

**Проверочная работа
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

10 класс

Вариант 2

Инструкция по выполнению заданий части 1 проверочной работы

На выполнение заданий части 1 проверочной работы по русскому языку отводится один урок (не более 45 минут). Часть 1 включает в себя 7 заданий.

Ответы на задания запишите в работе на отведённых для этого строчках. Если Вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, другим справочным материалом.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

*Таблица для внесения баллов участника**

Номер задания	1	2(K1)	2(K2)	3	4	5	6(K1)	6 (K2)	7(K1)	7(K2)	Сумма баллов (за Часть 1)
Баллы											

* *Обратите внимание:* в случае, если какие-либо задания не могли быть выполнены целым классом по причинам, связанным с особенностями организации учебного процесса, в форме сбора результатов ВПР всем обучающимся класса за данные задания вместо баллов выставляется значение «Тема не пройдена». В соответствующие ячейки таблицы заполняется н/п.

Прочитайте текст 1 и выполните задания 1–2.**Текст 1**

(1)...Изогнулась берёза, тянется кверху, ослепляя своей белизной, а рядом белеют стволы её соседок; вдали золотится на солнце полоска зимнего леса, и надо всем этим миром расстилается огромное синее небо. (2)«В то необычайное утро, – рассказывал великий И. Э. Грабарь о создании «Февральской лазури», – природа праздновала какой-то небывалый праздник – праздник лазоревого неба, жемчужных берёз, коралловых веток и сапфировых теней на сиреновом снегу». (3)Художник стоял около дивного экземпляра берёзы, редкостного по ритмическому строению ветвей и, заглядевшись на неё, уронил палку, нагнулся, чтобы её поднять, а когда взглянул на верхушку берёзы снизу, с поверхности снега, то обомлел от открывшегося перед ним зрелища фантастической красоты: какие-то перезвоны и перекликания всех цветов радуги, объединённые голубой эмалью неба... (4)Позже Грабарь вспоминал, что, вернувшись в 1901 году в Россию, он был несказанно потрясён красотой русского пейзажа: нигде он не видел таких чудесных берёзовых рощ, таких «восхитительных вёсен, золотых осеней, сверкающих инеев».

(По И. Долгополову)

1

Подберите и запишите **пароним** к слову «великий» из предложения 2.

Ответ. _____

2

Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: «*Определение, прибавляемое к названию предмета или лица для большей художественной выразительности*». **Запишите** ответ и **приведите** из текста два примера этого средства художественной выразительности.

Ответ. _____

3

Поставьте знак ударения в следующих словах.

Красивейший, сосредоточение, прозорливый, дозировать.

4

Установите соответствие между видами речевых ошибок и примерами, в которых допущены такие ошибки: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ВИДЫ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК

- А) нарушение лексической сочетаемости
 Б) речевая избыточность
 В) смешение паронимов

ПРИМЕРЫ

- 1) В конце мая 1845 года Фёдор Михайлович Достоевский закончил свой первый роман «Бедные люди».
- 2) Писатель выбрал сатиру как наиболее безопасный и эффективный способ борьбы с негативными явлениями жизни.
- 3) В творчестве А. Пушкина наступил временной цейтнот.
- 4) Картина А. Куинджи произвела неизгладимое воздействие на его современников.
- 5) В 1956 году Большой театр впервые выехал на гастроли в Лондон, где Галина Уланова станцевала Жизель и Джульетту.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ.

А	Б	В

5

Укажите номера предложений, в которых **формы выделенных слов** образованы в соответствии с морфологическими нормами русского литературного языка.

- 1) Во время грозы в усадьбе, в **полутораста** метрах от дома, упало дерево.
- 2) **Очищенный** кольраби надо опустить на две минуты в кипящую воду.
- 3) Раскольников **мокнул** под дождём, блуждая по улицам Петербурга.
- 4) В 1906 году Корней Чуковский впервые встретился с Ильёй Репиным и между **ними** состоялся душевный диалог.

Ответ. _____

6

Выпишите слова, в которых пропущена гласная в **окончании**, вставьте пропущенные буквы.

Расплавленным свинц..**м**, побывать в именъ..**це**, на центральной площад..**ь**, гулять на раздоль..**ь**, разов..**ёт** скорость, на выцветш..**й** бумаге, пастушок гон..**т** стадо, обиж..**нный** ребёнок, разж..**вать** сухарь, имитац..**я** деятельности, с утра нездоров..**лось**, сообщить о происшеств..**ии**, неглубокий овраж..**к**, аккомпанир..**вать** хору, в роскошной резиденц..**ии**.

Ответ. _____

7

Раскрыв скобки, **запишите** предложения в правую колонку таблицы в соответствии с частеречной принадлежностью выделенных слов.

- 1) **(По)тому** берегу двигалась колонна пленных немцев, сопровождаемая белорусскими партизанами.
- 2) Известный художник-маринист Иван Айвазовский умер в 1900 году, **(не)закончив** картину «Взрыв корабля».
- 3) Картина И. Шишкина «Полдень. В окрестностях Москвы» **наполне(н,нн)а** воздухом и ярким солнечным светом.
- 4) Даже ещё **(не)завершённая** картина В. Сурикова «Утро стрелецкой казни» поражала его друзей обилием исторических деталей в костюмах и в объектах вокруг персонажей.
- 5) Человек не в силах переделать природу, **за(то)** он способен сделать красивее землю, на которой живёт.
- 6) На картине И. Шишкина «Рожь» изображено **ржа(н, нн)ое** поле возле Елабуги.
- 7) Говорят, что сюжет картины «Утро в сосновом бору» подсказал И. Шишкину его друг, **то(же)** известный художник К. Савицкий.
- 8) Писатель, работая с утра до вечера, жил бедно, часто **(не)доедал**.

<i>Часть речи выделенного слова</i>	<i>Предложения (для каждой части речи может быть выбрано одно или два предложения)</i>
Имя прилагательное	
Местоимение/ местоимение с предлогом	
Глагол	
Причастие	
Деепричастие	
Союз	

**Проверочная работа
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

10 класс

Вариант 2

Инструкция по выполнению заданий части 2 проверочной работы

На выполнение заданий части 2 проверочной работы по русскому языку отводится один урок (не более 45 минут). Часть 2 включает в себя 3 задания.

Ответы на задания запишите в работе на отведённых для этого строчках. Если Вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, другим справочным материалом.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

Таблица для внесения баллов участника*

Часть 1										
Номер задания	1	2(K1)	2(K2)	3	4	5	6(K1)	6 (K2)	7(K1)	7(K2)
Баллы										
Часть 2										
Номер задания	8	9	10(K1)	10(K2)	10(K3)	10(K4)	Сумма баллов		Отметка за работу	
Баллы										

* *Обратите внимание:* в случае, если какие-либо задания не могли быть выполнены целым классом по причинам, связанным с особенностями организации учебного процесса, в форме сбора результатов ВПР всем обучающимся класса за данные задания вместо баллов выставляется значение «Тема не пройдена». В соответствующие ячейки таблицы заполняется н/п.

Прочитайте текст 2 и выполните задания 8–10.**Текст 2**

(1)Если бы из всех мелких рассказов многотомного собрания сочинений А. Чехова вдруг каким-нибудь чудом на московскую улицу хлынули все люди, изображённые там, все эти полицейские, акушерки, актёры, портные, арестанты, повара, богомолки, педагоги, помещики, архиереи, циркачи, чиновники всех рангов и ведомств, крестьяне северных и южных губерний, генералы, банщики, инженеры, конокрады, монастырские служки, купцы, певчие, солдаты, свахи, фортепьянные настройщики, пожарные, судебные следователи, дьяконы, профессора, пастухи, адвокаты, то произошла бы ужасная свалка, ибо столь густого многолюдства не могла бы вместить самая широкая площадь. (2)В его творчестве – многотысячная человеческая галерея: портреты, лица, характеры, судьбы. (3)Чехов сумел гениально очеловечить даже Каштанку, «помесь таксы с дворняжкой», и увековечить её. (4)Его персонажи с нами с самого детства, иные стали нарицательными, а их фразы – расхожими: Ванька Жуков, написавший горькое письмо «на деревню дедушке»; унтер Пришибеев; «злоумышленник», отвинчивавший гайки с рельсов для рыболовных грузил; «Анна на шее»...

(5)Не верится, что все эти толпы людей, кишящие в чеховских книгах, созданы одним человеком, что только два глаза, а не тысяча глаз с такой нечеловеческой зоркостью подсмотрели, запомнили и запечатлели навек всё это множество жестов, походок, улыбок, физиономий, одежд, поступков, характеров и что не тысяча сердец, а всего лишь одно вместило в себе боли и радости этой громады людей.

(6)И как весело Чехову было с людьми, которых он любил! (7)А полюбить ему было нетрудно, так как, хотя он был беспощадно насмешлив и каждого, казалось бы, видел насквозь, он при первом знакомстве с человеком почти всегда относился к нему с полной доверчивостью, и так неистощима была его душевная щедрость, что многих людей он был готов наделять богатствами своей собственной личности. (8)И потому в его письмах мы так часто читаем: «славный малый», «душа-человек», «великолепный парень», «симпатичный малый и прекрасный талант», «милый человечина, тёплый», «семья великолепная, тёплая, и я к ней сильно привязался», «чудное, в высшей степени доброе и кроткое создание», «она так же хороша, как и её братья, которые положительно очаровали меня», «человечина хороший и не без таланта», «такая симпатичная женщина, каких мало»...

(9)Необыкновенно скорый на знакомства и дружбу, Чехов в первые же годы своей жизни в Москве перезнакомился буквально со всею Москвой, со всеми слоями московского общества, а заодно изучил и Бабкино, и Чикино, и Воскресенск, и Звенигород, и с гигантским аппетитом глотал все впечатления окружающей жизни.

(10)И поэтому в молодых его письмах мы постоянно читаем: «был сейчас на скачках...», «хожу в гости к монахам...», «уеду на стеклянный завод...», «буду всё лето кружиться по Украине и на манер Ноздрёва ездить по ярмаркам...», «пел с двумя оперными басами...», «бываю в камере мирового судьи...», «видел, как в битком набитой бильярдной два жулика отлично играли в бильярд...»...

(11)Без этой его феноменальной общительности, без этой постоянной охоты общаться с любым человеком, без этого жгучего его интереса к биографиям, нравам, разговорам, профессиям сотен и тысяч людей он, конечно, никогда не создал бы той грандиозной энциклопедии русского быта восьмидесятых и девяностых годов, которая называется рассказами Чехова.

(По К. Чуковскому)

8

Запишите не менее **трёх ключевых слов** и/или **словосочетаний**, раскрывающих тему текста.

Ответ. _____

9

Запишите номера ответов, в которых **лексическое значение слова** соответствует его значению в данном тексте.

- 1) *Мелкий* (предложение 1) – не имеющий большого значения, несущественный; не требующий больших затрат, усилий.
- 2) *Горький* (предложение 4) – горестный, тяжёлый.
- 3) *Славный* (предложение 8) – очень хороший, приятный, симпатичный.
- 4) *Глотать* (предложение 9) – движением глотки проталкивать что-нибудь изо рта в пищевод.
- 5) *Интерес* (предложение 11) – особое внимание к чему-нибудь, желание вникнуть в суть, узнать, понять.

Ответ. _____

10

Дайте **развёрнутый ответ** на проблемный вопрос: «*В чём притягательность личности писателя А. П. Чехова?*»: сформулируйте **позицию автора** и приведите **два примера**, важные для понимания этой позиции.

Ответ. _____

Система оценивания проверочной работы

Правильный ответ на задания 1, 4, 5 оценивается 1 баллом.
Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания.

Номер задания	Правильный ответ
1	величественный
4	432
5	14

2

Содержание верного ответа и указания по оцениванию		Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие элементы: 1) название средства художественной выразительности: <i>эпитет</i> ; 2) примеры из текста: « <i>необычайное утро</i> » (<i>предложение 2</i>), « <i>жемчужных берёз</i> » (<i>предложение 2</i>), « <i>коралловых веток</i> » (<i>предложение 2</i>), « <i>сапфировых теней</i> » (<i>предложение 2</i>) и др.		
К1	Распознавание средства художественной выразительности	
	Верно определено средство художественной выразительности	1
	Неверно определено средство художественной выразительности. ИЛИ Ответ отсутствует	0
К2	Наличие примеров	
	Верно приведены два примера из текста	2
	Верно приведён один пример из текста	1
	Примеры не приведены. ИЛИ Оба примера приведены неверно	0
Максимальный балл		3

3

Содержание верного ответа и указания по оцениванию		Баллы
<i>Красі́вейший, сосредото́чение, прозорли́вый, дози́ровать</i>		
Верно поставлено ударение во всех словах		1
В одном и более словах ударение поставлено неверно. ИЛИ Задание не выполнено		0
<i>Максимальный балл</i>		<i>1</i>

6

Содержание верного ответа и указания по оцениванию		Баллы
<i>Свинцом, на площади, на раздолье, выцветшей, гонит</i>		
К1	Распознавание орфограммы	
	Все выписанные слова содержат орфограмму в окончании	1
	Допущена одна ошибка в выборе слова или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
К2	Соблюдение орфографических норм	
	Слова записаны без ошибок	1
	Допущена одна ошибка в написании слова или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<i>Максимальный балл</i>		<i>2</i>

7

Содержание верного ответа и указания по оцениванию		Баллы
Верный ответ:		
<i>Часть речи выделенного слова</i>	<i>Предложения (для каждой части речи может быть выбрано одно или два предложения)</i>	
Имя прилагательное	6) На картине И. Шишкина «Рожь» изображено ржаное поле возле Елабуги.	
Местоимение/ местоимение с предлогом	1) По тому берегу двигалась колонна пленных немцев, сопровождаемая белорусскими партизанами.	
Глагол	8) Писатель, работая с утра до вечера, жил бедно, часто недоедал.	
Причастие	3) Картина И. Шишкина «Полдень. В окрестностях Москвы» наполнена воздухом и ярким солнечным светом. 4) Даже ещё не завершённая картина В. Сурикова «Утро стрелецкой казни» поражала его друзей обилием исторических деталей в костюмах и в объектах вокруг персонажей.	
Деепричастие	2) Известный художник-маринист Иван Айвазовский умер в 1900 году, не закончив картину «Взрыв корабля».	
Союз	5) Человек не в силах переделать природу, зато он способен сделать красивее землю, на которой живёт. 7) Говорят, что сюжет картины «Утро в сосновом бору» подсказал И. Шишкину его друг, тоже известный художник К. Савицкий.	
К1	Соблюдение орфографических норм	
	Предложения записаны без ошибок	1
	Допущена одна ошибка или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
К2	Распознавание частей речи	
	Верно определены части речи выделенных в предложениях слов, все предложения записаны в соответствующие ячейки таблицы	1
	Допущена одна ошибка в определении частей речи или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
Максимальный балл		2

Система оценивания проверочной работы

Правильный ответ на задание 9 оценивается 1 баллом.

Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания.

Номер задания	Правильный ответ
9	235

8

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Варианты ответа: <i>многотысячная человеческая галерея, творчество, нечеловеческая зоркость, весело было с людьми, душевная щедрость, феноменальная общительность.</i> Могут быть подобраны другие ключевые слова и словосочетания, раскрывающие тему текста	
Верно выписаны три ключевых слова и/или словосочетания	2
Верно выписаны два ключевых слова и/или словосочетания	1
Верно выписано одно ключевое слово или словосочетание. ИЛИ Ответ отсутствует	0
Максимальный балл	2

10

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u> : 1) позицию автора (возможный вариант ответа): <i>Способность А. П. Чехова находить материал для творчества во всём, что его окружает, неподдельный интерес и любовь к людям и жизни, тонкий юмор и стремление улучшить человека делают личность этого писателя необыкновенно притягательной.</i> 2) два примера из текста (возможные варианты), поясняющие позицию автора: <i>«В его творчестве – многотысячная человеческая галерея: портреты, лица, характеры, судьбы» (предложение 2), предложения 7–8, «Необыкновенно скорый на знакомства и дружбу, Чехов в первые же годы своей жизни в Москве перезнакомился буквально со всею Москвой, со всеми слоями московского общества, а заодно изучил и Бабкино, и Чикино, и Воскресенск, и Звенигород, и с гигантским аппетитом глотал все впечатления окружающей жизни» (предложение 9)</i>	
К1 Отражение позиции автора по указанной проблеме	
Позиция автора сформулирована верно	1
Позиция автора сформулирована неверно. ИЛИ Позиция автора не сформулирована	0

К2	Наличие примеров, важных для понимания позиции автора	
	Подобраны два примера	2
	Подобран один пример	1
	Приведённые примеры не подтверждают позицию автора. ИЛИ Примеры не приведены	0
К3	Связность текста	
	Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, логических ошибок нет	2
	Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка	1
	В ответе отсутствует смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, допущено более одной логической ошибки	0
К4	Соблюдение норм современного русского литературного языка	
	Допущено не более одной орфографической, или пунктуационной, или речевой, или грамматической ошибки	1
	Допущено две или более орфографических, или пунктуационных, или речевых, или грамматических ошибки	0
<i>Максимальный балл</i>		6

Система оценивания выполнения всей работы

Максимальный первичный балл за выполнение работы – 20.

Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0–9	10–12	13–16	17–20