

**Проверочная работа  
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**10 класс**

**Вариант 2**

**Инструкция по выполнению заданий части 1 проверочной работы**

На выполнение заданий части 1 проверочной работы по русскому языку отводится один урок (не более 45 минут). Часть 1 включает в себя 7 заданий.

Ответы на задания запишите в работе на отведённых для этого строчках. Если Вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, другим справочным материалом.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

***Желаем успеха!***

Таблица для внесения баллов участника\*

Номер задания	1	2(К1)	2(К2)	3	4	5	6(К1)	6(К2)	7(К1)	7(К2)	Сумма баллов (за Часть 1)
Баллы											

\* *Обратите внимание:* в случае, если какие-либо задания не могли быть выполнены целым классом по причинам, связанным с особенностями организации учебного процесса, в форме сбора результатов ВПР всем обучающимся класса за данные задания вместо баллов выставляется значение «Тема не пройдена». В соответствующие ячейки таблицы заполняется н/п.

**Прочитайте текст 1 и выполните задания 1–2.****Текст 1**

(1)...Изогнулась берёза, тянется кверху, ослепляя своей белизной, а рядом белеют стволы её соседок; вдали золотится на солнце полоска зимнего леса, и надо всем этим миром расстилается огромное синее небо. (2)«В то необычайное утро, – рассказывал великий И. Э. Грабарь о создании «Февральской лазури», – природа праздновала какой-то небывалый праздник – праздник лазоревого неба, жемчужных берёз, коралловых веток и сапфировых теней на сиреновом снегу». (3)Художник стоял около дивного экземпляра берёзы, редкостного по ритмическому строению ветвей и, заглядевшись на неё, уронил палку, нагнулся, чтобы её поднять, а когда взглянул на верхушку берёзы снизу, с поверхности снега, то обомлел от открывшегося перед ним зрелища фантастической красоты: какие-то перезвоны и перекликанья всех цветов радуги, объединённые голубой эмалью неба... (4)Позже Грабарь вспоминал, что, вернувшись в 1901 году в Россию, он был несказанно потрясён красотой русского пейзажа: нигде он не видел таких чудесных берёзовых рощ, таких «восхитительных вёсен, золотых осеней, сверкающих инеев».

*(По И. Долгополову)*

1

Подберите и запишите **пароним** к слову «великий» из предложения 2.

Ответ. \_\_\_\_\_

2

**Определите**, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: «*Определение, прибавляемое к названию предмета или лица для большей художественной выразительности*». **Запишите** ответ и **приведите** из текста два примера этого средства художественной выразительности.

Ответ. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3

Поставьте знак ударения в следующих словах.

**Значимость, облегчит, понявший, засветло.**

4

Установите соответствие между видами речевых ошибок и примерами, в которых допущены такие ошибки: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ВИДЫ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК

- А) смешение паронимов
- Б) нарушение лексической сочетаемости
- В) речевая избыточность

## ПРИМЕРЫ

- 1) Посетителям Третьяковской галереи была прочитана беседа о творчестве А. Куинджи.
- 2) В 1885 году на выставке передвижников художник И. Репин представил картину «Иван Грозный убивает своего сына».
- 3) Известный художник бесплатно подарил свои картины краеведческому музею.
- 4) Первыми работами Виктора Васнецова были пейзажи, сюжеты сельской жизни.
- 5) Напоминание о древнем городе впервые встречается в документах XIV века.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ.

А	Б	В

5

Укажите номера предложений, в которых **формы выделенных слов** образованы в соответствии с морфологическими нормами русского литературного языка.

- 1) Во время грозы в усадьбе, в **полтора**ста метрах от дома, упало дерево.
- 2) **Очищенный** кольраби надо опустить на две минуты в кипящую воду.
- 3) Раскольников **мокнул** под дождём, блуждая по улицам Петербурга.
- 4) В 1906 году Корней Чуковский впервые встретился с Ильёй Репиным и между **ними** состоялся душевный диалог.

Ответ. \_\_\_\_\_

6

Выпишите слова с орфограммой **в приставке**, вставьте пропущенные буквы.

Н..ручные часы, пр..ргрессивный деятель, служить пр..рвратником, на минуту ост..рновиться, пр..рвать товарища, оп..рздать на поезд, р..рсставлять мебель, д..рмашнее варенье, ст..рлется туман, взгляд и..рподлобья, уютный с..рнаторий, поставить на з..рядку, бли..ркие люди, слегка к..рснуться, в..рются вокруг дома.

Ответ. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7

Раскрыв скобки, **запишите** предложения в правую колонку таблицы в соответствии с частеречной принадлежностью выделенных слов.

- 1) **(По)тому** берегу двигалась колонна пленных немцев, сопровождаемая белорусскими партизанами.
- 2) Известный художник-маринист Иван Айвазовский умер в 1900 году, **(не)закончив** картину «Взрыв корабля».
- 3) Картина И. Шишкина «Полдень. В окрестностях Москвы» **наполне(н,нн)а** воздухом и ярким солнечным светом.
- 4) Даже ещё **(не)завершённая** картина В. Сурикова «Утро стрелецкой казни» поражала его друзей обилием исторических деталей в костюмах и в объектах вокруг персонажей.
- 5) Человек не в силах переделать природу, **за(то)** он способен сделать красивее землю, на которой живёт.
- 6) На картине И. Шишкина «Рожь» изображено **ржа(н, нн)ое** поле возле Елабуги.
- 7) Говорят, что сюжет картины «Утро в сосновом бору» подсказал И. Шишкину его друг, **то(же)** известный художник К. Савицкий.
- 8) Писатель, работая с утра до вечера, жил бедно, часто **(не)доедал**.

<i>Часть речи выделенного слова</i>	<i>Предложения (для каждой части речи может быть выбрано одно или два предложения)</i>
Имя прилагательное	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Местоимение/ местоимение с предлогом	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Глагол	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Причастие	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Деепричастие	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Союз	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

**Проверочная работа  
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**10 класс**

**Вариант 2**

**Инструкция по выполнению заданий части 2 проверочной работы**

На выполнение заданий части 2 проверочной работы по русскому языку отводится один урок (не более 45 минут). Часть 2 включает в себя 3 задания.

Ответы на задания запишите в работе на отведённых для этого строчках. Если Вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, другим справочным материалом.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

***Желаем успеха!***

Таблица для внесения баллов участника\*

		Часть 1									
Номер задания		1	2(K1)	2(K2)	3	4	5	6(K1)	6 (K2)	7(K1)	7(K2)
Баллы											
		Часть 2									
Номер задания		8	9	10(K1)	10(K2)	10(K3)	10(K4)	Сумма баллов	Отметка за работу		
Баллы											

\* *Обратите внимание:* в случае, если какие-либо задания не могли быть выполнены целым классом по причинам, связанным с особенностями организации учебного процесса, в форме сбора результатов ВПР всем обучающимся класса за данные задания вместо баллов выставляется значение «Тема не пройдена». В соответствующие ячейки таблицы заполняется н/п.

**Прочитайте текст 2 и выполните задания 8–10.****Текст 2**

(1)Он был гостеприимен, как магнат. (2)Хлебосольство у него доходило до страсти. (3)Стоило ему поселиться в деревне, и он тотчас же приглашал к себе кучу гостей. (4)Многим это могло показаться безумием: человек только что выбился из многолетней нужды, ему приходится таким тяжким трудом содержать всю семью – и мать, и брата, и сестру, и отца; у него нет ни гроша на завтрашний день, а он весь свой дом сверху донизу набивает гостями, и кормит их, и развлекает, и лечит!

(5)Страстная любовь к многолюдству сохранилась у Чехова до конца его дней. (6)Уже в последней стадии чахотки, когда он приехал на короткое время в Москву, к нему на квартиру стало стекаться так много народу, что с утра до ночи не было ни минуты свободной.

(7)Без этой его феноменальной общительности, без этой постоянной охоты общаться с любым человеком, без этого жгучего его интереса к биографиям, нравам, разговорам, профессиям сотен и тысяч людей он, конечно, никогда не создал бы той грандиозной энциклопедии русского быта восьмидесятых и девяностых годов, которая называется мелкими рассказами Чехова. (8)Если бы из всех этих мелких рассказов, из многотомного собрания его сочинений вдруг каким-нибудь чудом на московскую улицу хлынули все люди, изображённые там, произошла бы ужасная свалка, ибо столь густого многолюдства не могла бы вместить и самая широкая площадь.

(9)Не верится, что все эти толпы людей, кишасие в чеховских книгах, созданы одним человеком, что только два глаза, а не тысяча глаз с такою нечеловеческой зоркостью подсмотрели, запомнили и запечатлели навек всё это множество жестов, походок, улыбок, физиономий, одежд и что не тысяча сердец, а всего лишь одно вместило в себе боли и радости этой громады людей.

(10)И как весело ему было с людьми! (11)С теми, кого он любил. (12)А полюбиться ему было нетрудно, так как, хотя он был человек беспощадно насмешливый и каждого, казалось бы, видел насквозь, он при первом знакомстве с людьми почти всегда относился к ним с полной доверчивостью, и так неистощима была его душевная щедрость, что многих людей он был готов наделять богатствами своей собственной личности.

(13)Всех изумляла тогда именно эта свобода и лёгкость, с которой бьющая в нём через край могучая энергия творчества воплощалась в несметное количество бесконечно разнообразных рассказов. (14)С самой ранней юности, лет десять-двенадцать подряд, Чехов работал, как фабрика, не зная ни минуты простоя, выбрасывая горы продукции, и, хотя среди этой продукции на первых порах было немалое количество брака, в скором времени Чехов, нисколько не снижая своих темпов, стал выпускать, как будто по конвейеру, бесперебойно, один за другим, целые десятки шедевров, написанных с такой виртуозностью, что иному понадобилось бы на каждый из них никак не меньше полугода работы. (15)А он создавал их без натуги, чуть ли не ежедневно, один за другим.

(16)Через столько мировых катастроф, через три войны, через три революции прошла эта юмористика Чехова. (17)Сколько царств рушилось вокруг, сколько отгремело знаменитых имён, сколько позабыто прославленных книг, сколько сменилось литературных течений и мод, а эти чеховские однодневки как ни в чём не бывало живут и живут до сих пор.

*(По К. Чуковскому)*

8

Запишите не менее **трёх ключевых слов** и/или **словосочетаний**, раскрывающих тему текста.

Ответ. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

9

Запишите номера ответов, в которых **лексическое значение слова** соответствует его значению в данном тексте.

- 1) *Доходить* (предложение 2) – направляясь куда-нибудь, достигать какого-нибудь места.
- 2) *Содержать* (предложение 4) – давать кому-либо и чему-либо возможность жить, существовать, предоставляя для этого различные средства.
- 3) *Беспощадно* (предложение 12) – оценочная характеристика чьих-либо действий, поступков как жестоких, безжалостных.
- 4) *Хлынуть* (предложение 8) – начать литься с силой, потечь потоком.
- 5) *Душевный* (предложение 12) – исполненный искреннего, идущего от души доброго чувства, понимания и тепла.

Ответ. \_\_\_\_\_

10

Дайте **развёрнутый ответ** на проблемный вопрос «*Какие качества личности А. П. Чехова помогли ему стать великим писателем?*»: сформулируйте **позицию автора** и приведите **два примера**, важные для понимания этой позиции.

Ответ. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

### Система оценивания проверочной работы

Правильный ответ на задания 1, 4, 5 оценивается 1 баллом.

Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания.

Номер задания	Правильный ответ
1	величественный
4	513
5	14

2

Содержание верного ответа и указания по оцениванию		Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u> : 1) название средства художественной выразительности: <i>эпитет</i> ; 2) примеры из текста: « <i>необычайное утро</i> » (предложение 2), « <i>жемчужных берёз</i> » (предложение 2), « <i>коралловых веток</i> » (предложение 2), « <i>сапфировых теней</i> » (предложение 2) и др.		
<b>К1</b>	<b>Распознавание средства художественной выразительности</b>	
	Верно определено средство художественной выразительности	1
	Неверно определено средство художественной выразительности. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<b>К2</b>	<b>Наличие примеров</b>	
	Верно приведены два примера из текста	2
	Верно приведён один пример из текста	1
	Примеры не приведены. ИЛИ Оба примера приведены неверно	0
<i>Максимальный балл</i>		<i>3</i>

3

Содержание верного ответа и указания по оцениванию		Баллы
<i>Зна́чимость, обле́гчит, поня́вший, за́светло</i>		
Верно поставлено ударение во всех словах		1
В одном и более словах ударение поставлено неверно. ИЛИ Задание не выполнено		0
<i>Максимальный балл</i>		<i>1</i>

6

Содержание верного ответа и указания по оцениванию		Баллы
<i>Наручные, привратником, прервать, расставлять, исподлобья</i>		
<b>К1</b>	<b>Распознавание орфограммы</b>	
	Все выписанные слова содержат орфограмму в приставке	1
	Допущена одна ошибка в выборе слова или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<b>К2</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Слова записаны без ошибок	1
	Допущена одна ошибка в написании слова или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<i>Максимальный балл</i>		<i>2</i>

7

<b>Содержание верного ответа и указания по оцениванию</b>		<b>Баллы</b>
Верный ответ:		
<i>Часть речи выделенного слова</i>	<i>Предложения (для каждой части речи может быть выбрано одно или два предложения)</i>	
Имя прилагательное	6) На картине И. Шишкина «Рожь» изображено ржаное поле возле Елабуги.	
Местоимение/ местоимение с предлогом	1) По тому берегу двигалась колонна пленных немцев, сопровождаемая белорусскими партизанами.	
Глагол	8) Писатель, работая с утра до вечера, жил бедно, часто недоедал.	
Причастие	3) Картина И. Шишкина «Полдень. В окрестностях Москвы» наполнена воздухом и ярким солнечным светом. 4) Даже ещё не завершённая картина В. Сурикова «Утро стрелецкой казни» поражала его друзей обилием исторических деталей в костюмах и в объектах вокруг персонажей.	
Деепричастие	2) Известный художник-маринист Иван Айвазовский умер в 1900 году, не закончив картину «Взрыв корабля».	
Союз	5) Человек не в силах переделать природу, зато он способен сделать красивее землю, на которой живёт. 7) Говорят, что сюжет картины «Утро в сосновом бору» подсказал И. Шишкину его друг, тоже известный художник К. Савицкий.	
<b>К1</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Предложения записаны без ошибок	1
	Допущена одна ошибка или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<b>К2</b>	<b>Распознавание частей речи</b>	
	Верно определены части речи выделенных в предложениях слов, все предложения записаны в соответствующие ячейки таблицы	1
	Допущена одна ошибка в определении частей речи или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<i>Максимальный балл</i>		2

### Система оценивания проверочной работы

Правильный ответ на задание 9 оценивается 1 баллом.

Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания.

Номер задания	Правильный ответ
9	25

8

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Варианты ответа: <i>А. П. Чехов, гостеприимство, душевность, общительность, трудолюбие, страстная любовь к многолюдству, могучая энергия творчества, энциклопедия русского быта.</i> Могут быть подобраны другие ключевые слова и словосочетания, раскрывающие тему текста	
Верно выписаны три ключевых слова и/или словосочетания	2
Верно выписаны два ключевых слова и/или словосочетания	1
Верно выписано одно ключевое слово или словосочетание. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<i>Максимальный балл</i>	2

10

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u> : 1) позицию автора (возможный вариант ответа): <i>Общительность, человеколюбие, наблюдательность, а также настойчивость и трудолюбие помогли Антону Павловичу Чехову стать великим писателем;</i> 2) два примера из текста, важные для понимания позиции автора: <i>«он был гостеприимен, как магнат» (предложение 1), «хлебосольство у него доходило до страсти» (предложение 2), «страстная любовь к многолюдству» (предложение 5), «феноменальная общительность» (предложение 7), постоянная охота «общаться с любым человеком» (предложение 7), «работал, как фабрика, не зная ни минуты простоя» (предложение 14)</i>	
<b>К1</b> Отражение позиции автора по указанной проблеме	
Позиция автора сформулирована верно	1
Позиция автора сформулирована неверно. ИЛИ Позиция автора не сформулирована	0

<b>К2</b>	<b>Наличие примеров, важных для понимания позиции автора</b>	
	Подобраны два примера	2
	Подобран один пример	1
	Приведённые примеры не подтверждают позицию автора. ИЛИ Примеры не приведены	0
<b>К3</b>	<b>Связность текста</b>	
	Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, логических ошибок нет	2
	Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка	1
	В ответе отсутствует смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, допущено более одной логической ошибки	0
<b>К4</b>	<b>Соблюдение норм современного русского литературного языка</b>	
	Допущено не более одной орфографической, или пунктуационной, или речевой, или грамматической ошибки	1
	Допущено две или более орфографических, или пунктуационных, или речевых, или грамматических ошибки	0
<i>Максимальный балл</i>		<b>6</b>

### Система оценивания выполнения всей работы

Максимальный первичный балл за выполнение работы – 20.

*Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале*

<b>Отметка по пятибалльной шкале</b>	<b>«2»</b>	<b>«3»</b>	<b>«4»</b>	<b>«5»</b>
Первичные баллы	0–9	10–12	13–16	17–20