Нажмите кнопкой мышки на слово с верным написанием.</p>		
ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ЧАСТЬ РЕЧИ	
Девушка была (образована, <b>образованна</b> ) и (воспитана, <b>воспитанна</b> ).	имя прилагательное	
Многие личностные качества лицейстов были ( <b>сформированы</b> , сформированны) талантливыми педагогами Царскосельского лицея.	причастие	
(Вдаль, <b>в даль</b> ) морскую уплыл парусник.	имя существительное с предлогом	
Мы договорились ( <b>насчёт</b> , на счёт) поездки в Ясную Поляну.	предлог	
Утро выдалось (по летнему, <b>по-летнему</b> ) холодным.	наречие	
Музыка сопровождает человека ( <b>в течение</b> , в течение) всей жизни.	предлог	
Страстная любовь к рыбалке у Чехова ( <b>тоже</b> , то же) возникла в детстве, как и чтение книг о путешествиях.	союз	
Пламя костра летело (в верх, <b>вверх</b> ), к тёмному небу.	наречие	
Указания к оцениванию		Баллы
Соблюдение орфографических норм		
Выбраны варианты написания без ошибок.		1
Другие варианты.		0
Распознавание частей речи		
Верно определены части речи выделенных в предложениях слов.		1
Другие варианты.		0
<i>Максимальный балл:</i>		<b>2</b>

## Критерии оценивания задания 8.

Содержание верного ответа		
<p><b>Прочитайте текст 2 и выполните задания 8–10.</b></p>		
<p>Текст 2</p> <p>(1)Для нас Василий Дмитриевич Поленов прежде всего автор «Московского дворика», «Бабушкиного сада», «У ворот усадьбы», где чувствуются мягкие элегические ноты, где есть ощущение уходящей в прошлое старины.</p> <p>(2)Именно «Московским двориком» В. Поленов дебютировал на выставке передвижников.</p> <p>(3)Предполагают, что однажды, поселившись в Трубниковском переулке, Василий Дмитриевич из окна увидел свой «Московский дворик». (4)И глазам, сердцу, уму дворик явился миром, в котором очень хочется жить. (5)Казалось бы, что в нём особенного? (6)Куры копаются в земле. (7)Лошадь приуныла возле своей телеги. (8)Ребятишки играют на обычной лужайке с обычными ромашками. (9)Женщина несёт воду в ведре. (10)Полощется в воздухе мокрое бельё; деревья, змейка тропки, сараюшки... (11)Всё обыкновенно. (12)Но эту обычную картину увидели глаза художника, насмотревшиеся на кровь и ужасы войны, вдоволь налюбовавшиеся египетскими пирамидами и дворцами с гондолами в Венеции. (13)Сердце его увидело и дрогнуло. (14)И дворик озарился вдруг таким светом радости, таким чувством любви и блаженства, что маленький кусочек московской земли сделался бесконечной поэмой. (15)Смотришь, «выходишь», минуя раму, в дворик, шагаешь тропкой и понимаешь: вот она, жизнь...</p> <p>(16)Всё в «Московском дворике» гармонично и мягко. (17)Ничто резким контрастом не разрушает цветового единства. (18)Органично соединяются жилище человека и природа. (19)Всё пронизано небесной голубиной и светом. (20)Дворик исполнен необыкновенной поэзии. (21)Сколько прелести в белой, выгоревшей на солнце детской головке! (22)И в задумчивой фигурке, бредущей к цветку... (23)Картина без недомолов. (24)Всё рассказано. (25)Так почему же в ней находили неисчерпаемую тайну знакомых мест? (26)А всё на самом деле элементарно просто. (27)В обыкновенном узане необыкновенное, в обычном – очарование родного края. (28)Дворик стал признанием в любви. (29)Любови к Родине.</p> <p>(30)Сам В.Д. Поленов называл себя представителем пейзажно-бытового жанра. (31)Согласиться с этим трудно. (32)Он объясняется в любви своей земле, своему краю беспокойно, пылко, обжигающе. (33)Разве не романтична «Осень в Абрамцево» – «Федюшкино воспоминание», картина-память о сыне? (34)Она вобрала в себя зовущую темень, яркую алость и успокаивающую желтизну. (35)Отсветы этой буйной палитры ткнут в воде богатый ковёр... (36)Из царства человека В. Поленов уходит в мягкий, прекрасный, возвышающий мир природы. (37)Рыжевато-дымчатые кустики в картине «Ранний снег» утесились на снегу, словно зайцы, полоса угасающего осеннего пламени отделяет белую плену от реки. (38)А над всем этим – яркое небо, уже подёрнувшееся туманом, – нежная переходная пора.</p> <p>(39)На тёмной глади «Заросшего пруда» буровато-красные и зелёные листья кувшинки, пятнышки лилий. (40)Временный тупик, застой и ожидание близящейся грозы: что-то произойдёт, случится... (41)А когда обжигаетесь червонным золотом и прорывающимся зелёным буйством «Золотой осени», невольно думаешь: человеку, столь пронзительно ощущавшему природу, трудно было жить, не захлёбываясь той большой радостью, которую она ему дарила.</p> <p>(42)Однажды, вернувшись в очередной раз из заграничной поездки, В.Д. Поленов поссорился с художественным критиком В.В. Стасовым: тому вдруг показалось, что живопись у Поленова какая-то нерусская. (43)И вообще, жить бы ему за границей. (44)А он всей душой тянулся к России: «...подло жить в Европе, когда в России надо работать... Чувствую себя... без почвы, без смысла...»</p> <p style="text-align: right;">(По В. Липатову)</p>		
<p>Выберите <b>все ключевые слова</b> и/или <b>словосочетания</b>, раскрывающие тему текста.</p>		
<p><input checked="" type="checkbox"/> художник    <input checked="" type="checkbox"/> пейзаж    <input type="checkbox"/> египетские пирамиды    <input checked="" type="checkbox"/> любовь к Родине    <input type="checkbox"/> ссора</p>		
Указания к оцениванию		Баллы
Ответ совпадает с эталоном		2
Допущена одна ошибка		1
Другие варианты		0
<i>Максимальный балл:</i>		<b>2</b>

## Критерии оценивания задания 9.

<b>Содержание верного ответа</b>	
<i>Прочитайте текст 2 и выполните задания 8–10.</i>	
<p style="text-align: center;">Текст 2</p> <p>(1)Для нас Василий Дмитриевич Поленов прежде всего автор «Московского дворика», «Бабушкиного сада», «У ворот усадьбы», где чувствуются мягкие эллигические ноты, где есть ощущение уходящей в прошлое старины.</p> <p>(2)Именно «Московский двориком» В. Поленов дебютировал на выставке передвижников.</p> <p>(3)Предполагают, что однажды, посетившись в Трубниковском переулке, Василий Дмитриевич из окна увидел свой «Московский дворик». (4)И глазами, сердцу, уму дворик явился миром, в котором очень хочется жить. (5)Казалось бы, что в нём особенного? (6)Курсы колются в землю. (7)Лошадь приуныла возле своей телеги. (8)Ребятишки играют на обыкновеннейшей лужайке с обыкновеннейшими ромашками. (9)Женщина несёт воду в ведре. (10)Полощется в воздухе мокрое бельё; деревья, змейка тропки, сараюшки... (11)Всё обыкновенно. (12)Но эту обычную картину увидели глаза художника, насмотревшись на кровь и ужасы войны, вдоволь налюбовавшись египетскими пирамидами и дворцами с гондолами в Венеции. (13)Сердце его увидело и дрогнуло. (14)И дворик озарился вдруг таким светом радости, таким чувством любви и блаженства, что маленький кусочек московской земли сделался бесконечной позмой. (15)Смотришь, «выходишь», минув рану, шагнешь тропкой и понимаешь: вот она, жизнь...</p> <p>(16)Всё в «Московском дворике» гармонично и мягко. (17)Ничто резким контрастом не разрушает цветового единства. (18)Органично соединяются жилище человека и природа. (19)Всё пронизано небесной голубизной и светом. (20)Дворик исполнен необыкновенной поэзии. (21)Сколько прелести в белой, выгоревшей на солнце детской головке! (22)И в задумчивой фигурке, бредущей к цветку... (23)Картина без недомолвок. (24)Всё рассказано. (25)Так почему же в ней находили неисчерпаемую тайну знакомых мест? (26)А всё на самом деле элементарно просто. (27)В обыкновенном узану необыкновенное, в обычном – очарование родного края. (28)Дворик стал признанием в любви. (29)Любовь к Родине.</p> <p>(30)Сан В.Д. Поленов называл себя представителем пейзажно-бытового жанра. (31)Согласиться с этим трудно. (32)Он объясняется в любви своей земле, своему краю неспокойно, пылко, обжигающе. (33)Разве не романтична «Осень в Абрамцево» – «Федюшкино воспоминание», картина-память о сыне? (34)Она вобрала в себя зовущую тень, яркую алость и успокаивающую желтизну. (35)Отцветы этой буйной палитры ткут в воде богатый ковер... (36)Из царства человека В. Поленов уходит в мягкий, прекрасный, возмывающий мир природы. (37)Рыжеватодымчатые кустики в картине «Ранний снег» усажены на снегу, словно займы, полоса угасающего осеннего планения отделяет белую пелену от реки. (38)А над всем этим – яркое небо, уже подвинувшееся туманом, – нежная переходная пора.</p> <p>(39)На тёмной глади «Заросшего пруда» буровато-красные и зелёные листья кувшинки, пятнишки лилий. (40)Временный тупик, застой и ожидание ближайшей грозы: что-то произойдёт, случится... (41)А когда обжигаешься червонным золотом и прорывающимся зелёным буйством «Золотой осени», невольно думаешь: человеку, столь пронзительно ощущавшему природу, трудно было жить, не захлебываясь той большой радостью, которую она ему дарила.</p> <p>(42)Однажды, вернувшись в очередной раз из заграничной поездки, В.Д. Поленов поспорил с художественным критиком В.В. Стасовым: тому вдруг показалось, что живопись у Поленова какая-то нерусская. (43)И вообще, жить бы ему за границей. (44)А он всей душой ткнулся к России: «...подло жить в Европе, когда в России надо работать... Чувствую себя... без почвы, без смысла...»</p> <p style="text-align: right;">(По В. Липатову)</p>	
<p>Укажите <b>все</b> ответы, в которых <b>лексическое значение слова</b> соответствует его значению в данном тексте.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Буйный</b> (предложение 35) – быстро растущий; обильный, густой, пышный.</p> <p><input type="checkbox"/> <b>Гондола</b> (предложение 12) – подвешенная к оболочке воздушного шара, аэростата, дирижабля кабина для экипажа и оборудования.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Озариться</b> (предложение 14) – оживиться, согреться; наполниться каким-либо чувством, настроением.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Уходить</b> (предложение 36) – увлечённо, целиком отдаваться какому-либо занятию.</p> <p><input type="checkbox"/> <b>Почва</b> (предложение 44) – верхний слой земной коры, который является основной средой для развития растительной жизни.</p>	
Указания к оцениванию	Баллы
Ответ совпадает с эталоном	1
Другие варианты	0
<i>Максимальный балл:</i>	<b>1</b>

## Критерии оценивания задания 10.

<b>Содержание верного ответа</b>	
<i>Прочитайте текст 2 и выполните задания 8–10.</i>	
<p style="text-align: center;">Текст 2</p> <p>(1)Для нас Василий Дмитриевич Поленов прежде всего автор «Московского дворика», «Бабушкиного сада», «У ворот усадьбы», где чувствуются мягкие эллигические ноты, где есть ощущение уходящей в прошлое старины.</p> <p>(2)Именно «Московский двориком» В. Поленов дебютировал на выставке передвижников.</p> <p>(3)Предполагают, что однажды, посетившись в Трубниковском переулке, Василий Дмитриевич из окна увидел свой «Московский дворик». (4)И глазами, сердцу, уму дворик явился миром, в котором очень хочется жить. (5)Казалось бы, что в нём особенного? (6)Курсы колются в землю. (7)Лошадь приуныла возле своей телеги. (8)Ребятишки играют на обыкновеннейшей лужайке с обыкновеннейшими ромашками. (9)Женщина несёт воду в ведре. (10)Полощется в воздухе мокрое бельё; деревья, змейка тропки, сараюшки... (11)Всё обыкновенно. (12)Но эту обычную картину увидели глаза художника, насмотревшись на кровь и ужасы войны, вдоволь налюбовавшись египетскими пирамидами и дворцами с гондолами в Венеции. (13)Сердце его увидело и дрогнуло. (14)И дворик озарился вдруг таким светом радости, таким чувством любви и блаженства, что маленький кусочек московской земли сделался бесконечной позмой. (15)Смотришь, «выходишь», минув рану, шагнешь тропкой и понимаешь: вот она, жизнь...</p> <p>(16)Всё в «Московском дворике» гармонично и мягко. (17)Ничто резким контрастом не разрушает цветового единства. (18)Органично соединяются жилище человека и природа. (19)Всё пронизано небесной голубизной и светом. (20)Дворик исполнен необыкновенной поэзии. (21)Сколько прелести в белой, выгоревшей на солнце детской головке! (22)И в задумчивой фигурке, бредущей к цветку... (23)Картина без недомолвок. (24)Всё рассказано. (25)Так почему же в ней находили неисчерпаемую тайну знакомых мест? (26)А всё на самом деле элементарно просто. (27)В обыкновенном узану необыкновенное, в обычном – очарование родного края. (28)Дворик стал признанием в любви. (29)Любовь к Родине.</p> <p>(30)Сан В.Д. Поленов называл себя представителем пейзажно-бытового жанра. (31)Согласиться с этим трудно. (32)Он объясняется в любви своей земле, своему краю неспокойно, пылко, обжигающе. (33)Разве не романтична «Осень в Абрамцево» – «Федюшкино воспоминание», картина-память о сыне? (34)Она вобрала в себя зовущую тень, яркую алость и успокаивающую желтизну. (35)Отцветы этой буйной палитры ткут в воде богатый ковер... (36)Из царства человека В. Поленов уходит в мягкий, прекрасный, возмывающий мир природы. (37)Рыжеватодымчатые кустики в картине «Ранний снег» усажены на снегу, словно займы, полоса угасающего осеннего планения отделяет белую пелену от реки. (38)А над всем этим – яркое небо, уже подвинувшееся туманом, – нежная переходная пора.</p> <p>(39)На тёмной глади «Заросшего пруда» буровато-красные и зелёные листья кувшинки, пятнишки лилий. (40)Временный тупик, застой и ожидание ближайшей грозы: что-то произойдёт, случится... (41)А когда обжигаешься червонным золотом и прорывающимся зелёным буйством «Золотой осени», невольно думаешь: человеку, столь пронзительно ощущавшему природу, трудно было жить, не захлебываясь той большой радостью, которую она ему дарила.</p> <p>(42)Однажды, вернувшись в очередной раз из заграничной поездки, В.Д. Поленов поспорил с художественным критиком В.В. Стасовым: тому вдруг показалось, что живопись у Поленова какая-то нерусская. (43)И вообще, жить бы ему за границей. (44)А он всей душой ткнулся к России: «...подло жить в Европе, когда в России надо работать... Чувствую себя... без почвы, без смысла...»</p> <p style="text-align: right;">(По В. Липатову)</p>	
<p>Сформулируйте <b>позицию автора</b> по указанной проблеме: «<b>Как повлияло очарование родной земли на творчество В.Д. Поленова?</b>» Приведите <b>два</b> примера из текста, важные для понимания позиции автора. Запишите ответ в поле для ответа.</p> <p><b>Ответ:</b> Очарование родной земли оказало большое влияние на творчество Василия Дмитриевича Поленова. Вдохновлённый красотой русской природы, он часто обращался к пейзажам, наполняя их, с одной стороны, мягкими эллигическими нотами, теплотой («...чувствуются мягкие эллигические ноты, ... есть ощущение уходящей в прошлое старины» (предложение 1)), с другой – буйством красок («отцветы этой буйной палитры ткут в воде богатый ковер» (предложение 35)).</p>	
Указания к оцениванию	Баллы
<b>К1 Отражение позиции автора по указанной проблеме</b>	
Позиция автора сформулирована верно	1
Позиция автора сформулирована неверно. ИЛИ Позиция автора не сформулирована	0
<b>К2 Наличие примеров, важных для понимания позиции автора</b>	
Подобраны два примера	2
Подобран один пример	1

Приведённые примеры не подтверждают позицию автора. ИЛИ Примеры не приведены	0
<b>К3 Связность текста</b>	
Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, логических ошибок нет	2
Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка	1
В ответе отсутствует смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, допущено более одной логической ошибки	0
<b>К4 Соблюдение норм современного русского литературного языка</b>	
Допущено не более одной орфографической, или пунктуационной, или речевой, или грамматической ошибки	1
Допущено две или более орфографических, или пунктуационных, или речевых, или грамматических ошибки	0
<i>Максимальный балл:</i>	<b>6</b>