

**Проверочная работа
по ЛИТЕРАТУРЕ**

10 класс

Вариант 1

Инструкция по выполнению заданий части 1 проверочной работы

На выполнение заданий части 1 проверочной работы по литературе отводится один урок (не более 45 минут). Часть 1 включает в себя 5 заданий.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. Если Вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками, словарями, текстами художественных произведений, литературоведческими материалами и критическими работами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

*Таблица для внесения баллов участника**

Номер задания	1	2	3	4	5K1	5K2	5K3	5K4	5K5	5K6	Сумма баллов (за Часть 1)
Баллы											

** Обратите внимание:* в случае, если какие-либо задания не могли быть выполнены целым классом по причинам, связанным с особенностями организации учебного процесса, в форме сбора результатов ВПР всем обучающимся класса за данные задания вместо баллов выставляется значение «Тема не пройдена». В соответствующие ячейки таблицы заполняется н/п.

Прочитайте текст 1 и выполните задания 1–5.**Текст 1**

– Где, батюшка, Андрей Иванович, нынче место найдёшь? Был на двух местах, да не потрафил. Всё не то теперь, не по-прежнему: хуже стало... Сапоги сами снимают с себя: какую-то машинку выдумали! – с сокрушением продолжал Захар. – Срам, стыд, пропадает барство!

Он вздохнул.

– Вот определился было я к немцу, к купцу, в передней сидеть; всё шло хорошо, а он меня послал к буфету служить: моё ли дело? Однажды понёс посуду, какую-то богемскую, что ли, полы-то гладкие, скользкие – чтоб им провалиться! Вдруг ноги у меня врозь, вся посуда, как есть с подносом, и грянулась оземь: ну, и прогнали! Вдругорядь одной старой графине видом понравился: «почтенный на взгляд», говорит, и взяла в швейцары. Должность хорошая, старинная: сиди только важнее на стуле, положи ногу на ногу, покачивай, да не отвечай сразу, когда кто придёт, а сперва зарычи, а потом уж пропусти или в шею вытолкай, как понадобится; а хорошим гостям, известно: булавой наотмашь, вот так! – Захар сделал рукой наотмашь. – Оно лестно, что говорить! Да барыня попалась такая неугодливая – Бог с ней! Раз заглянула ко мне в каморку, увидала клопа, растопалась, раскричалась, словно я выдумал клопов! Когда без клопа хозяйство бывает! В другой раз шла мимо меня, почудилось ей, что вином от меня пахнет... такая, право! И отказала.

– А ведь в самом деле пахнет, так и несёт! – сказал Штольц.

– С горя, батюшка, Андрей Иванович, ей-богу с горя, – засипел Захар, сморщившись горько.

– Ну, полно, не бродяжничай и не пьянствуй, приходи ко мне, я тебе угол дам, в деревню поедem – слышишь?

– Слышу, батюшка, Андрей Иванович, да...

Он вздохнул.

– Ехать-то неохота отсюда, от могилки-то! Наш-то кормилец-то, Илья Ильич, – завопил он, – опять помянул его сегодня, царство ему небесное! Этакого барина отнял Господь! На радость людям жил, жить бы ему сто лет... – всхлипывал и приговаривал Захар, морщась. – Вот сегодня на могилке у него был; как в эту сторону приду, так и туда, сяду, да и сию; слёзы так и текут... Этак-то иногда задумаюсь, притихнет всё, и почудится, как будто кличет: «Захар! Захар!» Инда мурашки по спине побегут! Не нажить такого барина!..

– Ну, приходи на Андрюшу взглянуть: я тебя велю накормить, одеть, а там как хочешь! – сказал Штольц и дал ему денег.

– Приду; как не прийти взглянуть на Андрея Ильича? Чай, великонек стал! Господи! Радости какой привёл дожждаться Господь! Приду, батюшка, дай Бог вам доброго здоровья и несчётные годы... – ворчал Захар вслед уезжавшей коляске.

И.А. Гончаров. «Обломов»

1

Как называется направление литературы второй половины XIX века, к которому относится «Обломов» И.А. Гончарова?

Ответ: _____

2

Каков жанр этого произведения?

Ответ: _____

3

Как называется заключительная часть произведения, в которой рассказывается о том, что произошло с действующим лицом после завершения основного действия: *«Где, батюшка, Андрей Иванович, нынче место найдёшь? Был на двух местах, да не потрафил. Всё не то теперь, не по-прежнему: хуже стало...»*?

Ответ: _____

4

Как называется разговор двух или более лиц в литературном произведении?
– *Ну, полно, не бродяжничай и не пьянствуй, приходи ко мне, я тебе угол дам, в деревню поедем – слышишь?*
– *Слышу, батюшка, Андрей Иванович, да...*

Ответ: _____

Представьте, что Вам предстоит написать сочинение на основе предложенного фрагмента: «Почему Захар после смерти Обломова так и не смог найти себе места в жизни?». Соберите материал к сочинению, выполнив задание 5.

5

Составьте тезисный план сочинения: кратко раскройте содержание каждой композиционной части. Каждый пункт плана должен представлять собой связное развёрнутое высказывание.

1. Вступление. _____

2. Основная часть.

2.1. Главная идея сочинения (тезис). _____

2.2. Обоснование идеи (аргументация). _____

2.3. Иллюстрация приведённых аргументов (с опорой на фрагмент текста). _____

3. Заключение. _____

**Проверочная работа
по ЛИТЕРАТУРЕ**

10 класс

Вариант 1

Инструкция по выполнению заданий части 2 проверочной работы

На выполнение заданий части 2 проверочной работы по литературе отводится один урок (не более 45 минут). Часть 2 включает в себя 4 задания.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. Если Вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками, словарями, текстами художественных произведений, литературоведческими материалами и критическими работами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

*Таблица для внесения баллов участника**

Часть 1											
Номер задания	1	2	3	4	5K1	5K2	5K3	5K4	5K5	5K6	
Баллы											
Часть 2											
Номер задания	6	7	8K1	8K2	8K3	9K1	9K2	9K3	9K4	Сумма баллов	Отметка за работу
Баллы											

* *Обратите внимание:* в случае, если какие-либо задания не могли быть выполнены целым классом по причинам, связанным с особенностями организации учебного процесса, в форме сбора результатов ВПР всем обучающимся класса за данные задания вместо баллов выставляется значение «Тема не пройдена». В соответствующие ячейки таблицы заполняется н/п.

Прочитайте текст 2 и выполните задания 6–9.**Текст 2**

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
 Лучи у наших ног в гостиной без огней.
 Рояль был весь раскрыт, и струны в нём дрожали,
 Как и сердца у нас за песню твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
 Что ты одна – любовь, что нет любви иной,
 И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
 Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,
 И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
 И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
 Что ты одна – вся жизнь, что ты одна – любовь.

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
 А жизни нет конца, и цели нет иной,
 Как только веровать в рыдающие звуки,
 Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

А.А. Фет

6

Выпишите из текста слово, которое означает: «находиться в состоянии крайнего утомления, бессилия».

Ответ: _____

7

Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРИМЕРЫ

- А) Что нет обид судьбы и сердца *жгучей* муки...
- Б) *И* много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных...
- В) Рояль был весь раскрыт, и струны в нём
дрожали...

**СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

- 1) аллитерация
 2) эпитет
 3) сравнение
 4) анафора

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

8) Раскройте роль повторяющейся строки во второй и четвертой строфах.

[illegible]

9

Ответ.

Система оценивания проверочной работы

! При оценивании ответов **части 1** работы допущенные обучающимися орфографические и пунктуационные **ошибки не учитываются**.

Правильный ответ на каждое из заданий 1–4 оценивается 1 баллом.

Номер задания	Правильный ответ
1	реализм; критический реализм
2	роман
3	эпилог
4	диалог

5

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы
<u>Возможный вариант ответа:</u> 1. Вступление. <i>Приведённый фрагмент рассказывает о жизни Захара после смерти Обломова.</i> 2. Основная часть. 2.1. Главная идея сочинения (тезис). <i>После смерти Обломова Захар теряет смысл жизни. Он не подходит новому времени и новым господам. Единственное место в мире, где ему хочется находиться и где ему хорошо, – это могила его барина.</i> 2.2. Обоснование идеи (аргументация). <i>Барин и его слуга были воспитаны Обломовкой, одинаково смотрели на жизнь, имели сходные привычки и дополняли друг друга. Захар делает несколько попыток найти себе новое место, но нигде у него не получается задержаться, так как у новых господ другие требования к слугам. Такое естественное для Обломова и Захара барство уступает место новому жизненному укладу: «всё не то теперь, не по-прежнему: хуже стало», – и новым героям.</i> 2.3. Иллюстрация приведённых аргументов (с опорой на фрагмент текста). <i>Новые хозяева не готовы терпеть неуклюжесть Захара, его пьянство и нечистоплотность. Сам герой также не способен измениться и приспособиться к новой жизни: несмотря на нищету, он отказывается от места в доме Штольца и сохраняет верность Илье Ильичу даже после его смерти. Захар не хочет уезжать из Петербурга, потому что здесь могила его барина, которую он постоянно навещает.</i> 3. Заключение. <i>Таким образом, Захар понимает бессмысленность своего существования без Обломова и невозможность жить по-новому.</i> Содержание ответа может быть приведено в иной, близкой по смыслу формулировке	
К1. Вступление	
Представляет собой связное высказывание, содержательно соотнесено с темой сочинения; фактические ошибки отсутствуют	2
Представляет собой связное высказывание, НО содержит общую информацию о произведении, не соотнесено с конкретной темой сочинения; фактические ошибки отсутствуют	1
Не является связным высказыванием, ИЛИ содержит фактические ошибки, ИЛИ вступление не сформулировано	0

К2. Главная идея (тезис)	
Если при оценке формулировки тезиса ставится 0 баллов, то ответ по критериям «Обоснование идеи» и «Иллюстрация приведённых аргументов» оценивается 0 баллов	
Тезис сформулирован в виде связного развёрнутого высказывания, содержит ответ на поставленный в теме сочинения вопрос; фактические ошибки отсутствуют	1
Не является ответом на поставленный в теме сочинения вопрос, ИЛИ не является развёрнутым высказыванием, ИЛИ содержит фактические ошибки, ИЛИ тезис не сформулирован	0
К3. Обоснование идеи (аргументация)	
Если при оценке аргументации ставится 0 баллов, то ответ по критерию «Иллюстрация приведённых аргументов» оценивается 0 баллов	
Представляет собой развёрнутое высказывание – рассуждение, состоящее из логически выстроенной цепи суждений, подтверждающих справедливость тезиса; фактические ошибки отсутствуют	2
Представляет собой развёрнутое высказывание – рассуждение, подтверждающее справедливость тезиса; имеются негрубые логические ошибки; фактические ошибки отсутствуют	1
Не является развёрнутым высказыванием, ИЛИ не соотносится с тезисом, ИЛИ содержит фактические ошибки, ИЛИ обоснование не сформулировано	0
К4. Иллюстрация приведённых аргументов	
Представляет собой развёрнутое высказывание; включает в себя обращение к приведённому фрагменту текста, подтверждающее аргументы (текст приводится в любой форме: анализ, комментарий, цитирование, пересказ); фактические ошибки отсутствуют	2
Представляет собой развёрнутое высказывание; включает в себя обращение к приведённому фрагменту текста, подтверждающее аргументы (текст приводится в любой форме: анализ, комментарий, цитирование, пересказ); имеются негрубые логические ошибки; фактические ошибки отсутствуют	1
Не является развёрнутым высказыванием, ИЛИ не соотносится с аргументацией, ИЛИ содержит фактические ошибки, ИЛИ иллюстрация не представлена	0
К5. Заключение	
Представляет собой связное высказывание, содержит итог рассуждения или обобщение изложенного в сочинении	2
Представляет собой связное высказывание, НО содержит общую информацию о произведении, не соотнесено с содержанием сочинения; фактические ошибки отсутствуют	1
Не является связным высказыванием, ИЛИ содержит фактические ошибки, ИЛИ заключение не сформулировано	0
К6. Речевое оформление	
Речевые и грамматические ошибки отсутствуют ИЛИ единичны и не затрудняют понимание написанного	1
Речевые и грамматические ошибки существенно затрудняют понимание написанного	0
<i>Максимальный балл</i>	
<i>10</i>	

Система оценивания проверочной работы

! При оценивании ответов **части 2** работы допущенные обучающимися орфографические и пунктуационные **ошибки не учитываются**.

Правильный ответ на задание 6 оценивается 1 баллом.

Правильный ответ на задание 7 оценивается 2 баллами. Если в ответе допущена одна ошибка (в том числе не указана одна необходимая цифра или указана лишняя цифра), выставляется 1 балл; если в ответе допущены две и более ошибки, то выставляется 0 баллов.

Номер задания	Правильный ответ
6	изнемогать; изнемогая
7	241

8

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы
<u>Возможный вариант ответа:</u> <i>Во второй и четвёртой строфах повторяется строка «Тебя любить, обнять и плакать над тобой». Этот повтор усиливает впечатление от состояния лирического героя стихотворения: он восхищён красотой голоса поющей героини («жить... звука не роняя» – «веровать в рыдающие звуки») и испытывает восторг от охватившего его чувства влюблённости в неё, влюблённости до слёз. Важно, что усиление впечатления выражается и использованием глаголов, повышающих эмоциональное напряжение: «любить» – «обнять» – «плакать», и тем, что в четвёртой строфе повторяющаяся строка заканчивается восклицательным знаком.</i> Содержание ответа может быть приведено в иной, близкой по смыслу формулировке	
Ответ объёмом менее 50 слов оценивается 0 баллов	
К1. Понимание текста, проявление умений интерпретации	
Если при оценке понимания текста, проявления умений интерпретации ставится 0 баллов, то ответ по критериям «Опора на текст стихотворения» и «Умение строить связное высказывание» оценивается 0 баллов	
Дан верный ответ, свидетельствующий о понимании текста	2
Дан в целом верный ответ, но содержащий упрощённое понимание текста или отдельные негрубые интерпретационные искажения	1
Ответ не дан. ИЛИ Дан неверный ответ	0
К2. Опора на текст стихотворения	
Текст использован уместно, в соответствии с содержанием ответа; текст стихотворения не искажён	2
Текст в целом использован уместно, в соответствии с содержанием ответа, И/ИЛИ допущено незначительное искажение текста стихотворения	1
Текст не использован. ИЛИ Текст использован неуместно, И/ИЛИ существенно искажено содержание текста стихотворения	0
К3. Умение строить связное высказывание	
Ответ представляет собой связное высказывание, логические ошибки отсутствуют, речевые и грамматические ошибки единичны и не влияют на понимание содержания ответа	1
Ответ не является связным высказыванием. ИЛИ Логические ошибки И/ИЛИ речевые и грамматические ошибки существенно затрудняют понимание ответа	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>5</i>

9

Критерии и указания к оцениванию		Баллы
Сочинение объёмом менее 70 слов оценивается 0 баллов		
К1. Понимание текста, проявление умений интерпретации		
Если при оценке понимания текста, проявления умений интерпретации ставится 0 баллов, то ответ по критериям «Опора на текст произведения», «Умение строить рассуждение» и «Умение строить связное высказывание» оценивается 0 баллов		
Дан верный ответ, свидетельствующий о понимании привлечённого для ответа текста		2
Дан в целом верный ответ, но содержащий упрощённое понимание привлечённого для ответа текста или отдельные негрубые интерпретационные искажения		1
Ответ не дан. ИЛИ Дан неверный ответ		0
К2. Опора на текст произведения		
Текст использован уместно, в соответствии с содержанием ответа; текст произведения не искажён		2
Текст в целом использован уместно, в соответствии с содержанием ответа, И/ИЛИ допущено незначительное искажение текста произведения		1
Текст не использован. ИЛИ Текст использован неуместно, И/ИЛИ существенно искажено содержание текста произведения		0
К3. Умение строить рассуждение		
Сочинение построено на основе выдвижения тезиса и приведения аргументов, сформулированы суждения		2
Предприняты попытки построить текст на основе выдвижения тезиса и приведения аргументов, сформулировать суждения, но допущены отдельные неточности в построении текста-рассуждения		1
Отсутствуют попытки построить текст на основе выдвижения тезиса и приведения аргументов, сформулировать суждения; умение строить рассуждение не проявлено		0
К4. Умение строить связное высказывание		
Ответ представляет собой связное высказывание, логические ошибки отсутствуют, речевые и грамматические ошибки единичны и не влияют на понимание содержания ответа		1
Ответ не является связным высказыванием. ИЛИ Логические ошибки И/ИЛИ речевые и грамматические ошибки существенно затрудняют понимание ответа		0
Максимальный балл		7

Система оценивания выполнения всей работы

Максимальный первичный балл за выполнение работы – 29.

Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0–16	17–20	21–24	25–29