

**Государственная итоговая аттестация по образовательным
программам основного общего образования в форме
основного государственного экзамена (ОГЭ)**

**Демонстрационный вариант
контрольных измерительных материалов
основного государственного экзамена 2026 года
по ЛИТЕРАТУРЕ**

подготовлен федеральным государственным бюджетным
научным учреждением
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

Основной государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

**Пояснения к демонстрационному варианту
контрольных измерительных материалов
основного государственного экзамена 2026 года
по ЛИТЕРАТУРЕ**

При ознакомлении с демонстрационным вариантом 2026 г. следует иметь в виду, что задания, включённые в демонстрационный вариант, не отражают всех элементов содержания, которые будут проверяться с помощью вариантов КИМ в 2026 г. Полный перечень контролируемых элементов содержания приведён в кодификаторе проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по литературе, размещённом на сайте: www.fipi.ru.



В демонстрационном варианте представлены конкретные примеры заданий, не исчерпывающие всего многообразия возможных формулировок заданий на каждой позиции варианта экзаменационной работы.
Все задания, используемые для составления экзаменационных вариантов, размещены в открытом банке заданий ОГЭ на сайте fipi.ru.

Демонстрационный вариант предназначен для того, чтобы дать возможность любому участнику экзамена и широкой общественности составить представление о структуре будущей экзаменационной работы, количестве и форме заданий, а также об их уровне сложности. В демонстрационном варианте приведены критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом.

Эти сведения дают будущим участникам экзамена возможность выработать стратегию подготовки к сдаче экзамена по литературе в 2026 г.

**Демонстрационный вариант
контрольных измерительных материалов
основного государственного экзамена 2026 года
по ЛИТЕРАТУРЕ**

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей (Вам необходимо выполнить 5 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–4).

Первый комплекс заданий (1, 2) относится к фрагменту эпического, или лиро-эпического, или драматического произведения. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: **ОДНО** из заданий 1.1 или 1.2, а также **ОДНО** из заданий 2.1 или 2.2. Задание 2.1/2.2 относится к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения.

Второй комплекс заданий (3, 4) относится к анализу лирического стихотворения, или басни, или баллады. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: **ОДНО** из заданий 3.1 или 3.2, а также задание 4, которое предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим предложенным стихотворением.

Ответы на задания 1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2 дайте в примерном объёме 3–5 предложений, на задание 4 – в примерном объёме 5–8 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).

Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы с опорой на текст, соблюдая логику и нормы речи.

Часть 2 включает в себя пять заданий (5.1–5.5), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 150 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Раскрывая тему, аргументируйте свои суждения и ссылайтесь на текст художественного произведения. Сочинение оценивается по различным критериям, в том числе по критериям грамотности.

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Во время экзамена разрешается пользоваться орфографическим словарём, полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуется 2 часа отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Бланки ответов заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1 или 1.2, 2.1 или 2.2.

Я не помню утра более голубого и свежего! Солнце едва выказалось из-за зелёных вершин, и слияние теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи наводило на все чувства какое-то сладкое томление; в ущелье не проникал ещё радостный луч молодого дня; он золотил только верхи утесов, висящих с обеих сторон над нами; густолиственные кусты, растущие в их глубоких трещинах, при малейшем дыхании ветра осыпали нас серебряным дождём. Я помню – в этот раз, больше чем когда-нибудь прежде, я любил природу. Как любопытно всматриваться в каждую росинку, трепещущую на широком листке виноградном и отражавшую миллионы радужных лучей! как жадно взор мой старался проникнуть в дымную даль! Там путь всё становился уже, утёсы – синее и страшнее, и, наконец, они, казалось, сходились непроницаемой стеной.

Мы ехали молча.

– Написали ли вы своё завещание? – вдруг спросил Вернер.

– Нет.

– А если будете убиты?..

– Наследники отыщутся сами.

– Неужели у вас нет друзей, которым бы вы хотели послать своё последнее прощанье?..

Я покачал головой.

– Неужели нет на свете женщины, которой вы хотели бы оставить что-нибудь на память?..

– Хотите ли, доктор, – отвечал я ему, – чтоб я раскрыл вам мою душу?..

Видите ли, я выжил из тех лет, когда умирают, произнося имя своей любезной и завещая другу клочок напомаженных или ненапомаженных волос. Думая о близкой и возможной смерти, я думаю об одном себе: иные не делают и этого. Друзья, которые завтра меня забудут или, хуже, возведут на мой счёт Бог знает какие небылицы; женщины, которые, обнимая другого, будут смеяться надо мною, чтоб не возбудить в нём ревности к уснувшему, – Бог с ними! Из жизненной бури я вынес только несколько идей – и ни одного чувства. Я давно уж живу не сердцем, а головою. Я взвешиваю, разбираю свои собственные страсти и поступки с строгим любопытством, но без участия. Во мне два человека: один живёт в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его; первый, быть может, через час простится с вами и миром навеки, а второй... второй? Посмотрите, доктор: видите ли вы, на скале направо чернеются три фигуры? Это, кажется, наши противники?..

Мы пустились рысью.

(М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»)

При написании развёрнутых ответов на задания 1 и 2 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста произведения (обращайтесь к образам, микротемам, деталям и т.п.), не допускайте фактических и логических ошибок; соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Выберите ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер и прямой связный ответ (3–5 предложений):

- отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение,
- приведите пример из предложенного фрагмента текста, подтверждающий Ваше утверждение,
- поясните, как приведённый пример подтверждает Ваше утверждение.

1.1 Почему Печорин решает раскрыть душу в разговоре с доктором Вернером?

1.2 Какова роль пейзажа в данном фрагменте?

Выберите ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер и прямой связный ответ (3–5 предложений):

- в соответствии с заданием выберите другой фрагмент предложенного произведения,
- сформулируйте утверждение, содержащее ответ на вопрос задания,
- приведите пример из выбранного Вами фрагмента текста, подтверждающий Ваше утверждение,
- поясните, как приведённый пример подтверждает Ваше утверждение.

2.1 Выберите другой фрагмент романа с участием Вернера. Какие черты личности Вернера раскрываются в выбранном фрагменте?

2.2 Выберите другой фрагмент романа, содержащий описание природы. Какую художественную функцию оно выполняет в выбранном фрагменте?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4.

ДОРОГА

То насыпью, то глубиной лога,
То по прямой за поворот
Змеится лентою дорога
Безостановочно вперёд.

По всем законам перспективы
За придорожные поля
Бегут мощёные извивы,
Не слякотя и не пыля.

Вот путь перебежал плотину,
На пруд не посмотревши вбок,
Который выводок утиный
Переплывает поперёк.

Вперёд то под гору, то в гору
Бежит прямая магистраль,
Как разве только жизни в пору
Всё время рваться вверх и вдаль.

Чрез тысячи фантазмагорий,
И местности и времена,
Через преграды и подспоря
Несётся к цели и она.

А цель её в гостях и дома –
Всё пережить и всё пройти,
Как оживляют даль изломы
Мимолетного пути.

(Б.Л. Пастернак, 1957)

При написании развёрнутых ответов на задания 3 и 4 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста произведений (обращайтесь к образам, микротемам, деталям и т.п.), не допускайте фактических и логических ошибок; соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Выберите ОДНО из заданий: 3.1 или 3.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер и прямой связанный ответ (3–5 предложений):

- отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение,
- приведите пример из предложенного текста, подтверждающий Ваше утверждение,
- поясните, как приведённый пример подтверждает Ваше утверждение.

- 3.1 В чём заключается иносказательный смысл образа дороги в стихотворении Б.Л. Пастернака?
- 3.2 Какую роль в стихотворении Б.Л. Пастернака «Дорога» играет приём олицетворения?

В бланк ответов № 2 запишите номер задания 4.

Сопоставьте произведения и запишите прямой связный ответ (5–8 предложений) по итогам сопоставления:

- **отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение (укажите сходство ИЛИ различие обоих произведений в зависимости от формулировки задания),**
- **приведите минимум по одному примеру из каждого произведения, подтверждающему Ваше утверждение,**
- **поясните, как приведённые примеры подтверждают Ваше утверждение.**

- 4** Сопоставьте стихотворение Б.Л. Пастернака «Дорога» и приведённое ниже стихотворение В.А. Рождественского «В путь!». Что сближает эти произведения?

В ПУТЬ!

Ничего нет на свете прекрасней дороги!
Не жалею ни о чём, что легло позади.
Разве жизнь хороша без ветров и тревоги?
Разве песенной воле не тесно в груди?

За лиловый клочок паровозного дыма,
За гудок парохода на хвойной реке,
За разливы лугов, проносящихся мимо,
Всё отдать я готов беспокойной тоске.

От качанья, от визга, от пляски вагона
Поднимается песенный грохот – и вот
Жизнь летит с озарённого месяцем склона
На косматый, развёрнутый ветром восход.

За разломом степей открываются горы,
В золотую пшеницу врезается путь,
Отлетают платформы, и с грохотом скорый
Рвёт тугое пространство о дымную грудь.

Вьются горы и реки в привычном узоре,
Но по-новому дышат под небом густым
И кубанские степи, и Чёрное море,
И суровый Кавказ, и обрывистый Крым.

О, дорога, дорога! Я знаю заране,
Что, как только потянет теплом по весне,
Всё отдам я за солнце, за ветер скитаний,
За высокую дружбу к родной стороне!

(В.А. Рождественский, 1928)

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение, соблюдая следующие требования:

- 1. Сформулируйте и докажите не менее двух тезисов, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции).**
 - 2. Подтвердите тезисы конкретными примерами из текста произведения(-ий) (обращайтесь к фрагментам, образам, микротемам, деталям и т.п.), прокомментируйте эти примеры в целях раскрытия темы.**
 - 3. Используйте одно теоретико-литературное понятие для анализа текста произведения(-ий).**
 - 4. Соблюдайте целостность, последовательность, логику и связность изложения.**
 - 5. Пишите разборчивым почерком, соблюдайте речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.**
 - 6. В сочинении должно быть не менее 150 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).**
- Не допускается обращения к текстам рэпа, песен поп-музыкантов или текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман).**

- 5.1** Как Вы понимаете слова историка В.О. Ключевского о комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»: «Её лица комичны, но не смешны, комичны как роли и вовсе не смешны как люди»?
- 5.2** Размышления о смысле жизни в лирике А.С. Пушкина. (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору)
- 5.3** В чём схожи и чем различаются помещики Манилов и Ноздрёв? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»)
- 5.4** Почему А.П. Чехова называют мастером художественной детали? (На примере одного из произведений по Вашему выбору)
- 5.5** Изображение героических характеров в отечественной прозе второй половины XX – начала XXI в. (На примере одного из произведений по Вашему выбору)



Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

Система оценивания экзаменационной работы по литературе

При оценивании всех развёрнутых ответов следует обращать внимание на случаи искажения авторской позиции, т.е. на деформацию наиболее важных идей произведения, общих авторских оценок.

Указания на объём ответов на задания 1–4 условны, оценка зависит от их содержательности.

Ошибки в написании терминов и использовании теоретико-литературных понятий в ответах на задания 1–4 засчитываются как фактические.

Оценивание выполнения заданий 1.1/1.2, 3.1/3.2

Если по критерию **К1** выставлено **0 баллов** или **1 балл**, то по критерию **К2** ответ оценивается **0 баллов**.

Таблица 1

Баллы	Критерии
К1. Соответствие ответа заданию	
<u>Требования к ответу (учитываются по критерию К1)</u>	
<i>1. Сформулировано утверждение, соответствующее вопросу задания и не искажающее авторской позиции.</i>	
<i>2. Приведён пример из предложенного текста, подтверждающий утверждение.</i>	
<i>3. Пояснено, как приведённый пример подтверждает сформулированное утверждение.</i>	
3	Выполнены все требования, фактические ошибки отсутствуют
2	Выполнены требования 1 и 2 , но не выполнено требование 3 , фактические ошибки отсутствуют
1	Выполнено требование 1 , но не выполнены требования 2 и 3 , И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Не выполнено требование 1 , И/ИЛИ допущены две или более фактические ошибки
К2. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм	
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки (далее – ошибки)
1	Суммарно допущено НЕ более двух любых ошибок
0	Суммарно допущены три или более любые ошибки
Максимальный балл – 5	

Оценивание выполнения задания 2.1/2.2

Если по критерию **К1** выставлено **0 баллов** или **1 балл**, то по критерию **К2** ответ оценивается **0 баллов**.

Таблица 2

Баллы	Критерии
К1. Соответствие ответа заданию	
<u>Требования к ответу (учитываются по критерию К1)</u>	
<i>1. Фрагмент произведения выбран в соответствии с заданием.</i>	
<i>2. Сформулировано утверждение, соответствующее вопросу задания, не искажающее авторской позиции.</i>	
<i>3. Приведён пример из выбранного фрагмента произведения, подтверждающий утверждение.</i>	
<i>4. Пояснено, как приведённый пример подтверждает сформулированное утверждение.</i>	
3	Выполнены все требования, фактические ошибки отсутствуют
2	Выполнены требования 1–3 , но не выполнено требование 4 , фактические ошибки отсутствуют
1	Выполнены требования 1 и 2 , но не выполнены требования 3 и 4 , И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Не выполнены требования 1 и/или 2 , И/ИЛИ допущены две или более фактические ошибки
К2. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм	
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки (далее – ошибки)
1	Суммарно допущено НЕ более двух любых ошибок
0	Суммарно допущены три или более любые ошибки
Максимальный балл – 5	

Оценивание выполнения сопоставительного задания 4

Если по критерию **K1** выставлено **0 баллов**, то задание считается невыполненным и по критериям **K2** и **K3** ответ оценивается **0 баллов**.

Если по критерию **K2** выставлено **0 баллов** или **1 балл**, то по критерию **K3** ответ оценивается **0 баллов**.

Таблица 3

Баллы	Критерии
K1. Указание сходства/различия	
1	Сформулировано утверждение , в котором верно указано сходство/различие произведений в соответствии с заданным направлением сопоставительного анализа ¹ , авторская позиция не искажена
0	Сходство/различие произведений не указано или указано не в соответствии с заданным направлением сопоставительного анализа² , И/ИЛИ искажена авторская позиция одного или двух произведений
K2. Привлечение текстов произведений при сопоставлении	
Требования к ответу (учитываются по критерию K2)	
1. Приведено из каждого произведения минимум по одному примеру, подтверждающему утверждение.	
2. Пояснено, как каждый приведённый пример подкрепляет утверждение.	
4	Полностью выполнены требования 1 и 2, фактические ошибки отсутствуют
3	Полностью выполнено требование 1 и частично – требование 2: приведены примеры из двух произведений, дано пояснение к одному из примеров , фактические ошибки отсутствуют
2	Полностью выполнено только требование 1, а требование 2 не выполнено: примеры из двух произведений приведены, но не дано пояснение ни к одному из примеров , ИЛИ частично выполнены требования 1 и 2: приведён пример из одного произведения, дано пояснение к нему , И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
1	Частично выполнено требование 1, а требование 2 не выполнено: приведён пример из одного произведения, но пояснение к нему не дано , И/ИЛИ допущены две фактические ошибки

¹ Направление сопоставительного анализа задано в формулировке задания: указаны объекты сопоставления, дана установка на выявление сходства или различия произведений.

² Несоответствие заданному направлению сопоставительного анализа может проявляться по-разному. Например, сопоставлены не те объекты, которые указаны в задании; выявлены только различия, а задание требовало выявить сходство, или выявлено только сходство вместо требуемых различий.

0	Требование 1 не выполнено: не приведено ни одного примера, подкрепляющего утверждение , И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
K3. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм	
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки (далее – ошибки)
1	Суммарно допущено НЕ более двух любых ошибок
0	Суммарно допущены три или более любых ошибки
Максимальный балл – 7	

Оценивание выполнения заданий 5.1–5.5 (сочинение)

Задание считается невыполненным и сочинение оценивается **по всем критериям 0 баллов**, если:

- по критерию **K1** выставлено **0 баллов**;
- в сочинении **менее 150 слов** (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные)³;
- вместо произведений художественной литературы привлекаются **тексты рэпа, песен поп-музыкантов или тексты со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман)**⁴.

Если **сумма выставленных баллов** по критериям **K1–K6** составляет **5 или менее баллов**, то по критериям **K7–K9** сочинение оценивается **0 баллов**.

Таблица 4

Баллы	Критерии
K1. Раскрытие темы сочинения	
Указания по оцениванию сочинения по критерию K1	
1) Недокказанный тезис не засчитывается.	
2) По критерию K1 учитывается корректность отражения авторской позиции. Если искажена авторская позиция	
– единственного привлечённого произведения, то по критерию K1 выставляется 0 баллов;	

³ Правила подсчёта слов совпадают с правилами, используемыми при проверке работ ЕГЭ по русскому языку, ЕГЭ по литературе: «При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

⁴ Если **кроме произведений художественной литературы** для раскрытия темы привлекается текст со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман) или произведение массовой культуры (тексты репа, песен поп-музыкантов), то по критериям K1–K3 обращение к такому тексту не засчитывается, по критериям K5–K9 оценивается вся работа.

Баллы	Критерии
	– одного из нескольких привлечённых произведений, то оценка по критерию K1 не может быть выше 1 балла, – двух или более привлечённых произведений, то по критерию K1 выставляется 0 баллов.
2	Сформулированы два доказанных тезиса, раскрывающих тему
1	Сформулирован один доказанный тезис, раскрывающий тему
0	Тема не раскрыта
K2. Привлечение текста произведения	
Указание по оцениванию сочинения по критерию K2	
<i>Если в формулировке темы сочинения есть указание раскрыть её на примере не менее двух произведений (стихотворений, лирических поэм), то при привлечении в сочинении только одного произведения оценка по критерию K2 не может быть выше 2 баллов.</i>	
3	Текст неоднократно привлечён для раскрытия темы на уровне анализа, т.е. приведены конкретные примеры из текста (фрагменты, образы, микротемы, детали и т.п.) и пояснено, как эти примеры подкрепляют сформулированные утверждения
2	Текст однократно привлечён для раскрытия темы на уровне анализа, т.е. приведён конкретный пример из текста и пояснено, как этот пример подкрепляет сформулированное утверждение
1	Текст привлечён для раскрытия темы только на уровне пересказа или общих рассуждений о его содержании
0	Суждения не подкреплены текстом произведения(-ий)
K3. Фактологическая точность сочинения	
Указание по оцениванию сочинения по критерию K3	
<i>Сочинение оценивается по критерию K3, если по критерию K2 выставлено не менее двух баллов.</i>	
2	Отсутствуют фактические ошибки
1	Допущена одна ошибка
0	Допущены две или более ошибки
K4. Опора на теоретико-литературные понятия	
Указание по оцениванию сочинения по критерию K4	
<i>Сочинение оценивается по критерию K4, если по критерию K2 выставлено не менее двух баллов.</i>	
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и одно из них использовано для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют

1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, ИЛИ допущены две или более ошибки в использовании понятий
K5. Композиционная цельность и логичность	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, последовательностью рассуждения; отсутствуют необоснованные повторы, логические несоответствия
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, последовательностью рассуждения, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и/или логические несоответствия
1	Общая логика рассуждения направлена на раскрытие темы, НО нарушена логическая связь между смысловыми частями
0	Необоснованные повторы, логические несоответствия существенно затрудняют понимание смысла сочинения, мысль в сочинении повторяется и не развивается
K6. Соблюдение речевых норм	
2	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок
1	Допущены три-четыре речевые ошибки
0	Допущено пять или более речевых ошибок
K7. Соблюдение орфографических норм	
1	Орфографических ошибок нет, или допущено не более четырёх ошибок
0	Допущено пять или более ошибок
K8. Соблюдение пунктуационных норм	
1	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более четырёх ошибок
0	Допущено пять или более ошибок
K9. Соблюдение грамматических норм	
1	Грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущены три или более ошибки
Максимальный балл за сочинение – 17	

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования (приказ Минпросвещения России и Рособрнадзора от 04.04.2023 № 232/551, зарегистрирован Минюстом России 12.05.2023 № 73292)

«72. Проверка экзаменационных работ включает в себя:

1) проверку и оценивание предметными комиссиями развёрнутых ответов (в том числе устных) на задания КИМ в соответствии с критериями оценивания по соответствующему учебному предмету, разработка которых организуется Рособрнадзором⁵. <...>

По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют первичные баллы за каждый развёрнутый ответ на задания КИМ. <...>

В случае существенного расхождения в первичных баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в первичных баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету, разработка которых организуется Рособрнадзором.

Третий эксперт назначается по согласованию с председателем предметной комиссии из числа экспертов, ранее не проверявших экзаменационную работу.

Третьему эксперту предоставляется информация о первичных баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».

Существенными считаются следующие расхождения.

1. Расхождение между суммами баллов, выставленных двумя экспертами за выполнение любого из заданий 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, составляет 4 или более балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по всем критериям.

2. Расхождение между баллами, выставленными двумя экспертами по любому из критериев оценивания выполнения заданий 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, составляет 2 или более балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по данному критерию.

3. Расхождение между суммами баллов, выставленных двумя экспертами за выполнение задания 4, составляет 5 или более баллов. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по всем критериям.

4. Расхождение между баллами, выставленными двумя экспертами по любому из критериев К2 или К3 задания 4, составляет 2 или более балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по данному критерию.

5. Расхождение между суммами баллов, выставленных двумя экспертами за выполнение задания части 2 (5.1–5.5), составляет 9 или более баллов. Третий эксперт проверяет ответ на это задание по всем критериям.

⁵ Часть 14 статьи 59 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

6. Расхождение между баллами, выставленными двумя экспертами по любому из критериев К1–К3, К5, К6 задания части 2 (5.1–5.5), составляет 2 или более балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по данному критерию.

7. Расхождение между суммами баллов, выставленных двумя экспертами по критериям К7–К9 оценивания задания части 2 (5.1–5.5), составляет 2 или более первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на это задание по критериям К7–К9.

8. Один из экспертов поставил 0 баллов (или поставил «Х») по первому критерию любого из заданий, а другой эксперт – ненулевое значение. Третий эксперт проверяет ответ на это задание по всем критериям.

9. Расхождение в результатах оценивания двумя экспертами ответа на одно из заданий 1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2, 4, 5.1–5.5 заключается в том, что один эксперт указал на отсутствие ответа на задание в экзаменационной работе, а другой эксперт выставил за выполнение этого задания ненулевой балл. В этом случае третий эксперт проверяет только ответы на задания, которые были оценены со столь существенным расхождением.

Ситуации, в которых один эксперт указал на отсутствие ответа в экзаменационной работе, а второй эксперт выставил нулевой балл за выполнение этого задания, не являются ситуациями существенного расхождения в оценивании.